

**Wymagania edukacyjne niezbędne do
uzyskania poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen
klasyfikacyjnych, sposoby sprawdzania
osiągnięć uczniów oraz tryb i warunki
uzyskania oceny wyższej niż
przewidywana z języka polskiego**

KLASA 4

Cele oceniania w przedmiocie:

- diagnozowanie umiejętności ucznia,
- dostarczanie informacji o wynikach nauczania rodzicom,
- motywowanie ucznia do efektywnej pracy.

**Sposoby i formy sprawdzania osiągnięć
edukacyjnych uczniów**

**1. Wypowiedzi pisemne: prace klasowe,
prace klasowe stylistyczne, sprawdziany,**

kartkówki, dyktanda.

2. Wypowiedzi ustne: kultura żywego słowa (recytacja, scenki, dramy, prezentacje

teatralne, referaty, dyskusje).

3. Aktywność, praca w grupach/na lekcji, inwencja twórcza ucznia.

4. Formy dodatkowe (prace nieobowiązkowe): udział w konkursach przedmiotowych

oraz zajęciach pozalekcyjnych.

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych,

wynikających z realizowanego programu nauczania

1. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

a. opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania

przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;

b. w czasie lekcji biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami

w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu

nauczania danej klasy; proponuje rozwiązania nietypowe, rozwiązuje także

zadania wykraczające poza program nauczania;

i/lub

c. osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu regionalnym albo krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia;

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

a. opanował w dużym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem

nauczania przedmiotu w danej klasie;

b. sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązuje

samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowym sytuacjach;

3. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

a. nie opanował w pełni wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym podstawowe wymagania zawarte w programie;

**b. poprawnie stosuje wiadomości,
wykonuje samodzielnie typowe zadania
teoretyczne lub praktyczne;**

**4. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń,
który:**

**a. opanował podstawowe wiadomości i
umiejętności określone programem
nauczania w danej klasie konieczne do
dalszego kształcenia;**

**5. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń,
który:**

**a. ma braki w opanowaniu podstawowych
wiadomości i umiejętności określonych
programem nauczania w danej klasie, ale
braki te nie przekreślają możliwości**

uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki;

b. wykonuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim stopniu trudności;

6. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

a. nie opanował wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w

danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;

b. nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim, elementarnym stopniu trudności;

Prawa ucznia, w tym warunki i tryb poprawy ocen

1. Uczeń ma prawo być

nieprzygotowanym do lekcji

(niezapowiedziana kartkówka, odpowiedź z trzech ostatnich lekcji) trzy razy w ciągu

semestru z różnych przyczyn, jednak

zobowiązany jest zgłosić ten fakt przed

właściwym rozpoczęciem lekcji. Każde

nieprzygotowanie oznaczone zostaje w

dzienniku symbolem „-”. W przypadku

gdy wszystkie nieprzygotowania zostaną

wykorzystane, a uczeń ponownie się nie przygotował, otrzymuje ocenę niedostateczną.

2. W trybie nauczania online termin oddania pracy ustala nauczyciel. Jeśli uczeń nie

odda pracy w wyznaczonym czasie, zostaje ustalony przez nauczyciela nowy termin.

Gdy uczeń nie odda pracy w drugim terminie, otrzymuje ocenę niedostateczną.

3. Uczeń zobowiązany jest do systematycznego czytania lektur, a w przypadku braku

dostępu do jakiegokolwiek powinien zgłosić ten fakt nauczycielowi odpowiednio wcześniej (tydzień przed omawianiem).

4. W trybie nauczania online uczniowie czytają lektury, korzystając z portalu wskazanego przez nauczyciela, np. wolnelektury.pl.

5. Uczeń ma prawo do poprawy oceny niedostatecznej z pracy klasowej i sprawdzianu w ciągu dwóch tygodni od otrzymania poprawionej pracy klasowej na zasadach ustalonych z nauczycielem przedmiotu.

6. Prace klasowe, dyktanda, sprawdziany, sprawdziany umiejętności językowych i literackich są zapowiedziane na tydzień przed planowanym terminem i poprzedzone lekcją określającą wymagane treści i umiejętności.

7. Prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, prace stylistyczne, testy ze znajomości lektur, dyktanda, odpowiedzi ustne, recytacja, projekty są obowiązkowe.

8. Uczeń jest zobowiązany do systematycznego noszenia na lekcję podręcznika, zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń. Ponadto w trakcie

omawiania lektury uczeń zobowiązany jest do posiadania egzemplarza lektury.

9. Zeszyt przedmiotowy musi być prowadzony systematycznie.

10. Dłuższe formy wypowiedzi (prace stylistyczne), sprawdziany, prace klasowe są

oceniane na języku polskim w ciągu 3 tygodni.

11. Sprawdzoną i ocenioną pracę nauczyciel przedstawia uczniom.

Udostępnia do wglądu rodzicom na zebraniach, w trakcie konsultacji, podczas indywidualnych spotkań.

12. W trybie nauczania online nauczyciel może udostępnić pracę rodzicom, wysyłając

skan lub zdjęcie pracy.

13. W razie nieobecności ucznia podczas zapowiedzianego pisemnego sprawdzania wiedzy uczeń jest zobowiązany do jego napisania w ciągu dwóch tygodni od pojawienia się na zajęciach.

14. Prace niesamodzielne, np. ściągnięte z Internetu, opracowań, będą oceniane oceną niedostateczną.

15. Korzystanie w czasie pracy pisemnej z niedozwolonych pomocy (ściągi) stanowi podstawę do wystawienia oceny niedostatecznej i utratę możliwości jej poprawienia,

a także ma odzwierciedlenie w ocenie z zachowania.

16. Każdy uczeń może otrzymać dodatkowe oceny za uzyskane osiągnięcia w konkursie przedmiotowym, literackim, poetyckim, recytatorskim, ortograficznym.

17. Średnia ocen w dzienniku elektronicznym nie jest oceną klasyfikacyjną.

18. Czynnikiem wpływającym na podniesienie oceny rocznej jest szczególna aktywność

na lekcjach, uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych, osiągnięcia w konkursach szkolnych.

19. Pozostałe kwestie nieujęte w powyższym dokumencie są regulowane zapisami Statutu Zespołu Szkół Publicznych w Kliniskach Wielkich.

Uczniowie z dostosowaniem wymagań

W stosunku do ucznia, który posiada opinię/orzeczenie poradni o dostosowaniu wymagań edukacyjnych, nauczyciel realizuje zalecenia, m.in. może:

- systematycznie pomagać na zajęciach
- stosować pytania pomocnicze i naprowadzające,
- udzielać wskazówek w celu zrozumienia zadań testowych,
- zaakceptować wolniejsze tempo pracy ucznia poprzez wydłużenie czasu pracy,
- zaproponować miejsce bliżej nauczyciela.

I PÓŁROCZE

L p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?						
2.	1. * Przed wszystkim chcę być... sobą Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów – wie, na czym polega	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów – interpretuje znaki graficzne

	* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i>		znak graficzny		znaki graficzne	
3.	2. Notatka o sobie	– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi – zna podstawowe rodzaje notatki – wie, co to jest netykieta	– zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety	– omawia cechy notatki – omawia różne rodzaje notatki – omawia zasady netykiety	– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – tworzy różnorodne rodzaje notatki – stosuje się do zasad netykiety	– tworzy funkcjonalną notatkę – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety
4.	3. W świecie liter i głosek	– wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski	– zna alfabet – wie, co to jest litera – wie, co to jest głoska	– recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski	– bezbłędnie zna alfabet – rozróżnia literę i głoskę	– wie, do czego służy alfabet – wymienia litery i głoski
5.	4. Dzie-li-my wy-ra-zy	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
6.	5. Kłopotliwa litera i	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby – wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab – określa rolę samogłoski <i>i</i>	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby – wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie

			– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>			
7.	6. Jak opisać siebie?	– wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu	– gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci – wie, co to jest akapit	– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit	– porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
8.	7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>)	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i>)	– zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne	– zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	– omawia cechy legendy – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
10.	9. Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów	– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	10. Dawno temu w Kruszwicy...	– nazywa czas i miejsce wydarzeń	– zbiera informacje o czasie i	– wypowiada się na temat czasu i	– omawia czas i miejsce wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn 	<p>miejsca wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj postrzyżyn 	<p>miejsca wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze 	
1 2.	11. Słowo do słówka – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – zna wyjątki pisowni wyrazów z ó – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady ortograficzne pisowni ó – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z ó – omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia litery w kolejności alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia cały alfabet
1 3.	12. Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z u	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u
1 4.	13. Ze słownikiem ortograficznym	<ul style="list-style-type: none"> – zna słownik ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, do czego służy słownik 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia budowę słownika 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta ze 	<ul style="list-style-type: none"> – pracuje ze słownikiem ortograficznym

	ym zawsze rażniej!		ortograficzn y	ortograficzne go	słownika ortograficzne go	
1 5.	14. Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
1 6.	15. Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskie go</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskie go</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
1 7.	16. Kim jestem? Podsumow anie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie liter i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymienny m – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastyczne go – odróżnia wers od strofy – zna cechy legandy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje liter <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymienn ym	– omawia bohatera fantastyczneg o – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legandy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję liter <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymienny m	– określa funkcję bohatera fantastyczneg o – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję liter <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymienny m	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia w wersji sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę 	
18.	88. A może by tak polatać? LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze – wie, co to jest portal czytelniczy 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
19.	89. Jedyna taka Akademia! LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
20.	90. Nauka w Akademii LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			<i>mieć olej w głowie</i>	wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>		
2 1.	91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowe go profesora LEKTUROW NIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
2 2.	92. Nie jestem zwykłym szpakiem LEKTUROW NIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Rozdział II. Ja i rodzina						
2 3.	17. Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
2 4.	18. Co mi chcesz	– zna pojęcie wypowiedzenia	– wie, co to jest	– omawia wypowiedzenie	– wyjaśnia, co to jest	– stosuje w swoich wypowiedziach

	powiedzieć ? Podział wypowiedzeń	– zna różne rodzaje wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	wszystkie rodzaje wypowiedzeń
2 5.	19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
2 6.	20. Jak poprawnie zapisywać dialog	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog
2 7.	21. Pozdrawiam Cię serdecznie!	– miał do czynienia z pisanem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową
2 8.	22. W rzeczy samej... – liczba i	– wie, że rzeczownik jest częścią mowy	– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród	– podaje przykłady rzeczowników	– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy	– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki

	rodzaj rzeczownika	– wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	innych części mowy – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika	– określa ich liczbę i rodzaj	– odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj	– określa ich liczbę i rodzaj
29.	23. Taki przypadek!	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania Aneta Ząłazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	25. Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	26. Raz wielką, a raz małą literą	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion,	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion,	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion,	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą

		<p>nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</p> <p>– zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</p> <p>– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</p>	<p>nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</p> <p>– zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</p> <p>– wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</p>	<p>– omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</p> <p>– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</p>	<p>nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</p> <p>– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</p> <p>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</p>	
3 3.	<p>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</p> <p>Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i></p>	<p>– zna pojęcie podmiotu lirycznego</p> <p>– zna pojęcie porównania</p>	<p>– wie, kto to jest podmiot liryczny</p> <p>– wie, na czym polega porównanie</p>	<p>– omawia podmiot liryczny utworu</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega porównanie</p>	<p>– charakteryzuje podmiot liryczny utworu</p> <p>– omawia funkcję porównania</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>
3 4.	<p>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</p> <p>Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II</p>	<p>– czyta płynnie tekst</p> <p>– gromadzi słownictwo do opisu pokoju</p> <p>– zna pojęcie porównania</p> <p>– wie, co to jest wypowiedzenie</p> <p>– wie, co to są pozdrowienia</p> <p>– zna pojęcie dialogu</p> <p>– rozpoznaje rzeczownik</p> <p>– zna pojęcie argumentu</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem</p> <p>– porządkuje słownictwo do opisu pokoju</p> <p>– wie, co to jest porównanie</p> <p>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</p> <p>– układa treść pozdrowień</p> <p>– wie, na czym polega dialog</p> <p>– wie, że rzeczownik odmienia się przez</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem</p> <p>– dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju</p> <p>– wyjaśnia, co to jest porównanie</p> <p>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</p> <p>– pisze proste pozdrowienia</p> <p>– zapisuje dialog</p> <p>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</p> <p>– zna budowę argumentu</p>	<p>– czyta płynnie ze zrozumieniem</p> <p>– opisuje pokój</p> <p>– określa funkcję porównania</p> <p>– stosuje różne rodzaje wypowiedzeń</p> <p>– pisze pozdrowienia</p> <p>– poprawnie zapisuje dialog</p> <p>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby</p> <p>– określa ich rodzaj</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>

			<p>przypadki i liczby</p> <p>– określa rodzaj rzeczownika</p> <p>– wie, co to jest argument</p>		– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty	
Rozdział III. Ja i nauka						
3 5.	<p>29. Trudna lekcja... życia</p> <p>Julian Tuwim, <i>Nauka</i></p>	<p>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</p> <p>– zna pojęcia wiedzy i mądrości</p>	<p>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej</p>	<p>– omawia osobę mówiącą w wierszu</p> <p>– omawia różnice między wiedzą a mądrością</p>	<p>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową</p>	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
3 6.	<p>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</p>	<p>– wie, jak opisać budynek szkoły</p> <p>– wie, kto jest patronem szkoły</p> <p>– pod nadzorem tworzy notatkę</p>	<p>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</p> <p>– przedstawia patrona szkoły</p> <p>– tworzy notatkę</p>	<p>– opisuje budynek szkoły</p> <p>– przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły</p> <p>– tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</p>	<p>– wyczerpująco opisuje budynek szkoły</p> <p>– wypowiada się na temat patrona szkoły</p> <p>– tworzy funkcjonalną notatkę</p>	– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
3 7.	<p>93. Świat przygód Mikołajka</p> <p>LEKTUROW NIK René Gosciny, <i>Mikołajek</i></p>	<p>– zna pojęcie świata przedstawionego</p> <p>– rozpoznaje humor w tekście</p>	<p>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu</p> <p>– wskazuje wydarzenia humorystyczne</p>	<p>– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego</p> <p>– omawia wydarzenia humorystyczne</p>	<p>– omawia elementy świata przedstawionego lektury</p> <p>– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń</p>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
3 8.	<p>94. Mikołajek i przyjaciele</p> <p>LEKTUROW NIK</p>	<p>– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów</p>	<p>– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów</p>	<p>– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów</p> <p>– wypowiada się na temat</p>	<p>– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów</p>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu 	
3 9.	95. Mikołajek i jego szkoła LEKTUROW NIK René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> – wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw 	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
4 0.	96. Świat dorosłych w Mikołajku LEKTUROW NIK René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest narrator dziecięcy – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje narratora dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat narratora dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcje narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się 	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		dalszych losów postaci		– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci	– wypowiada się na temat dalszych losów postaci	
4 1.	31. Uwaga! Przyimek szuka pary	– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikami	– wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe	– omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażen przyimkowych	– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe	– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
4 2.	32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!	– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych	– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych	– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych	– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych	– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe
4 3.	33. Chcę Ci podziękować...	– umie wyrazić podziękowanie	– wie, na czym polega podziękowanie	– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie	– tworzy tekst podziękowania	– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
4 4.	34. Co robię? Odmieniam czasowniki	– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika	– wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika	– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady	– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik	– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach

		– wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– zna czasowniki niewłaściwe	czasowników niewłaściwych	i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	
4 5.	35. Czasownik na dobry czas	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
4 6.	36. Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka- Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
4 7.	37. Mam swoje zdanie	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
4 8.	38. Dobry plan to podstawa!	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń

49.	39. Co może się zdarzyć w bibliotece? Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	40. Nie twóży mnie pisownia nie z rzeczownikami i czasownikami	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe – zna wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami
51.	41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	materiał z rozdziału III	odmienia się przez przypadki – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej – wie, co to jest przyimek – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikiem – wie, jak opisać budynek szkoły	katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika – zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przyimki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	– rozpoznaje przypadki rzeczownika – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przyimki proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje budynek szkoły	biblioteczny o – odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika – rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły	
Rozdział IV. Ja i ty						
5 2.	42. Po przyjacielską radę tylko do Jeżozwierzy Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	– dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
5 3.	43. Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawet</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział	– charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			naganiu słuchowiska	w nagraniu słuchowiska	– kieruje nagraniem słuchowiska	
5 4.	44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
5 5.	45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!	– wie, że przymiotnik jest odmianą częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik	– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje	– omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika	– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje	– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
5 6.	46. Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie zdrobnienia – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy	– wie, na czym polega zdrobnienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy	– omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy	– rozpoznaje zdrobnienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
5 7.	47. Jak przygotować życzenia?	– wie, jaka formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń	– wie, czym cechują się życzenia – układa tekst życzeń	– omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń	– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi – układa oryginalny tekst życzeń	– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń
5 8.	48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!	– zna podstawowe zasady	– zna zasady pisowni wyrazów z rz	– omawia zasady pisowni wyrazów z rz	– stosuje w praktyce zasady	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków

		pisowni wyrazów z rz – zna wyjątki	– podaje przykłady wyjątków	– omawia wyjątki	pisowni wyrazów z rz – poprawnie zapisuje wyjątki	
5 9.	49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż	– zna zasady pisowni wyrazów z ż	– omawia zasady pisowni wyrazów z ż	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
6 0.	50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz , <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawienia obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
6 1.	51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
6 2.	52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia

			zdania tworzą grupę orzeczenia			
63.	53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać	– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego	– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Rózcicka, Marta Wysocka-Jóźwiak, Gabi. <i>A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	– świadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobnienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać życzenia – zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobnienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – zna zasady pisowni	– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy – rozpoznaje zdrobnienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane życzenia – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik jako część mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobnienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy życzenia na różne okazje – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			wyrazów z rz i ż			
6 5.	97. Zapraszam y do Szkoły latania LEKTUROW NIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wie, co to jest komiks – zna podstawowe cechy komiksu – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych	– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wymienia cechy komiksu – zna rodzaje dymków komiksowyc h	– omawia komiks jako tekst kultury – omawia cechy komiksu – omawia rodzaje dymków komiksowych	– wyjaśnia, czym się cehuje komiks jako tekst kultury – wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury – omawia role dymków komiksowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
6 6.	98. W czasach zbojczy i... latających dywanów! LEKTUROW NIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawan ego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna	– wyodrębnia elementy świata przedstawn ego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne	– porządkuje elementy świata przedstawn ego w utworze – wyjaśnia, co to jest watek – porządkuje elementy fantastyczne	– omawia elementy świata przedstawn ego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
6 7.	99. Bohaterow ie, jakich mało! LEKTUROW NIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– zna różne rodzaje bohatera – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	– rozróżnia bohatera pierwszoplan owego, drugoplanow ego i epizodyczn ego – gromadzi materiał do opisu bohatera	– omawia bohatera pierwszoplan owego, drugoplanow ego i epizodyczn ego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	– wymienia bohatera pierwszoplan owego, drugoplanow ego i epizodyczn ego – opisuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
6 8.	100. Kurs latania dla każdego! LEKTUROW NIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz.</i>	– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera – wie, na czym polega	– nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruowa ć chronologicz	– omawia marzenie głównego bohatera – omawia konstrukcję chronologiczn	– ocenia marzenia głównego bohatera – tworzy chronologiczn y plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

	<i>Szkoła latania</i>	plan chronologiczny wydarzeń – wymienia zajęcia w szkole latania	ny plan wydarzeń – omawia zajęcia w szkole latania	ego planu wydarzeń – ocenia zajęcia w szkole latania	– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania	
--	-----------------------	---	---	---	--	--

II PÓŁROCZE

Rozdział V. Ja w wolnym czasie

6 9.	55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	– rozpoznaje epitet – wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca – wie, czym cechuje się język poezji – wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz	– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca – dostrzega wyjątkowość języka poezji – rozpoznaje nastrój wiersza – recytuje wiersz	– omawia epitet jako środek poetycki – porządkuje materiał do opisu wschodu słońca – omawia wyjątkowość języka poezji – omawia nastrój wiersza – recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)	– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – opisuje wschód słońca – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji – określa nastrój wiersza – pięknie recytuje wiersz	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
7 0.	56. Jak miło otrzymać zaproszenie!	– wie, jak wygląda zaproszenie – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia	– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi – zna elementy kompozycyjne zaproszenia	– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia	– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie	– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie
7 1.	57. Jak? Gdzie?	– wie, że przysłówki	– rozpoznaje przysłówki	– omawia przysłówki	– wyjaśnia, czym cechuje	– poprawnie stosuje przysłówki

	<p>Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</p>	<p>jest nieodmienną częścią mowy – wie, jak tworzy się przysłówki – łączy przysłówki z czasownikami</p>	<p>wśród innych części mowy – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika</p>	<p>jako część mowy – podaje przykłady przysłówek – podaje przykłady przysłówek połączonych z czasownika</p>	<p>się przysłówek jako część mowy – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – tworzy przysłówki od przymiotników – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia</p>	<p>w swoich wypowiedziach</p>
7 2.	<p>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</p>	<p>– zna słownik języka polskiego – zna wersję papierową i online słownika – zna alfabet</p>	<p>– wie, do czego służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny</p>	<p>– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego – rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny</p>	<p>– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym</p>	<p>– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego</p>
7 3.	<p>59. Zawód: filmowiec</p>	<p>– opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy – wie, że kino ma swoją historię – zna podstawowe zawody filmowe – zna wybrane tytuły filmowe</p>	<p>– zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina – zna zawody filmowe</p>	<p>– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów – omawia wybrane kadry filmowe – chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody filmowe</p>	<p>– omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe – świadomie ogląda filmy – przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe – wymienia tytuły filmowe</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film</p>

		– zna podstawowe przedmioty związane z filmem	– zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem	– wymienia kilka tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem	– omawia przedmioty związane z filmem	
7 4.	60. Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska , <i>Teatr</i>	– wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, kto to jest widz, a kto aktor – rozpoznaje sytuację liryczną – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem – rozpoznaje epitet i porównanie – rozpoznaje temat wiersza	– rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora – wyodrębnia sytuację liryczną – gromadzi słownictwo związane z teatrem – wie, czym jest epitet i porównanie – wie, jaki jest temat wiersza	– wskazuje nastrój wiersza – omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – omawia widza i aktora – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem – omawia epitet i porównanie – wypowiada się na temat przesłania wiersza	– omawia nastrój wiersza – wie, czym cechuje się język poezji – omawia podmiot liryczny – dostrzega podział na widza i aktora – omawia sytuację liryczną – zna słownictwo związane z teatrem – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie – formułuje temat wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
7 5.	61. Wyraz, który liczy – liczebnik	– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy – zna różne rodzaje liczebnika – wie, czemu służy liczebnik – wie, przez co odmienia się liczebnik	– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – rozróżnia liczebnik główny i porządkowy – zna funkcje liczebnika – wie, jak odmienia się liczebnik – zna poprawne formy liczebników	– omawia liczebnik jako część mowy – omawia liczebnik główny i porządkowy – wypowiada się na temat funkcji liczebnika – omawia formy liczebnika	– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy – wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy – omawia funkcje liczebnika – odmienia liczebnik – stosuje poprawne formy liczebników	– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach

7 6.	62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, 46 nóg	– ma świadomość tematu utworu – zna pojęcie powtórzenia – wie, czemu służy powtórzenie	– zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie	– omawia temat utworu – omawia powtórzenie jako środek poetycki – omawia funkcję powtórzenia	– formułuje temat utworu – rozpoznaje w tekście powtórzenie – określa funkcje powtórzenia	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
7 7.	63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
7 8.	64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	– zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe – wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – porównuje zaproszenie z	– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – pisze zaproszenie, zachowując	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			– omawia cechy zaproszenia	innymi użytkowymi formami wypowiedzi	wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni						
79.	65. Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia	– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń	– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego – wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia	– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego – omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
80.	66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone	– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe – wie, co to jest czasownik	– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu	– omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu	– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu	– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone
81.	67. Spójnik spaja, czyli łączy	– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna funkcje przecinka w zdaniu – dostrzega powiązania między	– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu – omawia powiązania	– omawia spójnik jako część mowy – omawia funkcje przecinka w zdaniu – wyjaśnia powiązania między	– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu	– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach

		spójnikiem a przecinkiem – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym	między spójnikiem a przecinkiem – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym	spójnikiem a przecinkiem – omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym	– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu – stosuje spójniki w zdaniach złożonych	
8 2.	68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem	– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu – zna przecinek jako znak interpunkcyjny	– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek	– omawia funkcję przecinka w zdaniu – omawia zasady stosowania przecinka	– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach – stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami	– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach
8 3.	69. Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre – wie, po co tworzyć plan wydarzeń	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów – zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u – tworzy plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
8 4.	70. Dobry, czyli jaki?	– porządkuje elementy świata przedstawionego	– omawia sytuację rodzinną bohaterki	– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki	– ocenia sytuację rodzinną bohaterki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego 	
85.	71. Czym są synonimy i antonimy?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim i antonim 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	72. Jak korzystać ze słownika synonimów?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	73. Napiszę list do...	<ul style="list-style-type: none"> – zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny

8 8.	74. O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
8 9.	75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimmi, <i>Królowa pszczoł</i> materiał z rozdziału VI	– wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna pojęcie morału – wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi	– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik – wyjaśnia, co to jest morał – rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu	– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre'u – podaje przykład uosobienia – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników – omawia funkcje morału – podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi	– omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

9 0.	101. Magiczne moce czerwonego krzesła LEKTUROW NIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega elementy świata przedstawion ego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawion ego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczeg o tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawion ego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczeg o tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawion ego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 1.	102. Kiedy nagle znikają rodzice... LEKTUROW NIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia elementy świata przedstawion ego – wydobywa informacje na temat bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – omawia cechy bohaterów – omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca – tworzy funkcjonalny plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – określa problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 2.	103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki? LEKTUROW NIK Andrzej Maleszka,	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów – dostrzega przemianę bohatera – wymyśla dalsze losy bohatera – wie, co to jest problem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego – omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohatera głównego i epizodycznego – wypowiada się na temat przemiany bohatera – opowiada o dalszych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia bohatera głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>		dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu	losach bohatera – formułuje problematykę utworu	– wymyśla dalsze losy bohaterów – omawia problematykę utworu	
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie						
9 3.	76. Być człowiekiem – jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii	– rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – wyjaśnia, co to jest ekologia	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia cechy bohatera – formułuje problematykę utworu – wypowiada się na temat ekologii	– wyjaśnia, kim jest narrator – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 4.	77. Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobra nie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie – wie, co to jest ekologia	– nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – zna zasady zachowania się w lesie – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne	– wypowiada się na temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na temat zachowania ekologicznego	– omawia cechy bohatera – omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 5.	78. W świecie znaków	– wie, co to jest znak – wie, że znaki mają różne rodzaje – wie, co to jest	– zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków	– omawia znaki – omawia rodzaje znaków – omawia piktogram,	– wyjaśnia, co to jest znak – wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest	– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków

		piktogram, emotikon, gest, mimika – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi	– rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	emotikon, gest, mimikę – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	piktogram, emotikon, gest, mimika – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi	
9 6.	79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie !	– wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie	– omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie	– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– pisze oryginalne ogłoszenie
9 7.	80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopaje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 8.	81. Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa – wie, czym jest epitet	– wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie porównania – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny – wie, czym jest powtórzenie – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie – omawia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze oryginalne ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcje epitetu – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – omawia funkcje zdrobnień – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia funkcję powtórzenia – stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi 	
99.	82. Z druhami się nie waham	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100.	83. Uśmiech od ucha do ucha	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101.	84. Chrońmy dziką przyrodę! Nela Mała Reporterka	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego	– porządkuje elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego	– omawia elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – wie, że należy dbać o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera – wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera – opisuje miejsce – dba o środowisko 	
102.	85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest opis krajobrazu – wie, na czym polega opis krajobrazu – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje opis krajobrazu – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy ciekawy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy rozwinięty opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
103.	86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni nazw geograficznych – omawia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
104.	Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało? Błażej Kuszczalski, <i>Nazywam</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie człowieka renesansu – zna pojęcie heliocentryzmu – rozpoznaje cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest człowiek renesansu – wie, na czym polega heliocentryzm – nazywa cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia człowieka renesansu – omawia pojęcie heliocentryzmu – omawia cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm – charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>się...</i> Mikołaj Kopernik* * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)	– przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu	
105.	Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika ? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się...</i> Mikołaj Kopernik* * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)	– wie, czym zasłużył się uczonego – zbiera informacje o bohaterze	– wymienia osiągnięcia uczonego – porządkuje informacje na temat bohatera	– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego – charakteryzuje bohatera	– omawia osiągnięcia uczonego – ocenia bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
106.	87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII Daniel Defoe, <i>Przypadki</i>	– wie, kto to jest narrator – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – pod kierunkiem	– omawia narratora – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze prosty opis krajobrazu	– rozpoznaje narratora w tekstach – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	<p>pisze zaproszenie</p> <p>– pod kierunkiem</p> <p>pisze ogłoszenie</p>	<p>– pisze zaproszenie</p> <p>– pisze ogłoszenie</p>	<p>– pisze ciekawe zaproszenie</p> <p>– pisze ciekawe ogłoszenie</p>	<p>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</p>	
--	---	--	--	--	---	--

Lista lektur i kolejność ich przerabiania może ulec zmianie.