Temat: Co powinniśmy wiedzieć o „Panu Tadeuszu”

Dzień dobry po świętach! Mam nadzieje, że odpoczęliście i możemy zabrać się do pracy.

Dziś zbieramy wszystko, co do tej pory powiedzieliśmy o lekturze, a właściwie co chciałabym, abyście mieli w swoich notatkach i pamiętali.

To uzupełnienia – notatki, o które was prosiłam

Kto nie ma – uzupełnia, kto robił – sprawdza i ewentualnie poprawia, dopisuje

 1.znaczenie tytułu

Pan Tadeusz, • Tadeusz to dwudziestoletni syn Jacka Soplicy, bratanek Sędziego, dziedzic Soplicowa. Akcja poematu rozpoczyna się od jego przyjazdu do Soplicowa z Wilna, gdzie kończył szkoły. Poemat przedstawia jego perypetie miłosne, udział w bitwie z Moskalami, ucieczkę do armii Księstwa Warszawskiego, powrót na Litwę wraz z armią Napoleona, zaręczyny z Zosią, podczas których młodzi decydują się na uwłaszczenie poddanych sobie chłopów.

• Pan, czyli szlachcic, ale „szlachcic przyszłości”, rozumiejący, że aby Rzeczpospolita się odrodziła, stosunki społeczne muszą się zmienić; demokrata uwłaszczający chłopów.

 • Jest jedną z głównych postaci poematu, ale nie głównym bohaterem (bohaterem jest cała społeczność szlachecka). Mickiewicz wyróżnia go, ponieważ – zdaniem poety – do takich jak Tadeusz należy przyszłość.

czyli ostatni • Ostatni – słowo często pojawiające się w poemacie, oznacza koniec pewnej epoki, odejście w przeszłość dawnej formacji szlacheckiej. • Słowo wyraża nostalgię za dawną Rzecząpospolitą i jej obyczajami, ale też świadomość nadchodzącej nieuniknionej zmiany.

zajazd • Zajazd to rodzaj zbrojnej napaści mającej na celu wykonanie wyroku sądowego. • W Panu Tadeuszu zajazdu dokonują (niesłusznie, ostateczny wyrok w sprawie zamku nie został jeszcze wydany) Dobrzyńscy podżegani przez Gerwazego, dołącza do nich Hrabia. Zajazd doprowadza do bitwy z Moskalami; w jej rezultacie umiera ksiądz Robak, Tadeusz i Hrabia muszą zaś uciekać do Księstwa Warszawskiego.

 na Litwie • Litwa w tytule poematu oznacza miejsce akcji, ale też małą ojczyznę Mickiewicza, jego – jak pisze w Epilogu – „kraj lat dziecinnych”, miejsce, które dobrze pamięta i za którym tęskni. • W utworze wspomina się o Nowogródku, Wilnie; akcja poematu rozgrywa się w fikcyjnym Soplicowie i w jego okolicach (np. „w Dobrzyńskim zaścianku”).

 Historia szlachecka • Historia to opowieść o wydarzeniach z przeszłości; tu znaczy po prostu – opowiadanie, którego bohaterem jest szlachta. • Poemat nie ma jednego głównego bohatera; jego zbiorowym bohaterem jest szlachta. • Trzy główne wątki to: spór o zamek, perypetie miłosne Tadeusza, losy Jacka Soplicy.

 z roku 1811 i 1812 • W roku 1812 rozpoczyna się wyprawa Napoleona na Moskwę, wojna, z którą Polacy, idący u boku wielkiego wodza, wiązali wielkie nadzieje na odzyskanie niepodległości. Spodziewali się, że wraz z Napoleonem pokonają Rosję, która była jednym z zaborców Rzeczypospolitej. Wyprawa zakończyła się porażką, odwrotem cesarza Francuzów i pogrzebaniem nadziei Polaków. • Mickiewicz nie wspomina w poemacie o klęsce, zatrzymuje akcję w momencie, gdy wszyscy Polacy są pełni nadziei i wierzą w odzyskanie niepodległości.

 we dwunastu księgach • Tytuły ksiąg: Gospodarstwo, Zamek, Umizgi, Dyplomatyka i łowy, Kłótnia, Zaścianek, Rada, Zajazd, Bitwa, Emigracja. Jacek, Rok 1812, Kochajmy się. Streszczenia zapowiadające wydarzenia akcji są nawiązaniem do wielkich dzieł literatury europejskiej, np. Boskiej komedii; autor w ten sposób zaznacza, że kontynuuje tradycję wielkich poprzedników. • Na księgi została podzielona Iliada – największy epos starożytności. Mickiewicz, dzieląc swój poemat na księgi, chciał nawiązać do tego utworu i reprezentowanego przezeń gatunku.

wierszem • Poemat został napisany trzynastozgłoskowcem (13 sylab w każdym wersie, ze średniówką po siódmej sylabie). • Dzięki użyciu trzynastozgłoskowca, będącego nawiązaniem do greckiego heksametru, Mickiewicz odwołuje się do tradycji starożytnego poematu bohaterskiego, czyli eposów Homera.

2. W dworku Sędziego

Sędzia: . przywiązany do wartości obywatelskich: honoru, wolności, służby ojczyźnie (dobór portretów, książki Fedon – dialog o nieśmiertelności duszy, Żywot Katona – biografia wzorowego obywatela) patriota (portrety bohaterów jako ozdoby na ścianach) przywiązany do tradycji niepodległościowej (portrety osób walczących o niepodległość: Tadeusza Rejtana, Tadeusza Kościuszki, Jakuba Jasińskiego, Tadeusza Korsaka) tradycjonalista (meble tradycyjne, niezbyt nowo czesne, w tradycyjnym stylu) niepogodzony z upadkiem Rzeczypospolitej (na ścianach portrety osób z czasów wojen z Rosją, kurant z melodią Mazurka Dąbrowskiego) niezbyt zamożny (zużyte sprzęty, te same od wielu lat

3. Stół – siadano przy nim według ważności

Miejsca przy stole: 1 Podkomorzy 2 Podkomorzyna 9 ks. Robak 3 Podkomorzanka Róża 10 Sędzia 4 Podkomorzanka (młodsza) 11 Telimena 5 Tekla Hreczecha 12 Tadeusz 6 kapitan Ryków 13 Podkomorzanka 7 Wojski 14 Krajczanka 8 Rejent 15 Asesor

4. Obyczaje

Obyczaje: • łączą członków danej grupy, budują poczucie wspólnoty; • wskazują sposób zachowywania się w różnych sytuacjach; • są podstawą porządku społecznego (naruszanie obyczajów powoduje negatywną reakcję innych członków danej grupy); • porządkują sprawy społeczne, które nie są regulowane przez przepisy prawa

5. Przyroda

Jaki jest opis przyrody litewskiej :wzniosły dynamiczny idealny szlachetny wielobarwny plastyczny

Obraz sadu: uporządkowanie, harmonia, przestrzeń zaplanowana przez człowieka, bogactwo roślinności, wielobarwność, różnorodność; wielość epitetów, personifikacje. Obraz lasów: wielobarwność, różnorodność gatunków, bogactwo, wzajemne powiązania, emocjonalna więź między poszczególnymi gatunkami (ukształtowanie świata przyrody na wzór świata ludzi – rodziny); personifikacje, szczegółowość opisu.

 Idealizacja – wyobrażanie sobie lub przedstawianie czegoś jako dużo lepszego niż w rzeczywistości; w Panu Tadeuszu jest efektem wspomnienia, które upiększa przeszłość, wyrazem nostalgii za krajem lat dziecinnych

Przyroda :podkreśla tajemniczość świata jest tłem wydarzeń przywołuje wspomnienia o Litwie odzwierciedla świat ludzi odzwierciedla ład i harmonię świata obrazuje bogactwo natury Litwy

6. Czas - historia

Przeszłość : targowica, rozbiory Polski ,powstanie kościuszkowskie, Konstytucja 3 Maja, powstanie Legionów polskich we Włoszech, bitwa pod Austerlitz

Teraźniejszość : czas akcji 1811, 1812

Przyszłość : wydanie „Pana Tadeusza”

Przeszłość to patriotyzm, duma, honor, ale także egoizm i zdrada (jej symbolem jest konfederacja targowicka, która stała się bezpośrednią przyczyną II rozbioru Polski), gorycz i rozpacz związane z utratą niepodległości. Teraźniejszość to wielkie nadzieje na odzyskanie niepodległości związane z Napoleonem, radość, optymizm, chęć działania, poczucie wspólnoty. Przyszłość to optymizm, nadzieja na zakończenie konfliktów i przywrócenie utraconego raju, zapowiedź zmian (uwłaszczenie chłopów, zniesienie nierówności). Reprezentują ją zwykli, przeciętni ludzie: • Tadeusz Soplica – patriota, który chce walczyć o wolność ojczyny; kochający rodzinne strony (docenia piękno natury), szanuje ludzi niższych stanów; • Zosia – szczera młoda kobieta, która chce wspierać swego męża.