

# Kompozycja

imię i nazwisko	
klasa	data

**1** Zamaluj kratkę obok właściwego dokończenia każdego ze zdań.

• Kompozycja to

- A narzędzie malarskie.
- B układ elementów na płaszczyźnie lub w przestrzeni.
- C łączenie różnych technik malarskich podczas malowania obrazu.
- D zewnętrzny wygląd przedmiotu, określany inaczej jako forma.

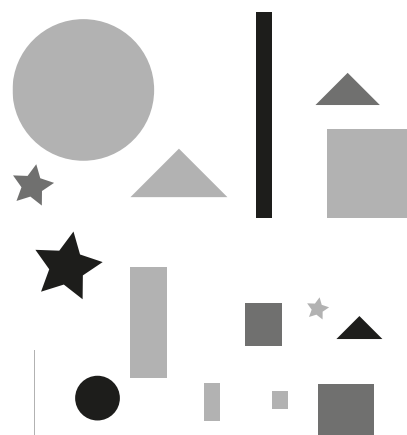
• Kompozycja rytmiczna

- A skupia uwagę na środku płaszczyzny, gdzie jest umieszczony akcent plastyczny.
- B to taka, w której po obu stronach płaszczyzny elementy plastyczne są rozłożone jednakowo lub bardzo podobnie.
- C polega na układaniu w regularnych odstępach identycznych albo podobnych elementów plastycznych.
- D sprawia wrażenie równowagi, niezmienności i spokoju.

**2** Wstaw literę P w kratki obok zdań prawdziwych, a literę F – obok zdań fałszywych.

- W kompozycji centralnej uwaga widza skupia się na środku płaszczyzny. Znajduje się tam główny, wyróżniający się element dzieła.
- W kompozycji asymetrycznej obiekty widoczne po obu stronach obrazu są rozłożone w ten sam sposób.
- Kompozycja otwarta to układ, w którym wszystkie elementy zostały ukazane w całości.
- Kompozycja statyczna sprawia wrażenie równowagi, niezmienności i spokoju.
- W kompozycji rytmicznej obiekty przedstawione na obrazie są ułożone w regularnych odstępach.

**3** Narysuj kredkami kompozycję rytmiczną składającą się z zamieszczonych poniżej elementów. Każdy z nich możesz wykorzystać kilka razy.



4 Określ, która budowla jest przykładem kompozycji symetrycznej, a która – asymetrycznej.



Kościół Mariacki w Krakowie

---

---

---



Katedra Notre Dame w Paryżu

---

---

---



Kaplica Notre Dame du Haut w Ronchamp

---

---

---



Opera w Sydney

---

---

---