

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 6

„Zamieńmy słowo” (Wyd. WSiP) 2026/2027

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Co nowego w szóstej klasie? Podręcznik , wymagania edukacyjne. Zamieńmy słowo, kl. 6	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem nauczyciela korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Fantazja						
Pierwsze półrocze						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
2.	1.* Są takie miejsca Katherine Paterson, <i>Most do Terabithii</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 6.</i>	– zna pojęcie fantazji – przedstawia bohaterów – zna pojęcie tekstu kultury – zna opis miejsca jako formę wypowiedzi	– wie, co to jest fantazja – podaje cechy bohaterów – wie, co to jest tekst kultury – wie, czym cechuje się opis miejsca	– podaje przykłady elementów fantastycznych – opowiada o bohaterach – wyjaśnia, co to jest tekst kultury – gromadzi materiał do opisu miejsca	– wyjaśnia co to jest fantazja – charakteryzuje bohaterów – podaje przykłady tekstów kultury – opisuje miejsce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
3.	2. Czas otworzyć pudełko... z wyobraźnią Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest obraz poetycki – zna pojęcie wiersza białego – rozpoznaje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– wskazuje środki poetyckie – wskazuje obrazy poetyckie – wie, co to jest wiersz biały – wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– nazywa środki poetyckie – omawia obrazy poetyckie – wyjaśnia, co to jest wiersz biały – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wiersza białego	– omawia funkcję środków poetyckich – interpretuje obrazy poetyckie – omawia cechy wiersza białego – omawia nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
4.	3. Jedno słowo, wiele znaczeń	– zna pojęcie wyrazów wieloznacznych – zna znaczenia wyrazów wieloznacznych	– wie, co to są wyrazy wieloznaczne – rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych	– wyjaśnia, co to są wyrazy wieloznaczne – wie, jakie są znaczenia wyrazów wieloznacznych	– podaje przykłady wyrazów wieloznacznych – podaje znaczenia wyrazów wieloznacznych	– stosuje w wypowiedziach wyrazy wieloznaczne

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczne	– rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznacznymi	– podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi	– stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi	
5.	4. Fantastycznie jest pofantazjować! <i>Harry Potter i kamień filozoficzny</i>	– zna pojęcie realności – rozpoznaje realizm i fantastykę – wyróżnia utwory fantastyczne – zna przykłady imion i nazwisk obcych	– wie, co to jest realność – odróżnia realizm od fantastyki – rozpoznaje utwory fantastyczne – zna zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wypowiada się na temat realności – wypowiada się na temat realizmu i fantastyki – podaje przykłady utworów fantastycznych – wyjaśnia zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wyjaśnia, co to jest realność – wyjaśnia, czym się różni realizm od fantastyki – podaje cechy utworów fantastycznych – poprawnie odmienia imiona i nazwiska obce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	5. Dlaczego warto odróżniać fakty od opinii?	– zna pojęcia faktu i opinii – wypowiada się na temat faktu i opinii	– wie, czym jest fakt i czym jest opinia – wie, że należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– wyjaśnia, czym są fakt i opinia – wyjaśnia, dlaczego należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– rozpoznaje fakty i opinie – kulturalnie wyraża swoje zdanie	– prezentuje fakty i opinie
7.	6. Tajemnica niebieskiego kamienia <i>Christopher Paolini, Eragon (fragmenty)</i>	– zna pojęcie literatury fantasy – zna nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, na czym polega plan wydarzeń	– wie, czym jest literatura fantasy – wie, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy	– podaje przykłady literatury fantasy – wyjaśnia, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy	– podaje cechy literatury fantasy – poprawnie zapisuje nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – tworzy plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – rozwiązuje proste krzyżówki	– wie, jak zapisać plan wydarzeń – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – wie, jak ułożyć krzyżówkę	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – wyjaśnia, jak ułożyć krzyżówkę	– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – układa krzyżówkę	
8.	7. Do czego ludziom potrzebne jest ocenianie?	– odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących – zna wyrazy nacechowane emocjonalnie – zna zdrobnienia i zgrubienia	– rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące – rozpoznaje wyrazy nacechowane emocjonalnie – rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia	– podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących – wie, że nie należy używać wyrazów obraźliwych	– wie, czym się różnią wyrazy neutralne od wartościujących – zastępuje wyrazy obraźliwe ich neutralnymi odpowiednikami – zna wyrazy poniżające i ich nie używa	– świadomie i odpowiedzialnie stosuje wyrazy oceniające
9.	8. Przez trudy – do gwiazd! Andy Weir, <i>Marsjanin</i> (fragmenty)	– prezentuje bohatera – wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest narracja – rozpoznaje literaturę fantastycznonaukową	– wskazuje cechy bohatera – rozpoznaje elementy fantastyczne – zna różne typy narracji – wskazuje cechy literatury	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat elementów fantastycznych – przedstawia różne typy narracji	– charakteryzuje bohatera – wymienia elementy fantastyczne – wyjaśnia, czym się cechuje narracja pierwszoosobowa – wskazuje różnice między literaturą fantasy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			fantastycznonaukowe j	– wypowiada się na temat literatury fantastycznonaukowej	a literaturą fantastycznonaukową	
10.	9. Opowiem wam coś fantastycznego!	– rozpoznaje opowiadanie fantastyczne – zna pojęcie chronologii wydarzeń – wie, na czym polega spójność tekstu – zna pojęcie akapitu	– zna cechy opowiadania fantastycznego – wie, na czym polega chronologia wydarzeń – zna wyróżniki spójności tekstu – wie, co to jest akapit	– omawia cechy opowiadania fantastycznego – wyjaśnia, na czym polega chronologia wydarzeń – stosuje wyróżniki spójności tekstu – wyjaśnia, co to jest akapit	– układa opowiadanie fantastyczne – zachowuje chronologię wydarzeń – zachowuje spójność tekstu – stosuje akapity	– tworzy twórcze opowiadanie fantastyczne z dialogami i monologami
11.	10. Rzeczownik w osobliwej odsłonie	– zna pojęcie rzeczowników osobliwych – wie, że rzeczowniki osobliwe odmieniają się według specjalnych zasad – wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne	– wie, co to są rzeczowniki osobliwe – zna zasady odmiany rzeczowników osobliwych – rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne	– wyjaśnia, co to są rzeczowniki osobliwe – wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników osobliwych – wypowiada się na temat rzeczowników nieodmiennych	– wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych – odmienia rzeczowniki osobliwe – podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych	– bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
12.	11. Podsumowanie rozdziału I Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> (fragmenty) materiał z rozdziału I	– zna pojęcie tekstu kultury – odróżnia fikcję od realności – zna pojęcie faktu i opinii – rozpoznaje utwory fantasy – rozpoznaje utwory fantastycznonaukowe	– wie, co to jest tekst kultury – wie, czym jest realność, a czym fikcja – wie, czym jest fakt, a czym opinia – podaje cechy utworów fantasy – podaje cechy utworów fantastycznonaukowych	– wyjaśnia, co to jest tekst kultury – wyjaśnia czym jest fikcja, a czym realność – wyjaśnia, czym jest fakt, a czym opinia – omawia cechy utworów fantasy – omawia cechy utworów fantastycznonaukowych	– wskazuje przykłady tekstów kultury – podaje przykłady realności i fikcji – odróżnia fakty od opinii – podaje przykłady utworów fantasy – podaje przykłady utworów fantastycznonaukowych	– zna, omawia i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału
Rozdział II. Dociekliwość						
13.	12. Chcę zrozumieć, jak działa świat Tomasz Rożek, <i>Człowiek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie tekstu popularnonaukowego – wie, na czym polega wyciąganie wniosków – wie, na czym polega odkrycie naukowe	– wie, co to jest tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie fragmentu utworu – podaje przykłady odkryć naukowych	– wyjaśnia, czym jest tekst popularnonaukowy – omawia wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego – wypowiada się na temat odkryć naukowych	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie przesłanek – omawia przykłady odkryć naukowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
14.	13. Jak precyzyjnie powiedzieć o tym, co robimy	– zna pojęcia czasownika	– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane	– wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane	– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych	– rozpoznaje aspekt czasownika i stosuje

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		dokonanego i niedokonanego – stosuje odpowiednie formy czasownika – analizuje budowę czasowników dokonanych i niedokonanych	– uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika – zestawia czasowniki dokonane z niedokonanymi	– analizuje zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – porównuje czasowniki dokonane i niedokonane	– układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane	prawidłowo czasowniki w odpowiednich formach
15.	14. Dowiedzieć się więcej o drugim człowieku <i>Ariadna Piepiórka, Album z emocjami (fragmenty)</i>	– stara się poznawać ludzi – dostrzega emocje bohaterów – wie, na czym polega pytanie – przedstawia bohaterów	– podaje sposoby poznawania ludzi – omawia emocje bohaterów – wie, jak ułożyć pytania – wskazuje cechy bohaterów	– omawia sposoby poznawania ludzi – nazywa emocje bohaterów – wyróżnia pytania spośród innych rodzajów wypowiedzi – nazywa cechy bohaterów	– wypowiada się na temat poznawania ludzi – wypowiada się na temat emocji bohaterów – układa pytania skierowane do bohaterów – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
16.	15. Jak piszemy, a jak mówimy?	– wie, co to jest język mówiony i język pisany – wie, że istnieją różne odmiany języka – dostrzega związki między językiem a	– zna cechy języka mówionego i języka pisanego – zna różne odmiany języka – dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej	– omawia cechy języka mówionego i języka pisanego – omawia różne rodzaje języka – omawia związki języka z sytuacją komunikacyjną	– odróżnia język mówiony od języka pisanego – stosuje różne odmiany języka – rozróżnia język w zależności od sytuacji komunikacyjnej	– poprawnie posługuje się językiem mówionym i językiem pisanym

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		sytuacją komunikacyjną				
17.	16. Szukam prawdy o sobie Tadeusz Różewicz, <i>Zadanie domowe</i>	– wie, co to jest podmiot liryczny – rozpoznaje tekst poetycki i prozę – zna pojęcie autoportretu – zna pojęcie selfie	– wskazuje podmiot liryczny – odróżnia tekst poetycki od prozatorskiego – wie, co to jest autoportret – wie, że selfie to forma autoportretu	– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – wskazuje różnice między tekstem poetyckim a prozatorskim – wyjaśnia, co to jest autoportret – wyjaśnia, czym jest selfie	– omawia podmiot liryczny – przekształca tekst poetycki w prozę – przedstawia swój autoportret – omawia autoportrety różnych twórców	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	17. Kto i po co sfalszował obraz? Deron R. Hicks, <i>Przekręt na van Gogha</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wymyśla krótki dalszy ciąg historii	– nazywa cechy bohaterów – przedstawia wydarzenia związane z dalszym ciągiem historii	– omawia cechy bohaterów – porządkuje wydarzenia związane z dalszym biegiem historii	– charakteryzuje bohaterów – opowiada dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
19.	18. Pudełko po czekoladkach – piszemy opowiadanie detektywistyczne	– rozpoznaje opowiadanie detektywistyczne – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla	– zna cechy opowiadania detektywistycznego – zna słownictwo charakterystyczne dla	– wypowiada się na temat opowiadania detektywistycznego – omawia słownictwo charakterystyczne dla	– omawia cechy opowiadania detektywistycznego – stosuje słownictwo charakterystyczne dla	– pisze rozwinięte, twórcze opowiadanie detektywistyczne z użyciem dialogów i opisów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		opowiadania detektywistycznego – próbuje napisać opowiadanie detektywistyczne	opowiadania detektywistycznego – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie detektywistyczne	opowiadania detektywistycznego – pisze opowiadanie detektywistyczne	opowiadania detektywistycznego – pisze twórcze opowiadanie detektywistyczne	
20.	19. Spójrz na czasownik z innej strony	– wie, że czasownik może występować w stronie czynnej lub biernej – wie, że da się przekształcić czasownik ze strony czynnej na bierną i odwrotnie – rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wie, co to jest dopełnienie	– rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie – wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie – wskazuje dopełnienie bliższe	– omawia stronę czynną i bierną czasownika – wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika – wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wyjaśnia, kiedy dopełnienie jest bliższe	– stosuje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie – podaje przykłady czasowników przechodnich i nieprzechodnich – wskazuje, kiedy dopełnienie staje się podmiotem	– poprawnie rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika oraz poprawnie się nimi posługuje
21.	20. Czego jeszcze nie wiemy o orzeczeniu	– zna orzeczenie jako część zdania – zna różne rodzaje orzeczenia	– wie, co to jest orzeczenie – wie, czym się różni orzeczenie	– wyjaśnia, czym się cechuje orzeczenie – wyjaśnia, czym się różni orzeczenie	– wskazuje orzeczenie w zdaniu – rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne	– poprawnie posługuje się oboma rodzajami orzeczenia

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, jak jest zbudowane orzeczenie imienne	czasownikowe od imiennego – wie, czym są łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym	czasownikowe od imiennego – wyjaśnia, jak są wyrażane łącznik i orzecznik	– rozpoznaje łącznik i orzecznik	
22.	21. Zlecenie specjalne – wytropić złoto Żupaszcz John R.R. Tolkien, <i>Żupaszcz</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega opis postaci – zna podstawowe środki stylistyczne – czyta pięknie tekst	– gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci – rozpoznaje środki stylistyczne – recytuje utwór	– porządkuje słownictwo potrzebne do opisu postaci – omawia środki stylistyczne – wie, co to jest neologizm – bezbłędnie recytuje utwór	– opisuje postać – stosuje środki stylistyczne – wyjaśnia, co to jest neologizm – podaje przykłady neologizmów – pięknie recytuje utwór	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
23.	22. Czy można rozmawiać z wiatrem Wojciech Belon, <i>Piosenka łagodnych</i>	– wyróżnia piosenkę spośród innych utworów – zna pojęcie <i>pytanie retoryczne</i> – wypowiada się na temat utworu	– wymienia cechy piosenki – wie, co to jest pytanie retoryczne – przedstawia swoje refleksje	– wypowiada się na temat piosenki jako gatunku – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – interpretuje utwór	– omawia cechy piosenki – podaje przykłady pytania retorycznego – porównuje swoje refleksje z refleksjami kolegów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
24.	23. Podsumowanie rozdziału II materiał z rozdziału II	– zna termin <i>tekst popularnonaukowy</i> – umie zadać pytania do tekstu	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – formułuje pytania	– omawia tekst popularnonaukowy	– wie, czym się cechuje tekst popularnonaukowy – rozpoznaje pytania otwarte i zamknięte	– zna, analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– zna termin <i>autobiografia</i> – zna termin: <i>pytanie retoryczne</i> – rozpoznaje piosenkę	– wie, co to jest autobiografia – wie, co to jest pytanie retoryczne – wymienia cechy piosenki	– hierarchizuje pytania ze względu na stopień trudności – wyjaśnia, co to jest autobiografia, – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – wypowiada się na temat piosenki jako gatunku	– porównuje autobiografie znanych ludzi – formułuje pytania retoryczne – wie, czym się cechuje piosenka – omawia cechy piosenki	
Rozdział III. Mądrość						
25.	24. Z Biblią przez tysiąclecia Anna Świderkówna, <i>Co to jest Biblia</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na tytuł Biblii – zna odniesienia do Biblii	– zna historię powstania Biblii – wie, że tytuł Biblii jest znaczący – wie, że Biblia ma wiele odniesień w sztuce	– odtwarza przesłanki tekstu – wyszukuje w tekście informacje na temat tytułu Biblii – podaje przykłady odniesień do Biblii w różnych dziedzinach sztuki	– opowiada historię powstania Biblii – wyjaśnia znaczenie tytułu – omawia odniesienia do Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
26.	25. Kto według Biblii stworzył świat i człowieka?	– czyta tekst ze zrozumieniem	– wyszukuje informacje w Biblii – porządkuje wydarzenia	– porządkuje wyszukane informacje – omawia wydarzenia	– omawia informacje wyszukane w tekście – tworzy plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Księga Rodzaju, <i>Stworzenie Świata</i>	– zwraca uwagę na najważniejsze wydarzenia – zna opis biblijny i mitologiczny – rozpoznaje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– porównuje opis biblijny z mitologicznym – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– wypowiada się na temat opisu biblijnego i mitologicznego – omawia zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– wskazuje podobieństwa i różnice w opisie biblijnym i mitologicznym – poprawnie odmienia i zapisuje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	
27.	26. Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono Ewangelia wg św. Łukasza, <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje przypowieść – omawia postawy bohaterów – wie, że przypowieść ma ukryte znaczenia – przekłada znaczenia tekstu na codzienne życie – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wie, czym cechuje się przypowieść – dostrzega postawy godne naśladowania – omawia ukryte znaczenia tekstu – dostrzega związek przypowieści z codziennym życiem – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wskazuje cechy przypowieści – wypowiada się na temat postaw bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń tekstu – wyjaśnia związek przypowieści z codziennym życiem – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wyjaśnia, czym cechuje się przypowieść – opowiada o postawach godnych naśladowania – wyjaśnia ukryte znaczenia przypowieści – omawia związek przypowieści z codziennym życiem – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
28.	27. Mam zajawkę na przydawkę Przydawka jako część zdania	– rozpoznaje przydawkę – wie, że przydawka ma różne rodzaje	– wie, czym cechuje się przydawka – zna rodzaje przydawek	– omawia cechy przydawki – omawia rodzaje przydawek	– omawia funkcje przydawki – rozpoznaje rodzaje przydawek	– poprawnie rozpoznaje i stosuje przydawkę w zdaniu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, że przydawka jest określeniem rzeczownika	– wskazuje przydawkę w zdaniu	– omawia funkcje przydawki w zdaniu	– stosuje przydawkę w zdaniu	
29.	28. Talent to za mało... Ewangelia wg św. Mateusza, <i>Przypowieść o talentach</i>	– zna elementy świata przedstawionego – prezentuje bohaterów – dostrzega postawy bohaterów – wie, że utwór ma ukryte znaczenia – wie, że biblijny motyw talentów ma odzwierciedlenie w sztuce	– wymienia elementy świata przedstawionego – prezentuje losy bohaterów – opowiada o postawach bohaterów – dostrzega ukryte znaczenie utworu – dostrzega nawiązania do biblijnego motywu w sztuce	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia losy bohaterów – omawia postawy bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń utworu – omawia odzwierciedlenia biblijnego motywu w sztuce	– omawia elementy świata przedstawionego – komentuje losy bohaterów – ocenia postawy bohaterów – omawia ukryte znaczenie utworu – podaje przykłady odzwierciedlenia biblijnego motywu talentów w różnych dziedzinach sztuki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
30.	29. Każdy zasługuje na drugą szansę Biblia, <i>Przypowieść o synu marnotrawnym</i> (komiks)	– wie, co to jest komiks – prezentuje bohaterów – wie, co to jest związek frazeologiczny	– zna budowę komiksu – opowiada o działaniach i motywacjach bohaterów – rozpoznaje związek frazeologiczny	– wypowiada się na temat budowy komiksu – komentuje działania i motywacje bohaterów – podaje przykłady związków frazeologicznych	– omawia budowę komiksu – ocenia działania i motywacje bohaterów – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, że przypowieść niesie ze sobą przesłanie	– dostrzega przesłanie przypowieści	– wypowiada się na temat przesłania przypowieści	– wyjaśnia przesłanie przypowieści	
31.	30. Od stopni trzymają się z daleka	– wie, że niektóre przymiotniki i przysłówki się nie stopniują	– zna przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują	– omawia przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują	– podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które się nie stopniują	– świadomie stosuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują
32.	31. Jak przekonać innych do swojego punktu widzenia	– zna stylistyczne wyznaczniki – uzasadniania własnego zdania – zna termin <i>argument</i> – wie, że istnieją różne rodzaje argumentów – rozpoznaje przykłady – zna teksty o charakterze argumentacyjnym	– wie, jak uzasadnić własne zdanie – wie, co to jest argument – zna argumenty logiczne i emocjonalne – wie, co to jest przykład – rozpoznaje tekst o charakterze argumentacyjnym	– prezentuje własne zdanie – przedstawia argumenty – podaje przykłady argumentu logicznego i emocjonalnego – podaje przykłady – omawia teksty o charakterze argumentacyjnym	– uzasadnia własne zdanie – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje argumenty logiczne i emocjonalne – potwierdza swoje argumenty przykładami – omawia tekst o charakterze argumentacyjnym	– stosuje właściwe argumenty do uzasadnienia własnego zdania
33.	32. Hej, bądźźże mądry!	– wie, czym są partykuła i wykrzyknik	– rozpoznaje partykułę i wykrzyknik	– podaje przykłady partykuły i wykrzyknika	– używa partykuły i wykrzyknika w swoich wypowiedziach	– świadomie i funkcjonalnie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– podaje przykłady zapisu partykuły	– wie, jak poprawnie zapisać partykuły	– omawia poprawny zapis partykuł	– zapisuje poprawnie partykuły	używa partykuł i wykrzykników
34.	33. Od biblijnego stylu do codzienności	– zna pojęcie biblizmu – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna słownik frazeologiczny	– wie, co to są biblizmy – zna inne niż biblizmy związki frazeologiczne – wie, do czego służy słownik frazeologiczny	– wyjaśnia, co to są biblizmy – podaje przykłady związków frazeologicznych z różnych dziedzin – omawia budowę słownika frazeologicznego	– podaje przykłady biblizmów – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych z różnych dziedzin – korzysta ze słownika frazeologicznego	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze związków frazeologicznych
35.	34. Podsumowanie rozdziału III materiał z rozdziału III	– wie, co to jest Biblia – czyta ze zrozumieniem przypowieści – wie, że przypowieści mają znaczenie naddane – zna pojęcie argumentu – wie, że argumenty mają różne rodzaje – rozpoznaje tekst argumentacyjny	– zna pochodzenie Biblii – wie, co to jest przypowieść – dostrzega ukryte znaczenie tekstu – wie, co to jest argument – zna różne rodzaje argumentów – wie, czym się cechuje tekst argumentacyjny	– omawia pochodzenie Biblii – wypowiada się na temat przypowieści – wypowiada się na temat znaczenia przypowieści – podaje przykłady argumentów – podaje różne rodzaje argumentów – wypowiada się na temat tekstu argumentacyjnego	– wyjaśnia pochodzenie Biblii – rozpoznaje przypowieść – wyjaśnia ukryte znaczenie tekstu – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje różne rodzaje argumentów – omawia tekst argumentacyjny – stosuje przydawkę – stosuje partykułę i wykrzyknik	– analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, co to jest przydawka – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna pojęcie biblizmu	– podaje przykłady przydawki – wie, do czego służą partykuła i wykrzyknik – rozpoznaje związki frazeologiczne – wie, co to są biblizmy	– rozpoznaje przydawkę – podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – podaje przykłady związków frazeologicznych – wyjaśnia, co to są biblizmy	– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – podaje przykłady biblizmów	
Rozdział IV. Więzi						
36.	35. Jak się tworzą więzi? Katarzyna Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty)	– dostrzega relacje między bohaterami – prezentuje postacie – wie, co to jest związek frazeologiczny	– omawia relacje między bohaterami – wypowiada się na temat postaci – dostrzega związki frazeologiczne	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – charakteryzuje postacie – podaje przykłady związków frazeologicznych	– ocenia relacje między bohaterami – ocenia postacie – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
37.	36. Jak to w rodzinie Roberta Marasco, <i>Czerwone chustki</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – dostrzega emocje – wie, że bohaterów łączą więzi	– wypowiada się na temat bohaterów – omawia emocje – dostrzega więzi między bohaterami	– charakteryzuje bohaterów – nazywa emocje – opowiada o więziach między bohaterami	– ocenia bohaterów – ocenia emocje – ocenia więzi między bohaterami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
38.	37. Jakie funkcje w zdaniach pełnią zaimki	– wie, co to jest zaimek – wie, że są różne rodzaje zaimków – wie, że zaimki pełnią określone funkcje w zdaniu	– rozpoznaje zaimki – zna różne rodzaje zaimków – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu	– omawia zaimki – omawia różne rodzaje zaimków – wypowiada się na temat funkcji zaimków w zdaniu	– podaje przykłady zaimków – nazywa różne rodzaje zaimków – omawia funkcje zaimków w zdaniu	– świadomie stosuje różne rodzaje zaimków
39.	38. Gdy pozostaje tylko dom pachnący wanilią... Anna Kamieńska, <i>Dom matki</i>	– wie, kto to jest nadawca i odbiorca utworu – ma świadomość relacji między nadawcą i odbiorcą – wie, co to jest obraz poetycki – zna podstawowe środki poetyckie – rozpoznaje budowę wiersza	– dostrzega nadawcę i odbiorcę utworu – dostrzega relacje między nadawcą i odbiorcą – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia środki poetyckie – omawia budowę wiersza	– nazywa nadawcę i odbiorcę utworu – wypowiada się na temat relacji między nadawcą i odbiorcą – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – nazywa środki poetyckie – wypowiada się na temat budowy wiersza	– omawia nadawcę i odbiorcę utworu – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – omawia obrazy poetyckie – omawia funkcję środków poetyckich – wskazuje środki budowy rytmizujące wypowiedź	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
40.	39. Samotność w tłumie – mnie też to dotyczy? Barbara Kosmowska, <i>Księżniczka z ostatniej ławki</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterkę utworu – wie, że bohaterka przeżywa różnorakie emocje	– wie, jaka jest sytuacja domowa bohaterki – dostrzega emocje postaci	– opowiada o sytuacji domowej bohaterki – wypowiada się na temat emocji postaci – komentuje postępowanie postaci	– ocenia sytuację domową bohaterki – nazywa emocje postaci – ocenia postępowanie bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wypowiada się na temat postępowania postaci – wymyśla alternatywne losy bohaterki	– wie, jak ocenić postępowanie bohaterów – przedstawia alternatywne losy bohaterki	– wypowiada się na temat alternatywnych losów bohaterki	– pisze opowiadanie o alternatywnych losach bohaterki	
41.	40. Jak opisać to, co czujemy i przeżywamy? Opis przeżyć wewnętrznych	– rozpoznaje uczucia – z pomocą tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna podstawowe słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wie, co to jest akapit	– nazywa uczucia – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wyjaśnia, co to jest akapit	– wypowiada się na temat uczuć – tworzy opis przeżyć wewnętrznych – omawia słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wskazuje w tekście akapity	– opowiada o uczuciach – tworzy twórczy opis przeżyć wewnętrznych – stosuje słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – stosuje akapity	– tworzy oryginalny opis przeżyć wewnętrznych
42.	41. Co wyraża podmiot w zdaniu? podmiot	– zna pojęcie podmiotu – wie, że istnieją różne rodzaje podmiotu – wie, że podmiot łączy się z orzeczeniem	– wie, czym cechuje się podmiot – zna różne rodzaje podmiotu – dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem	– omawia cechy podmiotu – omawia różne rodzaje podmiotu – omawia związek podmiotu z orzeczeniem	– rozpoznaje podmiot w zdaniu – rozpoznaje różne rodzaje podmiotu – dobiera odpowiednie orzeczenie do podmiotu	– rozpoznaje podmiot i jego rodzaje – świadomie stosuje go w zdaniu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
43.	42. Gdzie się podział podmiot? Zdania bezpodmiotowe	– wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe – wie, że można przekształcić zdanie w bezpodmiotowe – zna konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – przekształca zdania w bezpodmiotowe – rozpoznaje konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat zdań bezpodmiotowych – omawia konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– stosuje zdania bezpodmiotowe – podaje przykłady zdań bezpodmiotowych – stosuje konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– bezbłędnie stosuje zdania bezpodmiotowe
44.	43. Podać pomocną... łapę William Bruce Cameron, <i>Opiekun</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterów utworu – dostrzega ich uczucia i przeżycia – zna pojęcie narratora – przedstawia dalszy ciąg historii	– dostrzega więzi chłopca z psem – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów – wie, kto to jest narrator – wymyśla dalszy ciąg historii	– komentuje więzi chłopca z psem – opowiada o uczuciach i przeżyciach postaci – wypowiada się na temat narratora – pisze proste opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii	– opowiada o więziach chłopca z psem – ocenia uczucia i przeżycia – charakteryzuje narratora – pisze twórcze opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
45.	44. O więzi człowieka ze światem Czesław Miłosz, <i>To jedno</i>	– wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega tytuł wiersza – zwraca uwagę na budowę wiersza – wie, co to jest kolaż	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wypowiada się na temat tytułu wiersza – rozpoznaje budowę wiersza – tworzy prosty kolaż	– wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wyjaśnia sensy zawarte w tytule wiersza – wypowiada się na temat budowy wiersza – tworzy kolaż	– opisuje obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenia tytułu wiersza – omawia budowę wiersza – tworzy twórczy kolaż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
46.	45. Podsumowanie rozdziału IV Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> (fragmenty), Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pisz do mnie listy</i> (fragment) materiał z rozdziału IV	– wie, co to jest zdanie bezpodmiotowe – wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega emocje – wie, czym jest zaimek – wie, co to jest podmiot	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje emocje – rozpoznaje zaimki – rozpoznaje podmiot	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wypowiada się na temat emocji – omawia zaimki – wskazuje cechy podmiotu	– tworzy zdania bezpodmiotowe – opisuje obrazy poetyckie – nazywa emocje – określa funkcje zaimków w zdaniu – zna różne rodzaje podmiotu	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
Rozdział V. Kultura						
47.	46. Bądźmy dumni z polskiej kultury! Judyta Fibiger, <i>Swego nie znacie... czyli Polska oczami obcokrajowców</i> (fragmenty)	– zna pojęcie kultura – czyta tekst ze zrozumieniem – wyodrębnia opinie na temat kultury	– wie, co składa się na kulturę – wyszukuje informacje w tekście na temat kultury – zapoznaje się z opiniami na temat kultury	– wymienia składniki kultury – omawia informacje na temat kultury – omawia opinie na temat kultury	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie kultury – porządkuje informacje z tekstu na temat kultury – formułuje opinie na temat kultury	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
48.	47. Zdania złożone współrzędnie – używam ich nader chętnie	– zna pojęcie zdania złożonego – zna zdania współrzędnie złożone	– wie, jak są zbudowane zdania złożone	– omawia budowę zdania złożonego – omawia zdania współrzędne	– rozpoznaje zdania złożone – wskazuje zdania złożone współrzędnie	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zdania złożone współrzędnie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Zdania złożone współrzędnie	– wie, że istnieją różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– wie, jak są zbudowane zdania współrzędnie – rozpoznaje rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– omawia różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– używa różnych rodzajów zdań współrzędnie złożonych	
49.	48. Obyczaje się zmieniają... Adam Mickiewicz, <i>Polowanie na niedźwiedzia</i> (fragmenty)	– zna różne środki językowe – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z przebiegu polowania – zna cechy zaproszenia jako formy wypowiedzi – zna wykrzyknienie	– rozpoznaje środki językowe w tekście – odtwarza przebieg polowania – pisze zaproszenie – wie, czym się charakteryzuje wykrzyknienie	– omawia środki językowe w tekście – wypowiada się na temat polowania – pisze oryginalne zaproszenie – wyjaśnia, na czym polega wykrzyknienie	– określa funkcje środków językowych w tekście – opowiada o przebiegu polowania – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – określa funkcje wykrzyknienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	49. Jak, gdzie, kiedy... O okolicznikach Okolicznik i jego rodzaje	– zna pojęcie okolicznika – łączy okolicznik w związki wyrazowe – wie, że istnieją różne rodzaje okolicznika	– omawia cechy okolicznika – wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu – zna różne rodzaje okolicznika	– wskazuje okoliczniki – porównuje okolicznik z innymi częściami zdania – omawia różne rodzaje okolicznika	– rozpoznaje okoliczniki w zdaniach – wypowiada się na temat funkcji okolicznika w zdaniu – stosuje różne rodzaje okoliczników	– świadomie i funkcjonalnie stosuje okoliczniki w wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
51.	50. Muzeum – zetknięcie z dorobkiem kultury Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i>	– wie, co to jest muzeum – czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl utworu – zna słownictwo związane z muzeum – wie, jak się zachować w muzeum	– wie, jaką funkcję pełnią muzea w kulturze – dostrzega poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów znajdujących się w muzeum – wypowiada się na temat głównej myśli utworu – podaje przykłady słownictwa związanego z muzeum – zna zasady zachowania się w muzeum	– wypowiada się na temat muzeum – wyjaśnia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – wyjaśnia główną myśl utworu – omawia słownictwo związane z muzeum – omawia zasady zachowania się w muzeum	– podaje przykłady muzeów – omawia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – formułuje główną myśl utworu – stosuje słownictwo związane z muzeum – przestrzega zasad zachowania się w muzeum	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
52.	51. Relacja krok po kroku – piszemy sprawozdanie	– wie, co to jest sprawozdanie – wymienia podstawowe słownictwo typowe dla sprawozdania – z pomocą pisze sprawozdanie	– zna cechy sprawozdania – zna słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie	– omawia cechy sprawozdania – omawia słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze ciekawe sprawozdanie	– rozpoznaje sprawozdanie wśród innych form wypowiedzi – stosuje słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie	– pisze twórcze sprawozdanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
					cechy tej formy wypowiedzi	
53.	52. Kulturalnie... znać zasady stosowania interpunkcji!	– zna znaki interpunkcyjne – zna podstawowe zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– przypomina znaki interpunkcyjne poznane we wcześniejszych klasach – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– omawia znaki interpunkcyjne – omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne – stosuje poprawnie zasady interpunkcji	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady interpunkcji
54.	53. Co nam pomaga w odbiorze dzieł sztuki? Ernst Hans Gombrich, <i>O sztuce</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje opinie na temat artystów – wie, co przeszkadza w odbiorze dzieł sztuki – z pomocą pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– wyszukuje w tekście refleksje na temat sztuki – wskazuje opinie na temat artystów – wskazuje bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– porządkuje refleksje na temat sztuki – omawia opinie na temat artystów – wypowiada się na temat barier w odbiorze dzieł sztuki – pisze twórcze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– ustosunkowuje się wobec refleksji zawartych w tekście – na podstawie tekstu charakteryzuje artystów – omawia bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem, z narracją pierwszoosobową i opisem przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
55.	54. Dlaczego kultura języka jest tak ważna?	– zna termin <i>kultura języka</i>	– wyjaśnia, na czym polega kultura języka	– omawia pojęcie kultura języka	– podaje argumenty wyjaśniające, dlaczego	– stosuje wszystkie zasady poprawnej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, że istnieją zasady poprawnej polszczyzny	– zna podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– omawia podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	kultura języka jest ważna – stosuje podstawowe zasady kultury języka	polszczyzny na poziomie 6 klasy
56.	55. Podsumowanie rozdziału V materiał z rozdziału V	– zna pojęcie kultury, – wie, co to jest muzeum – zna pojęcie kultury języka – z pomocą pisze sprawozdanie – zna zdania współrzędnie złożone – wie, co to jest okolicznik – zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– wie, co oznacza pojęcie kultury – podaje przykłady muzeów – wie, na czym polega kultura języka – pisze sprawozdanie – rozpoznaje zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – zna różne rodzaje okolicznika – zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wypowiada się na temat pojęcia kultury – omawia przykłady muzeów – zna podstawowe zasady kultury języka – pisze oryginalne sprawozdanie – omawia zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – omawia różne rodzaje okolicznika – zna zasady interpunkcji	– wyjaśnia, co oznacza pojęcie kultury – wypowiada się na temat muzeum jako instytucji kultury – stosuje się do zasad kultury języka – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie zasady tej formy wypowiedzi – stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych – stosuje różne rodzaje okolicznika – stosuje się do zasad interpunkcji	– świadomie i funkcjonalnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
Rozdział VI. Odwaga						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
Drugie półrocze						
57.	56. Odwagę można trenować Joanna Olekszyk, <i>Jak pokonać strach? Trenuj odwagę</i> (fragmenty)	– wyjaśnia, kogo nazywamy odważnym – zna teksty o charakterze publicystycznym – rozpoznaje słownictwo związane z prasą	– definiuje odwagę – wie, że tekst ma charakter publicystyczny – zna słownictwo związane z prasą	– podaje przykłady odwagi – podaje cechy tekstu publicystycznego – podaje przykłady słownictwa związanego z prasą	– wypowiada się na temat odwagi – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny – stosuje słownictwo związane z prasą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
58.	57. Omijać z daleka czy działać? Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> LEKTURA	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – prezentuje bohaterów – przedstawia pomysł na dalszy ciąg historii	– dostrzega elementy świata przedstawionego – opowiada o postępowaniu bohaterów – prezentuje swój pomysł na dalszy ciąg historii	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego – komentuje postępowanie bohaterów – przedstawia rozwinięty dalszy ciąg opisaną historii	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postępowanie bohaterów – opowiada, jak mogła się potoczyć dalej historia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
59.	58. Gdy jedno ze zdań określa drugie	– wie, co to jest zdanie złożone	– zna zdania złożone – rozpoznaje typy zdań złożonych	– omawia zdanie złożone – omawia różne rodzaje zdania złożonego	– tworzy zdania złożone – stosuje różne rodzaje zdań złożonych	– świadomie stosuje różne typy zdań złożonych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, że istnieją różne rodzaje zdania złożonego				
60.	59. Odwaga na Westerplatte Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>	– wie, że utwór mówi o wydarzeniach historycznych – prezentuje bohaterów – zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest pieśń jako gatunek liryczny	– wyodrębnia z tekstu wydarzenia historyczne – zbiera informacje do charakterystyki bohaterów – rozpoznaje środki poetyckie – podaje cechy pieśni	– wypowiada się na temat kontekstu historycznego – porządkuje informacje do charakterystyki bohaterów – nazywa środki poetyckie – omawia cechy pieśni	– omawia wydarzenia historyczne przedstawione w tekście – charakteryzuje bohaterów, omawia funkcję środków poetyckich – wyjaśnia, dlaczego utwór jest pieśnią	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
61.	60. Warszawskie dzieci <i>Warszawskie dzieci</i> , sł. Stanisław Ryszard Dobrowolski, muz. Andrzej Panufnik	– zapoznaje się z opiniami powstańców – rozpoznaje wartości – wie, co to jest piosenka – wie, co to jest piosenka patriotyczna – zna pojęcie podmiotu zbiorowego	– referuje opinie powstańców – nazywa wartości – zna cechy piosenki – rozpoznaje piosenkę patriotyczną – wie, co to jest podmiot zbiorowy	– omawia opinie powstańców – omawia wartości – omawia cechy piosenki – omawia piosenkę patriotyczną – wskazuje podmiot zbiorowy	– ustosunkowuje się do opinii powstańców – wypowiada się na temat wartości – wskazuje w tekście cechy piosenki – wskazuje cechy piosenki patriotycznej – omawia podmiot zbiorowy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
62.	61. Interpunkcja zdania złożonego? Nic prostszego	– zna znaki interpunkcyjne	– zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– omawia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– świadomie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzi
63.	62. Gdy w domu zamieszka lew Małgorzata Strękowska-Zaremba, <i>Dom nie z tej ziemi</i> (fragmenty)	– wie, co się składa na świat przedstawiony utworu – wie, na czym polega problem przemocy – z pomocą tworzy plakat	– dostrzega elementy świata przedstawionego – dostrzega w tekście problem przemocy – tworzy plakat	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – ustosunkowuje się do problemu przemocy – tworzy ciekawy plakat	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia problem przemocy – tworzy twórczy plakat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
64.	63. Oficjalnie i nieoficjalnie	– wie, że są dwie odmiany języka: oficjalna i nieoficjalna – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – zna cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny	– zna cechy oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla wypowiedzi oficjalnych – układa list oficjalny, stosując większość jego wyróżników	– charakteryzuje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – omawia cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny zgodnie z wymogami gatunku	– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny
65.	64. Na koniec świata albo jeszcze dalej! Łukasz Wierzbicki, <i>Wokół świata na wariata</i> (fragmenty)	– wie, co to jest odwaga, a co brawura – z pomocą pisze opowiadanie	– odróżnia odwagę od brawury – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym różni się odwaga od brawury – pisze twórcze opowiadanie	– wypowiada się na temat odwagi i brawury – pisze twórcze opowiadanie – stosuje dialogi i opisy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
66.	65. Podsumowanie rozdziału VI Adam Asnyk, <i>Miejmy nadzieję...</i> (fragment) materiał z rozdziału VI	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest zdanie złożone – zna znaki interpunkcyjne – wie, że istnieje język oficjalny i nieoficjalny – zna list oficjalny jako gatunek wypowiedzi – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje środki poetyckie – rozpoznaje zdania złożone – zna zasady interpunkcji zdania złożonego – zna cechy języka oficjalnego i nieoficjalnego – wie, czym cechuje się list oficjalny – pisze list oficjalny	– nazywa środki poetyckie – omawia zdania złożone – omawia zasady interpunkcji zdania złożonego – wypowiada się na temat języka oficjalnego i nieoficjalnego – omawia cechy listu oficjalnego – pisze samodzielnie list oficjalny	– omawia funkcje środków poetyckich – tworzy zdania złożone – stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego – charakteryzuje język oficjalny i nieoficjalny – pisze list oficjalny	– samodzielnie i poprawnie wykonuje wszystkie zadania
Rozdział VII. Samodzielność						
67.	66. Czy wszyscy jednakowo rozumieją samodzielność? Joanna Jagiełło, <i>Zielone martensy</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wyjaśnia, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– zbiera materiał do oceny bohaterów – określa, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– porządkuje materiał do oceny bohaterów – podaje przejawy samodzielności bohaterów	– ocenia bohaterów – wypowiada się na temat samodzielności w rodzinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
68.	67. Samodzielnie się nim zaopiekuję!	– prezentuje bohatera	– opowiada o zachowaniu bohatera	– ustosunkowuje się do zachowania bohatera	– ocenia zachowanie bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Wojciech Cesarz, <i>Dolina jeleni</i> (fragmenty)	– podaje przykłady samodzielności bohatera	– dostrzega, w czym przejawia się samodzielność bohatera	– opowiada o samodzielności bohatera	– wypowiada się na temat samodzielności	
69.	68. Radzę sobie z ortografią i interpunkcją Zasady ortograficzne	– zna podstawowe zasady ortograficzne – zna podstawowe zasady interpunkcyjne – zna słownik ortograficzny – ma świadomość zmian w pisowni	– zna zasady ortograficzne – zna zasady interpunkcji – wie, do czego służy słownik ortograficzny – zna zmiany w pisowni	– wyjaśnia zasady ortograficzne – wyjaśnia zasady interpunkcyjne – umie posługiwać się słownikiem ortograficznym – śledzi zmiany w pisowni	– stosuje zasady ortograficzne – stosuje zasady interpunkcji – korzysta ze słownika ortograficznego – stosuje się do zmian w pisowni	– świadomie stosuje zasady ortograficzne i zasady interpunkcji
70.	69. Jak sobie poradzić z siłą grupy? Artur Maciak, <i>Siła grupy</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – prezentuje bohaterów – omawia relacje w grupie – wie, co to jest tekst publicystyczny – wie, jak zapisać tytuły czasopism	– rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – opowiada o postępowaniu bohaterów – wskazuje sposoby przeciwstawiania się grupie – rozpoznaje tekst publicystyczny	– wskazuje zależności w ciągu przyczynowo-skutkowym – komentuje postępowanie bohaterów – ocenia relacje w grupie – podaje przykłady tekstu publicystycznego – omawia zasady pisowni tytułów czasopism	– omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – ocenia postępowanie bohaterów – wypowiada się na temat sposobów przeciwstawiania się grupie – wskazuje cechy tekstu publicystycznego – stosuje zasady pisowni tytułów czasopism	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			– zna zasady pisowni tytułów czasopism			
71.	70. Kim zostanę? To zależy ode mnie Katarzyna Wasilkowska, <i>Świat Mundka</i> (fragmenty)	– wymienia bohaterów utworu – zna pojęcie motywu wędrownego – zna pojęcie tezy	– przedstawia bohaterów utworu – wie, co to jest motyw wędrowny – wie, co to jest teza	– wypowiada się na temat bohaterów utworu – omawia motyw wędrowny – wyjaśnia, co to jest teza	– charakteryzuje bohaterów – omawia motyw wędrowny – formułuje tezę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
72.	71. Odzyskana samodzielność Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem przedstawia bohatera wie, co to jest motto	– opowiada o przyczynach wypadku zbiera materiał do oceny bohatera wybiera z tekstu motto	– komentuje przyczyny wypadku porządkuje materiał do oceny bohatera komentuje wybrane motto	– przedstawia swoje refleksje na temat przyczyn wypadku ocenia bohatera interpretuje motto	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
73.	72. Ależ się działo! Trzeba to opisać Formy wypowiedzi - opis sytuacji	– z pomocą nauczyciela tworzy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji	– tworzy ciekawy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie tworzy rozbudowany opis sytuacji
74.	73. W drogę, po własny los <i>W drogę</i> , sł. Stanisław Halny, Janusz	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, o czym mówi tekst	– opisuje przebieg podróży – dostrzega przenośne znaczenie drogi	– wypowiada się na temat podróży – omawia przenośne znaczenie podróży	– przedstawia cel podróży – wyjaśnia przenośne znaczenie drogi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Kondratowicz, muz. Seweryn Krajewski	– wie, że tekst ma przenośne znaczenie				
75.	74. Czego uczy życie na jachcie? Kalina Jakubczak, <i>Kalinka na fali. Życie to przygoda!</i> (fragmenty)	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – dostrzega postawy bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – zna zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – komentuje postawy bohaterów – omawia zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – stosuje zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
76.	75. Co robię, gdy nie znam jakiegoś terminu literackiego? Sięgam po słownik	– wie, do czego służą słowniki językowe – zna słownik terminów literackich	– zna różne rodzaje słowników językowych – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– omawia różne rodzaje słowników językowych – omawia słownik terminów literackich	– korzysta z różnego rodzaju słowników językowych – korzysta ze słownika terminów literackich	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze słowników
77.	76. Jak korzystać z internetu? Odpowiedzialnie!	– ma świadomość korzyści i zagrożeń wynikających z korzystania z portali internetowych	– wie, jakie są korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych	– wypowiada się na temat korzyści i niebezpieczeństw korzystania z portali internetowych	– omawia korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – respektuje zasady własności intelektualnej	– świadomie i odpowiedzialnie korzysta z Internetu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– zna pojęcie własności intelektualnej	– wie, co to jest własność intelektualna	– ma świadomość zasad korzystania z własności intelektualnej		
78.	77. Podsumowanie rozdziału VII materiał zawarty w rozdziale VII	– wie, na czym polega samodzielność zna pojęcie ciągu przyczynowo-skutkowego – zna pojęcie motywu wędrownego – wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony – zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne – wie, że internet może stanowić zagrożenie – zna słownik terminów literackich	– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – wie, co to jest motyw wędrowny – dostrzega elementy świata przedstawionego – zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne – zna zagrożenia internetu – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– porządkuje materiał, do charakterystyki postaci – wyjaśnia, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – omawia motyw wędrowny – porządkuje wiedzę na temat świata przedstawionego – omawia zasady ortograficzne i interpunkcyjne – omawia zagrożenia wpływające z korzystania z internetu – funkcjonalnie posługuje się słownikiem terminów literackich	– charakteryzuje bohaterów – omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – podaje przykłady motywów wędrownych – omawia elementy świata przedstawionego – stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne – świadomie korzysta z internetu – świadomie korzysta ze słownika terminów literackich	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

Pozostałe lekcje w zależności od potrzeb nauczyciel może przeznaczyć na:

- Dokładniejsze omówienie zagadnień obowiązkowych (zgodnie z podstawą programową);
- Wspólne oglądanie i omówienie obejrzanych spektakli, filmów w ramach wycieczek/ uczestnictwa w kulturze;
- Wspólne głośne czytanie tekstów literackich, w tym - w ramach ogólnopolskiej akcji Narodowe Czytanie;
- Działania projektowe;
- Lekcje powtórzeniowe;
- Prace klasowe, sprawdziany, zadania klasowe, wypracowania;
- Tworzenie tekstów w różnych formach wypowiedzi; omówienie i poprawę dłuższych prac pisemnych.

Wybrane tematy przewidziane w rozkładzie mogą być traktowane jako fakultatywne. Liczba lekcji przeznaczona na realizację poszczególnych tematów zależy od potrzeb klasy; dopuszcza się również zmianę kolejności wpisywanych tematów lekcji.

Opracowanie dokumentu: na podstawie wymagań edukacyjnych wg programu „Zamieńmy słowo” wyd. WSiP (opr. Ewa Nowak); modyfikacja: Agata Sosnowska, Aleksandra Biesiadka

WYMAGANIA EDUKACYJNE DOTYCZĄCE LEKTUR, KLASA VI

Wybór lektury może być różny w poszczególnych klasach. Lektury obowiązkowe i uzupełniające są omawiane w terminach wynikających z planu pracy nauczyciela i mogą być realizowane w różnej kolejności w związku z ich dostępnością. W przypadku lektur alternatywnych wymagania stosuje się do utworu wybranego do realizacji w danej klasie. Przewiduje się aktualizację listy lektur uzupełniających w zależności od zainteresowań danego oddziału.

Zasada dotycząca oceniania

Ocena z zakresu znajomości i analizy lektury jest ustalana na podstawie wiadomości i umiejętności określonych w poniższych wymaganiach, z uwzględnieniem treści i zagadnień zrealizowanych z daną klasą.

Lektura	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
J.R.R. Tolkien, „Hobbit, czyli tam i z powrotem”	Zna podstawowe elementy świata przedstawionego, przedstawia wybrane postacie, wskazuje najważniejsze wydarzenia. Rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń oraz podstawowe cechy utworu.	Przedstawia bohaterów i omawia najważniejsze wydarzenia. Porządkuje wydarzenia, określa czas i miejsce akcji, nazywa uczucia bohaterów. Rozpoznaje elementy fantastyczne.	Charakteryzuje Bilba i inne wybrane postacie. Omawia ich zachowania, emocje i przemiany. Wyjaśnia znaczenie wybranych wydarzeń oraz elementów świata przedstawionego. Rozpoznaje i omawia cechy powieści fantasy.	Analizuje zachowania i motywy bohaterów, wyjaśnia znaczenie tytułu i wybranych elementów utworu. Samodzielnie tworzy wypowiedzi inspirowane lekturą, np. opowiadanie, blog, przepis.	Samodzielnie i wnikliwie analizuje i interpretuje utwór, dostrzega jego przesłanie oraz funkcję zastosowanych środków i elementów świata przedstawionego.

Bolesław Prus, „Katarynka”	Zna podstawowe elementy świata przedstawionego, przedstawia głównych bohaterów i wskazuje najważniejsze wydarzenia. Rozpoznaje nowelę jako utwór epicki.	Omawia wydarzenia i bohaterów, porządkuje wydarzenia, rozpoznaje elementy świata przedstawionego. Zna podstawowe cechy noweli i pojęcie rekwizytu znaczącego.	Charakteryzuje bohaterów, omawia ich zachowania i motywy. Wyjaśnia rolę katarynki i rekwizytu znaczącego, rozpoznaje punkt kulminacyjny oraz cechy noweli.	Analizuje konstrukcję utworu, wyjaśnia znaczenie punktu kulminacyjnego i zakończenia, interpretuje rolę wybranych elementów świata przedstawionego.	Samodzielnie i wnikliwie analizuje i interpretuje utwór, dostrzega jego przesłanie oraz funkcję zastosowanych elementów konstrukcyjnych i symbolicznych.
Rafał Kosik, „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi” - zgodnie z wyborem dokonany w klasie	Zna podstawowe elementy świata przedstawionego i głównych bohaterów. Wskazuje najważniejsze wydarzenia i zauważa wybrane zachowania postaci.	Przedstawia bohaterów i omawia ich zachowania. Rozpoznaje podstawowe elementy świata przedstawionego i potrafi wskazać ich znaczenie dla wydarzeń.	Charakteryzuje bohaterów, omawia ich zachowania i motywy. Ocenia postępowanie postaci, odwołując się do wydarzeń z utworu.	Pogłębia charakterystykę bohaterów, analizuje ich zachowania i motywy oraz przedstawia możliwe konsekwencje wydarzeń. Potrafi zaproponować i przedstawić dalszy ciąg wydarzeń.	Samodzielnie i wnikliwie analizuje i interpretuje utwór, formułuje własne wnioski dotyczące bohaterów, ich zachowań i wydarzeń.
Frances Hodgson Burnett, „Tajemniczy	Zna podstawowe elementy świata przedstawionego.	Przedstawia głównych bohaterów i omawia najważniejsze	Charakteryzuje głównych bohaterów, omawia ich cechy, zachowania i relacje.	Analizuje przemianę bohaterów, ich motywy i relacje. Interpretuje	Samodzielnie i wnikliwie analizuje i interpretuje utwór. Dostrzega symboliczne

ogród” - zgodnie z wyborem dokonany w klasie	Wskazuje głównych bohaterów i najważniejsze wydarzenia. Rozpoznaje podstawowe relacje między bohaterami.	wydarzenia. Określa miejsce i czas akcji. Opisuje podstawowe relacje między bohaterami.	Wyjaśnia znaczenie ogrodu oraz jego wpływ na bohaterów i rozwój wydarzeń. Porządkuje wydarzenia i wskazuje przemiany postaci.	znaczenie ogrodu jako ważnego elementu świata przedstawionego. Omawia problemy i wartości przedstawione w utworze, formułując własne wnioski.	znaczenie ogrodu oraz związki między przemianą bohaterów a wydarzeniami przedstawionymi w powieści. Formułuje własne, uzasadnione wnioski dotyczące przesłania utworu.
Marcin Koziół, „Skrzynia Władcy Piorunów” lub Oskar Fritsche, „Skarb Troi” – zgodnie z wyborem dokonany w klasie	Zna podstawowe elementy świata przedstawionego, wskazuje głównych bohaterów i najważniejsze wydarzenia. Rozpoznaje podstawowe elementy fabuły.	Przedstawia bohaterów, omawia najważniejsze wydarzenia, rozpoznaje główny wątek i potrafi sporządzić plan wydarzeń.	Charakteryzuje bohaterów, omawia ich cechy, motywy i cele. Wyodrębnia główny wątek i porządkuje wydarzenia.	Analizuje świat przedstawiony, zachowania i motywy bohaterów, omawia znaczenie głównego wątku i jego wpływ na rozwój wydarzeń. W przypadku „Skrzyni Władcy Piorunów” wyjaśnia również znaczenie postaci Nikoli Tesli i historycznego kontekstu utworu.	Samodzielnie i wnikliwie analizuje i interpretuje utwór, formułuje własne wnioski dotyczące bohaterów, wydarzeń, głównego wątku oraz znaczenia kontekstu historycznego. własne, uzasadnione wnioski dotyczące utworu.

Brandon Mull, „Baśniobór”	Zna podstawowe elementy świata przedstawionego i głównych bohaterów. Rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne.	Przedstawia bohaterów i najważniejsze wydarzenia. Odróżnia fikcję od rzeczywistości i rozpoznaje podstawowe cechy utworu fantasy.	Omawia świat przedstawiony, charakteryzuje bohaterów i wskazuje cechy literatury fantasy. Odróżnia fakty od opinii w wypowiedziach dotyczących utworu.	Analizuje świat przedstawiony, zachowania bohaterów i elementy fantastyczne. Formułuje własne wnioski dotyczące wydarzeń i problematyki utworu.	Samodzielnie i wnikliwie analizuje i interpretuje utwór. Dostrzega funkcję elementów fantastycznych oraz formułuje
J.K. Rowling, „Harry Potter i kamień filozoficzny”	Zna podstawowe elementy świata przedstawionego i głównych bohaterów. Rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne.	Przedstawia bohaterów i najważniejsze wydarzenia. Odróżnia realizm od fantastyki i wskazuje przykłady elementów fantastycznych.	Charakteryzuje głównych bohaterów. Omawia świat przedstawiony i wskazuje cechy utworu fantastycznego. Wyjaśnia znaczenie wybranych wydarzeń i elementów świata przedstawionego.	Analizuje zachowania i motywy bohaterów. Wyjaśnia funkcję elementów fantastycznych oraz interpretuje wybrane wydarzenia i problemy przedstawione w utworze.	Samodzielnie i wnikliwie analizuje i interpretuje utwór. Formułuje własne, uzasadnione wnioski dotyczące świata przedstawionego, bohaterów, wydarzeń i przesłania utworu
Irena Jurgielewiczowa, „Ten obcy”	Zna podstawowe elementy świata przedstawionego, głównych bohaterów i najważniejsze wydarzenia.	Przedstawia bohaterów i omawia najważniejsze wydarzenia. Określa relacje między postaciami oraz	Charakteryzuje bohaterów, omawia ich zachowania, motywy i przemiany. Porządkuje wydarzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla rozwoju fabuły.	Analizuje postawy i decyzje bohaterów. Omawia problemy i wartości przedstawione w utworze oraz formułuje	Samodzielnie i wnikliwie analizuje i interpretuje utwór. Ocenia postawy bohaterów, dostrzega przesłanie utworu i odnosi przedstawione problemy

	Rozpoznaje podstawowe problemy przedstawione w utworze.	wskazuje podstawowe motywy ich zachowania.		własne wnioski dotyczące relacji między bohaterami.	do uniwersalnych doświadczeń człowieka.
--	---	--	--	---	---