

**Wymagania edukacyjne niezbędne do
uzyskania poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen
klasyfikacyjnych, sposoby sprawdzania
osiągnięć uczniów oraz tryb i warunki
uzyskania oceny wyższej niż
przewidywana z języka polskiego**

KLASA 6

Cele oceniania w przedmiocie:

- diagnozowanie umiejętności ucznia,
- dostarczanie informacji o wynikach nauczania rodzicom,
- motywowanie ucznia do efektywnej pracy.

Sposoby i formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. Wypowiedzi pisemne: prace klasowe, prace klasowe stylistyczne, sprawdziany, kartkówki, dyktanda.
2. Wypowiedzi ustne: kultura żywego słowa (recytacja, scenki, dramy, prezentacje teatralne, referaty, dyskusje).
3. Aktywność, praca w grupach/na lekcji, inwencja twórcza ucznia.
4. Formy dodatkowe (prace nieobowiązkowe): udział w konkursach przedmiotowych oraz zajęciach pozalekcyjnych.

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych,
wynikających z realizowanego programu nauczania**

1. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- a. opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;
- b. w czasie lekcji biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy; proponuje rozwiązania nietypowe, rozwiązuje także zadania wykraczające poza program nauczania;

i/lub

- c. osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu regionalnym albo krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia;

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a. opanował w dużym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania przedmiotu w danej klasie;
- b. sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowym sytuacjach;

3. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a. nie opanował w pełni wiadomości i umiejętności określonych programem

nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym podstawowe wymagania zawarte w programie;

b. poprawnie stosuje wiadomości, wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne;

4. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

a. opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie konieczne do dalszego kształcenia;

5. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

a. ma braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki;

b. wykonuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim stopniu trudności;

6. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

a. nie opanował wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;

b. nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim, elementarnym stopniu trudności;

Prawa ucznia, w tym warunki i tryb poprawy ocen

1. Uczeń ma prawo być nieprzygotowanym do lekcji (niezapowiedziana kartkówka, odpowiedź z trzech ostatnich lekcji) dwa razy w ciągu semestru z różnych przyczyn, jednak zobowiązany jest zgłosić ten fakt przed właściwym rozpoczęciem lekcji. Każde nieprzygotowanie oznaczone zostaje w dzienniku symbolem „np”. W przypadku gdy

wszystkie nieprzygotowania zostaną wykorzystane, a uczeń ponownie się nie przygotował, otrzymuje ocenę niedostateczną.

2. W trybie nauczania online termin oddania pracy ustala nauczyciel. Jeśli uczeń nie odda pracy w wyznaczonym czasie, zostaje ustalony przez nauczyciela nowy termin.

Gdy uczeń nie odda pracy w drugim terminie, otrzymuje ocenę niedostateczną.

3. Uczeń zobowiązany jest do systematycznego czytania lektur, a w przypadku braku dostępu do jakiegokolwiek powinien zgłosić ten fakt nauczycielowi odpowiednio wcześniej (tydzień przed omawianiem).

4. W trybie nauczania online uczniowie czytają lektury, korzystając z portalu wskazanego przez nauczyciela, np. wolnelektury.pl.

5. Uczeń ma prawo do poprawy oceny niedostatecznej z pracy klasowej i sprawdzianu w ciągu dwóch tygodni od otrzymania poprawionej pracy klasowej na zasadach ustalonych z nauczycielem przedmiotu.

6. Prace klasowe, dyktanda, sprawdziany, sprawdziany umiejętności językowych i literackich są zapowiedziane na tydzień przed planowanym terminem i poprzedzone lekcją określającą wymagane treści i umiejętności.

7. Prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, prace stylistyczne, testy ze znajomości lektur, dyktanda, odpowiedzi ustne, recytacja, projekty są obowiązkowe.

8. Uczeń jest zobowiązany do systematycznego noszenia na lekcję podręcznika, zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń. Ponadto w trakcie omawiania lektury uczeń zobowiązany jest do posiadania egzemplarza lektury.

9. Zeszyt przedmiotowy musi być prowadzony systematycznie.

10. Dłuższe formy wypowiedzi (prace stylistyczne), sprawdziany, prace klasowe są oceniane na języku polskim w ciągu 3 tygodni.

11. Sprawdzoną i ocenioną pracę nauczyciel przedstawia uczniom. Udostępnia do wglądu rodzicom na zebraniach, w trakcie konsultacji, podczas indywidualnych spotkań.
12. W trybie nauczania online nauczyciel może udostępnić pracę rodzicom, wysyłając skan lub zdjęcie pracy.
13. W razie nieobecności ucznia podczas zapowiedzianego pisemnego sprawdzania wiedzy uczeń jest zobowiązany do jego napisania w ciągu dwóch tygodni od pojawienia się na zajęciach.
14. Prace niesamodzielne, np. ściągnięte z Internetu, opracowań, będą oceniane oceną niedostateczną.
15. Korzystanie w czasie pracy pisemnej z niedozwolonych pomocy (ściągi) stanowi podstawę do wystawienia oceny niedostatecznej i utratę możliwości jej poprawienia, a także ma odzwierciedlenie w ocenie z zachowania.
16. Każdy uczeń może otrzymać dodatkowe oceny za uzyskane osiągnięcia w konkursie przedmiotowym, literackim, poetyckim, recytatorskim, ortograficznym.
17. Średnia ocen w dzienniku elektronicznym nie jest oceną klasyfikacyjną.
18. Czynnikiem wpływającym na podniesienie oceny rocznej jest szczególna aktywność na lekcjach, uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych, osiągnięcia w konkursach szkolnych.
19. Pozostałe kwestie nieujęte w powyższym dokumencie są regulowane zapisami Statutu Zespołu Szkół Publicznych w Kliniskach Wielkich.

Uczniowie z dostosowaniem wymagań

W stosunku do ucznia, który posiada opinię/orzeczenie poradni o dostosowaniu wymagań edukacyjnych, nauczyciel realizuje zalecenia, m.in. może:

- systematycznie pomagać na zajęciach

- stosować pytania pomocnicze i naprowadzające,
- udzielać wskazówek w celu zrozumienia zadań testowych,
- zaakceptować wolniejsze tempo pracy ucznia poprzez wydłużenie czasu pracy,
- zaproponować miejsce bliżej nauczyciela.

I półrocze

Wymagania edukacyjne.

KLASA 6

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Podręcznik nie ma dla nas tajemnic <i>Zamieńmy słowo, kl. 6</i>	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika

		obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem nauczyciela korzysta z podręcznika	– korzysta z podręcznika	– świadomie korzysta z podręcznika	i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	
--	--	--	---------------------------------	---	--	--

Rozdział I. Fantazja

1.* Są takie miejsca Katherine Paterson, <i>Most do Terabithii</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 6.</i>	– zna pojęcie fantazji – przedstawia bohaterów – zna pojęcie tekstu kultury – zna opis miejsca jako formę wypowiedzi	– wie, co to jest fantazja – podaje cechy bohaterów – wie, co to jest tekst kultury – wie, czym cechuje się opis miejsca	– podaje przykłady elementów fantastycznych – opowiada o bohaterach – wyjaśnia, co to jest tekst kultury – gromadzi materiał do opisu miejsca	– wyjaśnia co to jest fantazja – charakteryzuje bohaterów – podaje przykłady tekstów kultury – opisuje miejsce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
--	--	--	---	--	--

	2. Czas otworzyć pudełko... z wyobraźni ą Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźni ą</i>	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest obraz poetycki – zna pojęcie wiersza białego – rozpoznaje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– wskazuje środki poetyckie – wskazuje obrazy poetyckie – wie, co to jest wiersz biały – wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– nazywa środki poetyckie – omawia obrazy poetyckie – wyjaśnia, co to jest wiersz biały – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wiersza białego	– omawia funkcję środków poetyckich – interpretuje obrazy poetyckie – omawia cechy wiersza białego – omawia nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– samodziel nie analizuje i interpretuj e tekst
	3. Jedno słowo, wiele znaczeń	– zna pojęcie wyrazów wieloznaczn ych – zna znaczenia wyrazów wieloznaczn ych – wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczn e	– wie, co to są wyrazy wieloznaczn e – rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznaczn ych – rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznaczn ymi	– wyjaśnia, co to są wyrazy wieloznaczn e – wie, jakie są znaczenia wyrazów wieloznacznyc h – podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi	– podaje przykłady wyrazów wieloznacznyc h – podaje znaczenia wyrazów wieloznacznyc h – stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi	– stosuje w wypowied ziach wyrazy wieloznac zne

5.	4. Fantastycznie jest pofantazjować! <i>Harry Potter i kamień filozoficzny</i>	– zna pojęcie realności – rozpoznaje realizm i fantastykę – wyróżnia utwory fantastyczne – zna przykłady imion i nazwisk obcych	– wie, co to jest realność – odróżnia realizm od fantastyki – rozpoznaje utwory fantastyczne – zna zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wypowiada się na temat realności – wypowiada się na temat realizmu i fantastyki – podaje przykłady utworów fantastycznych – wyjaśnia zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wyjaśnia, co to jest realność – wyjaśnia, czym się różni realizm od fantastyki – podaje cechy utworów fantastycznych – poprawnie odmienia imiona i nazwiska obce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	5. Dlaczego warto odróżniać fakty od opinii?	– zna pojęcia faktu i opinii – wypowiada się na temat faktu i opinii	– wie, czym jest fakt i czym jest opinia – wie, że należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– wyjaśnia, czym są fakt i opinia – wyjaśnia, dlaczego należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– rozpoznaje fakty i opinie – kulturalnie wyraża swoje zdanie	– prezentuje fakty i opinie

7.	6. Tajemnica niebieskiego kamienia Christopher Paolini, <i>Eragon</i> (fragmenty)	– zna pojęcie literatury fantasy – zna nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – rozwiązuje proste krzyżówki	– wie, czym jest literatura fantasy – wie, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, jak zapisać plan wydarzeń – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – wie, jak ułożyć krzyżówkę	– podaje przykłady literatury fantasy – wyjaśnia, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – wyjaśnia, jak ułożyć krzyżówkę	– podaje cechy literatury fantasy – poprawnie zapisuje nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – tworzy plan wydarzeń – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – układa krzyżówkę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
8.	7. Do czego ludziom potrzebne jest ocenianie?	– odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących – zna wyrazy nacechowane emocjonalnie	– rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące – rozpoznaje wyrazy nacechowane emocjonalnie	– podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących – wie, że nie należy używać wyrazów obraźliwych	– wie, czym się różnią wyrazy neutralne od wartościujących – zastępuje wyrazy obraźliwe ich neutralnymi odpowiednikami	– świadomie i odpowiedzialnie stosuje wyrazy oceniające

		– zna zdrobnienia i zgrubienia	– rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia		– zna wyrazy poniżające i ich nie używa	
9.	8. Przez trudy – do gwiazd! Andy Weir, <i>Marsjanin</i> (fragment y)	– prezentuje bohatera – wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest narracja – rozpoznaje literaturę fantastyczno naukową	– wskazuje cechy bohatera – rozpoznaje elementy fantastyczne – zna różne typy narracji – wskazuje cechy literatury fantastyczno naukowej	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat elementów fantastycznych – przedstawia różne typy narracji – wypowiada się na temat literatury fantastyczno naukowej	– charakteryzuj e bohatera – wymienia elementy fantastyczne – wyjaśnia, czym się cehuje narracja pierwszoosob owa – wskazuje różnice między literaturą fantasy a literaturą fantastyczno naukową	– samodziel nie analizuje i interpretuj e tekst

10.	9. Opowiem wam coś fantastycz- nego!	– rozpoznaje opowiadanie fantastyczne – zna pojęcie chronologii wydarzeń – wie, na czym polega spójność tekstu – zna pojęcie akapitu	– zna cechy opowiadania fantastycznego – wie, na czym polega chronologia wydarzeń – zna wyróżniki spójności tekstu – wie, co to jest akapit	– omawia cechy opowiadania fantastycznego – wyjaśnia, na czym polega chronologia wydarzeń – stosuje wyróżniki spójności tekstu – wyjaśnia, co to jest akapit	– układa opowiadanie fantastyczne – zachowuje chronologię wydarzeń – zachowuje spójność tekstu – stosuje akapity	– tworzy twórcze opowiadanie fantastyczne z dialogami i monologami
11.	10. Rzeczownik w osobliwej odśłonie	– zna pojęcie rzeczowników w osobliwych – wie, że rzeczowniki osobliwe odmieniają się według specjalnych zasad – wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne	– wie, co to są rzeczowniki osobliwe – zna zasady odmiany rzeczowników w osobliwych – rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne	– wyjaśnia, co to są rzeczowniki osobliwe – wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników osobliwych – wypowiada się na temat rzeczowników nieodmiennych	– wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych – odmienia rzeczowniki osobliwe – podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych	– bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych

12.	78. Nie chcę żadnych przygód, dziękuję LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– wie, gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia opisane w tekście – prezentuje postacie – wymienia najważniejsze wydarzenia – wie, co to jest ogłoszenie	– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa uczucia bohatera – wymienia wydarzenia – zna cechy ogłoszenia	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wypowiada się na temat uczuć bohatera – porządkuje wydarzenia – omawia cechy ogłoszenia	– omawia czas i miejsce wydarzeń – omawia uczucia bohatera – ocenia wydarzenia – pisze ogłoszenie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
13.	79. Wyprawa w nieznane LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– formułuje temat tekstu – zna opowiadanie z dialogiem jako formę wypowiedzi – dostrzega podtytuł	– wskazuje okoliczności i cel wyprawy – rozpoznaje opowiadanie z dialogiem – rozpoznaje podtytuł	– opowiada o okolicznościach i celu wyprawy – wskazuje cechy opowiadania z dialogiem – wyjaśnia, czemu służy podtytuł	– wypowiada się na temat okoliczności i celu wyprawy – tworzy opowiadanie z dialogiem – omawia funkcję podtytułu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

14.	80. Odważny jak...hobbit? LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– prezentuje bohatera – wymienia najważniejsze wydarzenia – dostrzega przeżycia i emocje – zna przykład przepisu kulinarnego	– nazywa cechy bohatera – wymienia wydarzenia – nazywa przeżycia i emocje – zna cechy przepisu kulinarnego	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat wydarzeń – omawia przeżycia i emocje – omawia cechy przepisu kulinarnego	– charakteryzuje bohatera – porządkuje wydarzenia – wypowiada się na temat przeżyć i emocji – tworzy ze zrozumieniem przepis kulinarny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – wymyśla przepis na ciekawe danie
15.	81. Gdyby Bilbo pisał bloga... LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– dostrzega informacje związane z miejscem wydarzeń – rozpoznaje blog jako formę wypowiedzi	– podaje informacje związane z miejscem wydarzeń – wie, co to jest blog	– porządkuje informacje dotyczące miejsca wydarzeń – wyjaśnia, co to jest blog	– opisuje miejsce wydarzeń – pisze fragmenty bloga	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – samodzielnie tworzy blog
16.	82. Postacie fantastyczne w fantastycznej lekturze	– zna pojęcie powieści fantasy – odróżnia postacie fantastyczne od	– odróżnia powieść fantasy od innych odmian tego gatunku	– wypowiada się na temat powieści fantasy – podaje przykłady postaci	– wymienia cechy powieści fantasy – wypowiada się na temat postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	realistycznyc h	– rozpoznaje postacie fantastyczne	fantastycznyc h	fantastycznyc h	
17.	11. Podsumowanie rozdziału I Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> (fragmenty) materiał z rozdziału I	– zna pojęcie tekstu kultury – odróżnia fikcję od realności – zna pojęcie faktu i opinii – rozpoznaje utwory fantasy – rozpoznaje utwory fantastyczno naukowe	– wie, co to jest tekst kultury – wie, czym jest realność, a czym fikcja – wie, czym jest fakt, a czym opinia – podaje cechy utworów fantasy – podaje cechy utworów fantastyczno naukowych	– wyjaśnia, co to jest tekst kultury – wyjaśnia czym jest fikcja, a czym realność – wyjaśnia, czym jest fakt, a czym opinia – omawia cechy utworów fantasy – omawia cechy utworów fantastycznon aukowych	– wskazuje przykłady tekstów kultury – podaje przykłady realności i fikcji – odróżnia fakty od opinii – podaje przykłady utworów fantasy – podaje przykłady utworów fantastycznon aukowych	– zna, omawia i interpretuj e teksty i materiał językowy z rozdziału
Rozdział II. Dociekliwość						

18.	12. Chcę zrozumieć, jak działa świat Tomasz Rożek, <i>Człowiek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie tekstu popularnonaukowego – wie, na czym polega wyciąganie wniosków – wie, na czym polega odkrycie naukowe	– wie, co to jest tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie fragmentu utworu – podaje przykłady odkryć naukowych	– wyjaśnia, czym jest tekst popularnonaukowy – omawia wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego – wypowiada się na temat odkryć naukowych	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie przesłanek – omawia przykłady odkryć naukowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
19.	13. Jak precyzyjnie powiedzieć o tym, co robimy	– zna pojęcia czasownika dokonanego i niedokonanego – stosuje odpowiednie formy czasownika – analizuje budowę czasowników w dokonanych i niedokonanych	– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane – uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika – zestawia czasowniki dokonane z niedokonanymi	– wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane – analizuje zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – porównuje czasowniki dokonane i niedokonane	– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane	– rozpoznaje aspekt czasownika i stosuje prawidłowo czasowniki w odpowiednich formach

20.	14. Dowiedzieć się więcej o drugim człowieku Ariadna Piepiórka, <i>Album z emocjami</i> (fragmenty)	– stara się poznawać ludzi – dostrzega emocje bohaterów – wie, na czym polega pytanie – przedstawia bohaterów	– podaje sposoby poznawania ludzi – omawia emocje bohaterów – wie, jak ułożyć pytania – wskazuje cechy bohaterów	– omawia sposoby poznawania ludzi – nazywa emocje bohaterów – wyróżnia pytania spośród innych rodzajów wypowiedzi – nazywa cechy bohaterów	– wypowiada się na temat poznawania ludzi – wypowiada się na temat emocji bohaterów – układa pytania skierowane do bohaterów – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
21.	15. Jak piszemy, a jak mówimy?	– wie, co to jest język mówiony i język pisany – wie, że istnieją różne odmiany języka – dostrzega związki między językiem a sytuacją komunikacyjną	– zna cechy języka mówionego i języka pisanego – zna różne odmiany języka – dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej	– omawia cechy języka mówionego i języka pisanego – omawia różne rodzaje języka – omawia związki języka z sytuacją komunikacyjną	– odróżnia język mówiony od języka pisanego – stosuje różne odmiany języka – rozróżnia język w zależności od sytuacji komunikacyjnej	– poprawnie posługuje się językiem mówionym i językiem pisanym

22.	16. Szukam prawdy o sobie Tadeusz Różewicz, <i>Zadanie domowe</i>	– wie, co to jest podmiot liryczny – rozpoznaje tekst poetycki i prozę – zna pojęcie autoportretu – zna pojęcie selfie	– wskazuje podmiot liryczny – odróżnia tekst poetycki od prozatorskiego – wie, co to jest autoportret – wie, że selfie to forma autoportretu	– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – wskazuje różnice między tekstem poetyckim a prozatorskim – wyjaśnia, co to jest autoportret – wyjaśnia, czym jest selfie	– omawia podmiot liryczny – przekształca tekst poetycki w prozę – przedstawia swój autoportret – omawia autoportrety różnych twórców	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
23.	83. Katarynka w księgarni LEKTURO WNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – omawia okładkę utworu – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– wypowiada się na temat utworu – projektuje okładkę – zna zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– prezentuje wydarzenia utworu – wypowiada się na temat swojego projektu okładki – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– ocenia utwór – omawia swój projekt okładki – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

24.	84. Pan Tomasz i niewidoma dziewczynka – spotkanie dwóch światów LEKTURO WNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – przedstawia bohaterów – wie, co to jest rekwizyt znaczący	– wyróżnia elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy bohaterów – dostrzega rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego utworu – wypowiada się na temat bohaterów – dostrzega symboliczne znaczenie katarynki	– omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohaterów – omawia rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
25.	85. Krótka, zwięzła, jednowątkowa... LEKTURO WNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, że nowela to gatunek epicki – wie, co to jest wątek – wie, czym jest puenta – obserwuje budowę noweli	– rozpoznaje nowelę – szereguje wydarzenia w wątku – rozpoznaje punkt kulminacyjny – wskazuje puentę – zna cechy budowy noweli	– omawia cechy noweli – porządkuje wydarzenia w wątku – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – omawia puentę – wskazuje cechy budowy noweli	– wie, czym się wyróżnia nowela wśród innych gatunków epickich – wyjaśnia, czym jest wątek – wskazuje punkt kulminacyjny – interpretuje puentę, – omawia cechy budowy noweli	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

26.	17. Kto i po co sfalszował obraz? Deron R. Hicks, <i>Przekręt na van Gogha</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wymyśla krótki dalszy ciąg historii	– nazywa cechy bohaterów – przedstawia wydarzenia związane z dalszym ciągiem historii	– omawia cechy bohaterów – porządkuje wydarzenia związane z dalszym biegiem historii	– charakteryzuje bohaterów – opowiada dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	18. Pudełko po czekoladkach – piszemy opowiadanie detektywistyczne	– rozpoznaje opowiadanie detektywistyczne – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – próbuje napisać opowiadanie detektywistyczne	– zna cechy opowiadania detektywistycznego – zna słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie detektywistyczne	– wypowiada się na temat opowiadania detektywistycznego – omawia słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze opowiadanie detektywistyczne	– omawia cechy opowiadania detektywistycznego – stosuje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze twórcze opowiadanie detektywistyczne	– pisze rozwinięte, twórcze opowiadanie detektywistyczne z użyciem dialogów i opisów

28.	19. Spójrz na czasownik z innej strony	– wie, że czasownik może występować w stronie czynnej lub biernej – wie, że da się przekształcić czasownik ze strony czynnej na bierną i odwrotnie – rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wie, co to jest dopełnienie	– rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie – wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie – wskazuje dopełnienie bliższe	– omawia stronę czynną i bierną czasownika – wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika – wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wyjaśnia, kiedy dopełnienie jest bliższe	– stosuje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie – podaje przykłady czasowników przechodnich i nieprzechodnich – wskazuje, kiedy dopełnienie staje się podmiotem	– poprawnie rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika oraz poprawnie się nimi posługuje
29.	20. Czego jeszcze nie wiemy o orzeczeniu	– zna orzeczenie jako część zdania – zna różne rodzaje orzeczenia – wie, jak jest zbudowane orzeczenie imienne	– wie, co to jest orzeczenie – wie, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego – wie, czym są łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym	– wyjaśnia, czym się cechuje orzeczenie – wyjaśnia, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego – wyjaśnia, jak są wyrażane łącznik i orzecznik	– wskazuje orzeczenie w zdaniu – rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne – rozpoznaje łącznik i orzecznik	– poprawnie posługuje się oboma rodzajami orzeczenia

30.	21. Zlecenie specjalne – wytropić złoto żujpaszcz John R.R. Tolkien, <i>Żujpaszcze</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega opis postaci – zna podstawowe środki stylistyczne – czyta pięknie tekst	– gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci – rozpoznaje środki stylistyczne – recytuje utwór	– porządkuje słownictwo potrzebne do opisu postaci – omawia środki stylistyczne – wie, co to jest neologizm – bezbłędnie recytuje utwór	– opisuje postać – stosuje środki stylistyczne – wyjaśnia, co to jest neologizm – podaje przykłady neologizmów – pięknie recytuje utwór	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	22. Czy można rozmawiać z wiatrem Wojciech Belon, <i>Piosenka łagodnych</i>	– wyróżnia piosenkę spośród innych utworów – zna pojęcie pytanie retoryczne – wypowiada się na temat utworu	– wymienia cechy piosenki – wie, co to jest pytanie retoryczne – przedstawia swoje refleksje	– wypowiada się na temat piosenki jako gatunku – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – interpretuje utwór	– omawia cechy piosenki – podaje przykłady pytania retorycznego – porównuje swoje refleksje z refleksjami kolegów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

32.	23. Podsumowanie rozdziału II materiał z rozdziału II	– zna termin <i>tekst popularnonaukowy</i> – umie zadać pytania do tekstu – zna termin <i>autobiografia</i> – zna termin: <i>pytanie retoryczne</i> – rozpoznaje piosenkę	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – formułuje pytania – wie, co to jest autobiografia – wie, co to jest pytanie retoryczne – wymienia cechy piosenki	– omawia tekst popularnonaukowy – hierarchizuje pytania ze względu na stopień trudności – wyjaśnia, co to jest autobiografia, – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – wypowiada się na temat piosenki jako gatunku	– wie, czym się cechuje tekst popularnonaukowy – rozpoznaje pytania otwarte i zamknięte – porównuje autobiografie znanych ludzi – formułuje pytania retoryczne – wie, czym się cechuje piosenka – omawia cechy piosenki	– zna, analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału
Rozdział III. Mądrość						
33.	24. Z Biblią przez tysiąclecia Anna Świderkówna, <i>Co to jest Biblia</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na tytuł Biblii – zna odniesienia do Biblii	– zna historię powstania Biblii – wie, że tytuł Biblii jest znaczący – wie, że Biblia ma wiele	– odtwarza przesłanki tekstu – wyszukuje w tekście informacje na temat tytułu Biblii – podaje przykłady odniesień do Biblii w	– opowiada historię powstania Biblii – wyjaśnia znaczenie tytułu – omawia odniesienia do Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			odniesień w sztuce	różnych dziedzinach sztuki		
34.	25. Kto według Biblii stworzył świat i człowieka? <i>Księga Rodzaju, Stworzenie świata</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na najważniejsze wydarzenia – zna opis biblijny i mitologiczny – rozpoznaje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– wyszukuje informacje w Biblii – porządkuje wydarzenia – porównuje opis biblijny z mitologicznym – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– porządkuje wyszukane informacje – omawia wydarzenia – wypowiada się na temat opisu biblijnego i mitologicznego – omawia zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– omawia informacje wyszukane w tekście – tworzy plan wydarzeń – wskazuje podobieństwa i różnice w opisie biblijnym i mitologicznym – poprawnie odmienia i zapisuje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

35.	26. Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzi ono Ewangelia wg św. Łukasza, <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje przypowieść – omawia postawy bohaterów – wie, że przypowieść ma ukryte znaczenia – przekłada znaczenia tekstu na codzienne życie – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wie, czym cechuje się przypowieść – dostrzega postawy godne naśladowania – omawia ukryte znaczenia tekstu – dostrzega związek przypowieści z codziennym życiem – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wskazuje cechy przypowieści – wypowiada się na temat postaw bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń tekstu – wyjaśnia związek przypowieści z codziennym życiem – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wyjaśnia, czym cechuje się przypowieść – opowiada o postawach godnych naśladowania – wyjaśnia ukryte znaczenia przypowieści – omawia związek przypowieści z codziennym życiem – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
36.	27. Mam zajawkę na przydawkę Przydawka jako część zdania	– rozpoznaje przydawkę – wie, że przydawka ma różne rodzaje – wie, że przydawka jest określeniem rzeczownika	– wie, czym cechuje się przydawka – zna rodzaje przydawek – wskazuje przydawkę w zdaniu	– omawia cechy przydawki – omawia rodzaje przydawek – omawia funkcje przydawki w zdaniu	– omawia funkcje przydawki – rozpoznaje rodzaje przydawek – stosuje przydawkę w zdaniu	– poprawnie rozpoznaje i stosuje przydawkę w zdaniu

37.	28. Talent to za mało... Ewangelia wg św. Mateusza, <i>Przypowieść o talentach</i>	– zna elementy świata przedstawionego – prezentuje bohaterów – dostrzega postawy bohaterów – wie, że utwór ma ukryte znaczenia – wie, że biblijny motyw talentów ma odzwierciedlenie w sztuce	– wymienia elementy świata przedstawionego – prezentuje losy bohaterów – opowiada o postawach bohaterów – dostrzega ukryte znaczenie utworu – dostrzega nawiązania do biblijnego motywu w sztuce	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia losy bohaterów – omawia postawy bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń utworu – omawia odzwierciedlenie biblijnego motywu w sztuce	– omawia elementy świata przedstawionego – komentuje losy bohaterów – ocenia postawy bohaterów – omawia ukryte znaczenie utworu – podaje przykłady odzwierciedlenia biblijnego motywu talentów w różnych dziedzinach sztuki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	29. Każdy zasługuje na drugą szansę Biblia, <i>Przypowieść o synu marnotrawnym</i> (komiks)	– wie, co to jest komiks – prezentuje bohaterów – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, że przypowieść niesie ze sobą przesłanie	– zna budowę komiksu – opowiada o działaniach i motywacjach bohaterów – rozpoznaje związek frazeologiczny	– wypowiada się na temat budowy komiksu – komentuje działania i motywacje bohaterów – podaje przykłady związków frazeologicznych	– omawia budowę komiksu – ocenia działania i motywacje bohaterów – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			– dostrzega przesłanie przypowieści	– wypowiada się na temat przesłania przypowieści	– wyjaśnia przesłanie przypowieści	
39.	30. Od stopni trzymają się z daleka	– wie, że niektóre przymiotniki i przysłówki się nie stopniują	– zna przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują	– omawia przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują	– podaje przykłady przymiotników i przysłówek, które się nie stopniują	– świadomie stosuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują
40.	31. Jak przekonać innych do swojego punktu widzenia	– zna stylistyczne wyznaczniki – uzasadniania własnego zdania – zna termin <i>argument</i> – wie, że istnieją różne rodzaje argumentów – rozpoznaje przykłady	– wie, jak uzasadnić własne zdanie – wie, co to jest argument – zna argumenty logiczne i emocjonalne – wie, co to jest przykład – rozpoznaje tekst o charakterze	– prezentuje własne zdanie – przedstawia argumenty – podaje przykłady argumentu logicznego i emocjonalnego – podaje przykłady – omawia teksty o charakterze argumentacyjnym	– uzasadnia własne zdanie wyjaśnia, co to jest argument – stosuje argumenty logiczne i emocjonalne – potwierdza swoje argumenty przykładami – omawia tekst o charakterze	– stosuje właściwe argumenty do uzasadnienia własnego zdania

		– zna teksty o charakterze argumentacyjnym	argumentacyjnym		argumentacyjnym	
41.	32. Hej, bądźże mądry!	– wie, czym są partykuła i wykrzyknik – podaje przykłady zapisu partykuły	– rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, jak poprawnie zapisać partykuły	– podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – omawia poprawny zapis partykuł	– używa partykuły i wykrzyknika w swoich wypowiedziach – zapisuje poprawnie partykuły	– świadomie i funkcjonalnie używa partykuł i wykrzykników
42.	33. Od biblijnego stylu do codzienności	– zna pojęcie biblizmu – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna słownik frazeologiczny	– wie, co to są biblizmy – zna inne niż biblizmy związki frazeologiczne – wie, do czego służy słownik frazeologiczny	– wyjaśnia, co to są biblizmy – podaje przykłady związków frazeologicznych z różnych dziedzin – omawia budowę słownika frazeologicznego	– podaje przykłady biblizmów – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych z różnych dziedzin – korzysta ze słownika frazeologicznego	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze związków frazeologicznych

43.	34. Podsumowanie rozdziału III materiał z rozdziału III	– wie, co to jest Biblia – czyta ze zrozumieniem przypowieści – wie, że przypowieści mają znaczenie naddane – zna pojęcie argumentu – wie, że argumenty mają różne rodzaje – rozpoznaje tekst argumentacyjny – wie, co to jest przydawka – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna pojęcie biblizmu	– zna pochodzenie Biblii – wie, co to jest przypowieść – dostrzega ukryte znaczenie tekstu – wie, co to jest argument – zna różne rodzaje argumentów – wie, czym się cechuje tekst argumentacyjny – podaje przykłady przydawki – wie, do czego służą partykuła i wykrzyknik – rozpoznaje związki frazeologiczne – wie, co to są biblizmy	– omawia pochodzenie Biblii – wypowiada się na temat przypowieści – wypowiada się na temat znaczenia przypowieści – podaje przykłady argumentów – podaje różne rodzaje argumentów – wypowiada się na temat tekstu argumentacyjnego – rozpoznaje przydawkę – podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – podaje przykłady związków frazeologicznych – wyjaśnia, co to są biblizmy	– wyjaśnia pochodzenie Biblii – rozpoznaje przypowieść – wyjaśnia ukryte znaczenie tekstu – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje różne rodzaje argumentów – omawia tekst argumentacyjny – stosuje przydawkę – stosuje partykułę i wykrzyknik – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – podaje przykłady biblizmów	– analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
-----	---	---	---	--	--	---

Rozdział IV. Więzy

44.	35. Jak się tworzą więzi? Katarzyna Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty)	– dostrzega relacje między bohaterami – prezentuje postacie – wie, co to jest związek frazeologiczny	– omawia relacje między bohaterami – wypowiada się na temat postaci – dostrzega związki frazeologiczne	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – charakteryzuje postacie – podaje przykłady związków frazeologicznych	– ocenia relacje między bohaterami – ocenia postacie – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
45.	36. Jak to w rodzinie Roberta Marasco, <i>Czerwone chustki</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – dostrzega emocje – wie, że bohaterów łączy więzi	– wypowiada się na temat bohaterów – omawia emocje – dostrzega więzi między bohaterami	– charakteryzuje bohaterów – nazywa emocje – opowiada o więziach między bohaterami	– ocenia bohaterów – ocenia emocje – ocenia więzi między bohaterami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
46.	37. Jakie funkcje w zdaniach pełnią zaimki	– wie, co to jest zaimek – wie, że są różne rodzaje zaimków – wie, że zaimki pełnią określone funkcje w zdaniu	– rozpoznaje zaimki – zna różne rodzaje zaimków – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu	– omawia zaimki – omawia różne rodzaje zaimków – wypowiada się na temat funkcji zaimków w zdaniu	– podaje przykłady zaimków – nazywa różne rodzaje zaimków – omawia funkcje zaimków w zdaniu	– świadomie stosuje różne rodzaje zaimków

47.	38. Gdy pozostaje tylko dom pachnący wanilią... Anna Kamieńska, <i>Dom matki</i>	– wie, kto to jest nadawca i odbiorca utworu – ma świadomość relacji między nadawcą i odbiorcą – wie, co to jest obraz poetycki – zna podstawowe środki poetyckie – rozpoznaje budowę wiersza	– dostrzega nadawcę i odbiorcę utworu – dostrzega relacje między nadawcą i odbiorcą – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia środki poetyckie – omawia budowę wiersza	– nazywa nadawcę i odbiorcę utworu – wypowiada się na temat relacji między nadawcą i odbiorcą – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – nazywa środki poetyckie – wypowiada się na temat budowy wiersza	– omawia nadawcę i odbiorcę utworu – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – omawia obrazy poetyckie – omawia funkcję środków poetyckich – wskazuje środki budowy rytmiczujące wypowiedź	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
48.	39. Samotność w tłumie – mnie też to dotyczy? Barbara Kosmowska, <i>Księżniczka z ostatniej ławki</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterkę utworu – wie, że bohaterka przeżywa różnorakie emocje – wypowiada się na temat postępowania postaci – wymyśla alternatywne	– wie, jaka jest sytuacja domowa bohaterki – dostrzega emocje postaci – wie, jak ocenić postępowanie bohaterów – przedstawia alternatywne losy bohaterki	– opowiada o sytuacji domowej bohaterki – wypowiada się na temat emocji postaci – komentuje postępowanie postaci – wypowiada się na temat alternatywnych losów bohaterki	– ocenia sytuację domową bohaterki – nazywa emocje postaci – ocenia postępowanie bohaterów – pisze opowiadanie o alternatywnych losach bohaterki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		losy bohaterki				
49.	40. Jak opisać to, co czujemy i przeżywamy? Opis przeżyć wewnętrznych	– rozpoznaje uczucia – z pomocą tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna podstawowe słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wie, co to jest akapit	– nazywa uczucia – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wyjaśnia, co to jest akapit	– wypowiada się na temat uczuć – tworzy opis przeżyć wewnętrznych – omawia słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wskazuje w tekście akapity	– opowiada o uczuciach – tworzy twórczy opis przeżyć wewnętrznych – stosuje słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – stosuje akapity	– tworzy oryginalny opis przeżyć wewnętrznych
50.	41. Co wyraża podmiot w zdaniu? podmiot	– zna pojęcie podmiotu – wie, że istnieją różne rodzaje podmiotu	– wie, czym cechuje się podmiot – zna różne rodzaje podmiotu	– omawia cechy podmiotu – omawia różne rodzaje podmiotu	– rozpoznaje podmiot w zdaniu – rozpoznaje różne rodzaje podmiotu	– rozpoznaje podmiot i jego rodzaje – świadomie stosuje

		– wie, że podmiot łączy się z orzeczeniem	– dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem	– omawia związek podmiotu z orzeczeniem	– dobiera odpowiednie orzeczenie do podmiotu	go w zdaniu
51.	42. Gdzie się podział podmiot ? Zdania bezpodmiotowe	– wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe – wie, że można przekształcić zdanie w bezpodmiotowe – zna konstrukcje z czasownikami się	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – przekształca zdania w bezpodmiotowe – rozpoznaje konstrukcje z czasownikami się	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat zdań bezpodmiotowych – omawia konstrukcje z czasownikiem się	– stosuje zdania bezpodmiotowe – podaje przykłady zdań bezpodmiotowych – stosuje konstrukcje z czasownikiem się	– bezbłędnie stosuje zdania bezpodmiotowe
52.	43. Podać pomocną ... łapę William Bruce Cameron, <i>Opiekun</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterów utworu – dostrzega ich uczucia i przeżycia – zna pojęcie narratora – przedstawia	– dostrzega więzi chłopca z psem – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów – wie, kto to jest narrator – wymyśla dalszy ciąg historii	– komentuje więzi chłopca z psem – opowiada o uczuciach i przeżyciach postaci – wypowiada się na temat narratora – pisze proste opowiadanie przedstawiają	– opowiada o więziach chłopca z psem – ocenia uczucia i przeżycia – charakteryzuje narratora – pisze twórcze opowiadanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		dalszy ciąg historii		ce dalszy ciąg historii	– przedstawiają ce dalszy ciąg historii	
53.	44. O więzi człowieka ze światem Czesław Miłosz, <i>To jedno</i>	– wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega tytuł wiersza – zwraca uwagę na budowę wiersza – wie, co to jest kolaż	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wypowiada się na temat tytułu wiersza – rozpoznaje budowę wiersza – tworzy prosty kolaż	– wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wyjaśnia sensy zawarte w tytule wiersza – wypowiada się na temat budowy wiersza – tworzy kolaż	– opisuje obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenia tytułu wiersza – omawia budowę wiersza – tworzy twórczy kolaż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	45. Podsumowanie rozdziału IV Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> (fragmenty), Krzysztof	– wie, co to jest zdanie bezpodmiotowe – wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega emocje – wie, czym jest zaimek	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje emocje	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wypowiada się na temat emocji	– tworzy zdania bezpodmiotowe – opisuje obrazy poetyckie – nazywa emocje – określa funkcje	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

	Kamil Baczyński, <i>Pisz do mnie listy</i> (fragment) materiał z rozdziału IV	– wie, co to jest podmiot	– rozpoznaje zaimki – rozpoznaje podmiot	– omawia zaimki – wskazuje cechy podmiotu	zaimków w zdaniu – zna różne rodzaje podmiotu	
--	--	---------------------------	---	--	--	--

II półrocze

Rozdział V. Kultura

55.	46. Bądźmy dumni z polskiej kultury! Judyta Fibiger, <i>Swego nie znacie... czyli Polska oczami obcokrajowców</i> (fragmenty)	– zna pojęcie kultura – czyta tekst ze zrozumieniem – wyodrębnia opinie na temat kultury	– wie, co składa się na kulturę – wyszukuje informacje w tekście na temat kultury – zapoznaje się z opiniami na temat kultury	– wymienia składniki kultury – omawia informacje – omawia opinie na temat kultury	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie kultury – porządkuje informacje z tekstu na temat kultury – formułuje opinie na temat kultury	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	---	---	---	---

56.	47. Zdania złożone współrzędnie – używam ich nader chętnie Zdania złożone współrzędnie	– zna pojęcie zdania złożonego – zna zdania współrzędnie złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– wie, jak są zbudowane zdania złożone – wie, jak są zbudowane zdania współrzędne – rozpoznaje rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– omawia budowę zdania złożonego – omawia zdania współrzędne – omawia różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– rozpoznaje zdania złożone – wskazuje zdania złożone współrzędnie – używa różnych rodzajów zdań współrzędnie złożonych	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zdania złożone współrzędnie
57.	48. Obyczaje się zmieniają ... Adam Mickiewicz, <i>Polowanie na niedźwiedzia</i> (fragmenty)	– zna różne środki językowe – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z przebiegu polowania – zna cechy zaproszenia jako formy wypowiedzi – zna wykrzyknienie	– rozpoznaje środki językowe w tekście – odtwarza przebieg polowania – pisze zaproszenie – wie, czym się charakteryzuje wykrzyknienie	– omawia środki językowe w tekście – wypowiada się na temat polowania – pisze oryginalne zaproszenie – wyjaśnia, na czym polega wykrzyknienie	– określa funkcje środków językowych w tekście – opowiada o przebiegu polowania – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – określa funkcje wykrzyknienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

58.	49. Jak, gdzie, kiedy... O okolicznikach Okolicznik i jego rodzaje	– zna pojęcie okolicznika – łączy okolicznik w związki wyrazowe – wie, że istnieją różne rodzaje okolicznika	– omawia cechy okolicznika – wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu – zna różne rodzaje okolicznika	– wskazuje okoliczniki – porównuje okolicznik z innymi częściami zdania – omawia różne rodzaje okolicznika	– rozpoznaje okoliczniki w zdaniach – wypowiada się na temat funkcji okolicznika w zdaniu – stosuje różne rodzaje okoliczników	– świadomie i funkcjonalnie stosuje okoliczniki w wypowiedzi
59.	50. Muzeum – zetknięcie z dorobkiem kultury Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i>	– wie, co to jest muzeum – czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl utworu – zna słownictwo związane z muzeum – wie, jak się zachować w muzeum	– wie, jaką funkcję pełnią muzea w kulturze – dostrzega poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów znajdujących się w muzeum – wypowiada się na temat głównej myśli utworu – podaje przykłady słownictwa związanego z muzeum – zna zasady zachowania	– wypowiada się na temat muzeum – wyjaśnia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – wyjaśnia główną myśl utworu – omawia słownictwo związane z muzeum – omawia zasady zachowania się w muzeum	– podaje przykłady muzeów – omawia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – formułuje główną myśl utworu – stosuje słownictwo związane z muzeum – przestrzega zasad zachowania się w muzeum	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			się w muzeum			
60.	51. Relacja krok po kroku – piszemy sprawozdanie	– wie, co to jest sprawozdanie – wymienia podstawowe słownictwo typowe dla sprawozdania – z pomocą pisze sprawozdanie	– zna cechy sprawozdania – zna słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie	– omawia cechy sprawozdania – omawia słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze ciekawe sprawozdanie	– rozpoznaje sprawozdanie wśród innych form wypowiedzi – stosuje słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	– pisze twórcze sprawozdanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

61.	52. Kulturalnie... znać zasady stosowania interpunkcji!	– zna znaki interpunkcyjne – zna podstawowe zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– przypomina znaki interpunkcyjne poznane we wcześniejszych klasach – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– omawia znaki interpunkcyjne – omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne – stosuje poprawnie zasady interpunkcji	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady interpunkcji
62.	53. Co nam pomaga w odbiorze dzieł sztuki? Ernst Hans Gombrich , <i>O sztuce</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje opinie na temat artystów – wie, co przeszkadza w odbiorze dzieł sztuki – z pomocą pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– wyszukuje w tekście refleksje na temat sztuki – wskazuje opinie na temat artystów – wskazuje bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– porządkuje refleksje na temat sztuki – omawia opinie na temat artystów – wypowiada się na temat barier w odbiorze dzieł sztuki – pisze twórcze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– ustosunkowuje się wobec refleksji zawartych w tekście – na podstawie tekstu charakteryzuje artystów – omawia bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem, z narracją pierwszoosobową i opisem przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

63.	54. Dlaczego kultura języka jest tak ważna?	– zna termin <i>kultura języka</i> – wie, że istnieją zasady poprawnej polszczyzny	– wyjaśnia, na czym polega kultura języka – zna podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– omawia pojęcie kultura języka – omawia podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– podaje argumenty wyjaśniające, dlaczego kultura języka jest ważna – stosuje podstawowe zasady kultury języka	– stosuje wszystkie zasady poprawnej polszczyzny na poziomie 6 klasy
64.	55. Podsumowanie rozdziału V materiał z rozdziału V	– zna pojęcie kultury, – wie, co to jest muzeum – zna pojęcie kultury języka – z pomocą pisze sprawozdanie – zna zdania współrzędnie złożone – wie, co to jest okolicznik – zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– wie, co oznacza pojęcie kultury – podaje przykłady muzeów – wie, na czym polega kultura języka – pisze sprawozdanie – rozpoznaje zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – zna różne rodzaje okolicznika – zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wypowiada się na temat pojęcia kultury – omawia przykłady muzeów – zna podstawowe zasady kultury języka – pisze oryginalne sprawozdanie – omawia zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – omawia różne rodzaje okolicznika – zna zasady interpunkcji	– wyjaśnia, co oznacza pojęcie kultury – wypowiada się na temat muzeum jako instytucji kultury – stosuje się do zasad kultury języka – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie zasady tej formy wypowiedzi – stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych – stosuje różne rodzaje okolicznika	– świadomości i funkcjonalnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

					– stosuje się do zasad interpunkcji	
Rozdział VI. Odwaga						
65.	86. Poznaj świat Tego obcego	– dostrzega elementy świata przedstawionego	– nazywa elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego	– omawia elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

66.	87. Ten obcy–chłopiec, który podjął wyzwanie	– prezentuje bohaterów – wyszukuje podstawowe informacje potrzebne do opisu bohatera – wie, na czym polega charakterystyka postaci – zna pojęcie bohatera dynamicznego	– rozpoznaje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych – zbiera informacje do opisu bohatera – zbiera informacje do charakterystyki bohatera – wie, kim jest bohater dynamiczny	– wypowiada się na temat bohaterów – porządkuje informacje do opisu bohatera – wstępnie charakteryzuje bohatera – wyjaśnia, kim jest bohater dynamiczny	– opowiada o bohaterach pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych – opisuje bohatera – charakteryzuje bohatera – charakteryzuje bohatera dynamicznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
67.	88. Ten obcy–powieść bogata w znaczenia	– wie, co to jest symbol – wie, co to jest motyw	– dostrzega symbolikę powieści – rozpoznaje motywy	– omawia symbolikę powieści – wypowiada się na temat motywów	– wyjaśnia symbolikę powieści – relacjonuje motywy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
68.	56. Odwagę można trenować Joanna Olekszyk, <i>Jak pokonać strach? Trenuj</i>	– wyjaśnia, kogo nazywamy odważnym – zna teksty o charakterze publicystycznym	– definiuje odwagę – wie, że tekst ma charakter publicystyczny – zna słownictwo	– podaje przykłady odwagi – podaje cechy tekstu publicystycznego – podaje przykłady	– wypowiada się na temat odwagi – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny – stosuje słownictwo	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	odwagę (fragment y)	– rozpoznaje słownictwo związane z prasą	związane z prasą	słownictwa związanego z prasą	związane z prasą	
69.	57. Omijać z daleka czy działać? Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> (fragment y)	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – prezentuje bohaterów – przedstawia pomysł na dalszy ciąg historii	– dostrzega elementy świata przedstawionego – opowiada o postępowaniu bohaterów – prezentuje swój pomysł na dalszy ciąg historii	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego – komentuje postępowanie bohaterów – przedstawia rozwinięty dalszy ciąg opisywanej historii	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postępowanie bohaterów – opowiada, jak mogła się potoczyć dalej historia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	58. Gdy jedno ze zdań określa drugie	– wie, co to jest zdanie złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdania złożonego	– zna zdania złożone – rozpoznaje typy zdań złożonych	– omawia zdanie złożone – omawia różne rodzaje zdania złożonego	– tworzy zdania złożone – stosuje różne rodzaje zdań złożonych	– świadomie stosuje różne typy zdań złożonych

71.	59. Odwaga na Westerplatte Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>	– wie, że utwór mówi o wydarzeniach historycznych – prezentuje bohaterów – zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest pieśń jako gatunek liryczny	– wyodrębnia z tekstu wydarzenia historyczne – zbiera informacje do charakterystyki bohaterów – rozpoznaje środki poetyckie – podaje cechy pieśni	– wypowiada się na temat kontekstu historycznego – porządkuje informacje do charakterystyki bohaterów – nazywa środki poetyckie – omawia cechy pieśni	– omawia wydarzenia historyczne przedstawione w tekście – charakteryzuje bohaterów, omawia funkcję środków poetyckich – wyjaśnia, dlaczego utwór jest pieśnią	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
72.	60. Warszawskie dzieci <i>Warszawskie dzieci</i> , sł. Stanisław Ryszard Dobrowolski, muz. Andrzej Panufnik	– zapoznaje się z opiniami powstańców – rozpoznaje wartości – wie, co to jest piosenka – wie, co to jest piosenka patriotyczna – zna pojęcie podmiotu zbiorowego	– referuje opinie powstańców – nazywa wartości – zna cechy piosenki – rozpoznaje piosenkę patriotyczną – wie, co to jest podmiot zbiorowy	– omawia opinie powstańców – omawia wartości – omawia cechy piosenki – omawia piosenkę patriotyczną – wskazuje podmiot zbiorowy	– ustosunkowuje się do opinii powstańców – wypowiada się na temat wartości – wskazuje w tekście cechy piosenki – wskazuje cechy piosenki patriotycznej – omawia podmiot zbiorowy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

73.	61. Interpunkcja zdania złożonego? Nic prostszego	– zna znaki interpunkcyjne	– zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– omawia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– świadomie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzi
74.	62. Gdy w domu zamieszka lew Małgorzata Strękowska-Zaremba, <i>Dom nie z tej ziemi</i> (fragmenty)	– wie, co się składa na świat przedstawiony utworu – wie, na czym polega problem przemocy – z pomocą tworzy plakat	– dostrzega elementy świata przedstawionego – dostrzega w tekście problem przemocy – tworzy plakat	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – ustosunkowuje się do problemu przemocy – tworzy ciekawy plakat	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia problem przemocy – tworzy twórczy plakat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
75.	63. Oficjalnie i nieoficjalnie	– wie, że są dwie odmiany języka: oficjalna i nieoficjalna – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – zna cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny	– zna cechy oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla wypowiedzi oficjalnych – układa list oficjalny, stosując większość	– charakteryzuje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – omawia cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny zgodnie z wymogami gatunku	– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny

				jego wyróżników		
76.	64. Na koniec świata albo jeszcze dalej! Łukasz Wierzbicki, <i>Wokół świata na wariata</i> (fragmenty)	– wie, co to jest odwaga, a co brawura – z pomocą pisze opowiadanie	– odróżnia odwagę od brawury – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym różni się odwaga od brawury – pisze twórcze opowiadanie	– wypowiada się na temat odwagi i brawury – pisze twórcze opowiadanie – stosuje dialogi i opisy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

77.	65. Podsumowanie rozdziału VI Adam Asnyk, <i>Miejmy nadzieję...</i> (fragment) materiał z rozdziału VI	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest zdanie złożone – zna znaki interpunkcyjne – wie, że istnieje język oficjalny i nieoficjalny – zna list oficjalny jako gatunek wypowiedzi – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje środki poetyckie – rozpoznaje zdania złożone – zna zasady interpunkcji zdania złożonego – zna cechy języka oficjalnego i nieoficjalnego – wie, czym cechuje się list oficjalny – pisze list oficjalny	– nazywa środki poetyckie – omawia zdania złożone – omawia zasady interpunkcji zdania złożonego – wypowiada się na temat języka oficjalnego i nieoficjalnego – omawia cechy listu oficjalnego – pisze samodzielnie list oficjalny	– omawia funkcje środków poetyckich – tworzy zdania złożone – stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego – charakteryzuje język oficjalny i nieoficjalny – pisze list oficjalny	– samodzielnie i poprawnie wykonuje wszystkie zadania
-----	---	---	---	--	---	---

Rozdział VII. Samodzielność

78.	66. Czy wszyscy jednakowo rozumieją samodzielność? Joanna Jagiełło, <i>Zielone martensy</i>	– prezentuje bohaterów – wyjaśnia, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– zbiera materiał do oceny bohaterów – określa, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– porządkuje materiał do oceny bohaterów – podaje przejawy samodzielności bohaterów	– ocenia bohaterów – wypowiada się na temat samodzielności w rodzinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	--	---	--	--	---

	(fragment y)					
79.	67. Samodzielnie się nim zaopiekuję! Wojciech Cesarz, <i>Dolina jeleni</i> (fragment y)	– prezentuje bohatera – podaje przykłady samodzielności bohatera	– opowiada o zachowaniu bohatera – dostrzega, w czym przejawia się samodzielność bohatera	– ustosunkowuje się do zachowania bohatera – opowiada o samodzielności bohatera	– ocenia zachowanie bohatera – wypowiada się na temat samodzielności	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
80.	68. Radzę sobie z ortografią i interpunkcją Zasady ortograficzne	– zna podstawowe zasady ortograficzne – zna podstawowe zasady interpunkcyjne – zna słownik ortograficzny – ma świadomość zmian w pisowni	– zna zasady ortograficzne – zna zasady interpunkcji – wie, do czego służy słownik ortograficzny – zna zmiany w pisowni	– wyjaśnia zasady ortograficzne – wyjaśnia zasady interpunkcyjne – umie posługiwać się słownikiem ortograficznym – śledzi zmiany w pisowni	– stosuje zasady ortograficzne – stosuje zasady interpunkcji – korzysta ze słownika ortograficznego – stosuje się do zmian w pisowni	– świadomie stosuje zasady ortograficzne i zasady interpunkcji

81.	69. Jak sobie poradzić z siłą grupy? Artur Maciak, <i>Siła grupy</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – prezentuje bohaterów – omawia relacje w grupie – wie, co to jest tekst publicystyczny – wie, jak zapisać tytuły czasopism	– rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – opowiada o postępowaniu bohaterów – wskazuje sposoby przeciwstawiania się grupie – rozpoznaje tekst publicystyczny – zna zasady pisowni tytułów czasopism	– wskazuje zależności w ciągu przyczynowo-skutkowym – komentuje postępowanie bohaterów – ocenia relacje w grupie – podaje przykłady tekstu publicystycznego – omawia zasady pisowni tytułów czasopism	– omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – ocenia postępowanie bohaterów – wypowiada się na temat sposobów przeciwstawiania się grupie – wskazuje cechy tekstu publicystycznego – stosuje zasady pisowni tytułów czasopism	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
82.	70. Kim zostanę? To zależy ode mnie Katarzyna Wasilkowska, <i>Świat Mundka</i> (fragmenty)	– wymienia bohaterów utworu – zna pojęcie motywu wędrownego – zna pojęcie tezy	– przedstawia bohaterów utworu – wie, co to jest motyw wędrowny – wie, co to jest teza	– wypowiada się na temat bohaterów utworu – omawia motyw wędrowny – wyjaśnia, co to jest teza	– charakteryzuje bohaterów – omawia motyw wędrowny – formułuje tezę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

83.	71. Odzyska na samodzielność Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem przedstawia bohatera wie, co to jest motto	– opowiada o przyczynach wypadku zbiera materiał do oceny bohatera wybiera z tekstu motto	– komentuje przyczyny wypadku porządkuje materiał do oceny bohatera komentuje wybrane motto	– przedstawia swoje refleksje na temat przyczyn wypadku ocenia bohatera interpretuje motto	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
84.	72. Ależ się działo! Trzeba to opisać Formy wypowiedzi - opis sytuacji	– z pomocą nauczyciela tworzy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji	– tworzy ciekawy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie tworzy rozbudowany opis sytuacji
85.	73. W drogę, po własny los <i>W drogę</i> , sł. Stanisław Halny, Janusz Kondratowicz, muz. Seweryn Krajewski	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, o czym mówi tekst – wie, że tekst ma przenośne znaczenie	– opisuje przebieg podróży – dostrzega przenośne znaczenie drogi	– wypowiada się na temat podróży – omawia przenośne znaczenie podróży	– przedstawia cel podróży – wyjaśnia przenośne znaczenie drogi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

86.	74. Czego uczy życie na jachcie? Kalina Jakubczak, <i>Kalinka na fali. Życie to przygoda!</i> (fragment y)	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – dostrzega postawy bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – zna zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – komentuje postawy bohaterów – omawia zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – stosuje zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
87.	75. Co robię, gdy nie znam jakiegoś terminu literackiego? Sięgam po słownik	– wie, do czego służą słowniki językowe – zna słownik terminów literackich	– zna różne rodzaje słowników językowych – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– omawia różne rodzaje słowników językowych – omawia słownik terminów literackich	– korzysta z różnego rodzaju słowników językowych – korzysta ze słownika terminów literackich	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze słowników
88.	76. Jak korzystać z internetu? Odpowiedz!	– ma świadomość korzyści i zagrożeń wynikających z korzystania z portali internetowych	– wie, jakie są korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych	– wypowiada się na temat korzyści i niebezpieczeństw korzystania z portali internetowych	– omawia korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – respektuje zasady	– świadomie i odpowiedzialnie korzysta z Internetu

		– zna pojęcie własności intelektualnej	– wie, co to jest własność intelektualna	– ma świadomość zasad korzystania z własności intelektualnej	własności intelektualnej	
89.	89. Tajemnica w lekturze Tajemnicy ogród	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony – zna pojęcie wątku – wie, jak stworzyć plan wydarzeń	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, co to jest wątek – tworzy plan wydarzeń	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – dostrzega główny wątek utworu – przedstawia plan wydarzeń	– omawia elementy świata przedstawionego – wyodrębnia główny wątek utworu – omawia plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
90.	90. Tak bardzo różni, ale każdy wyjątkowy! LEKTUR OWNIK <i>Tajemnica ogród</i>	– wskazuje głównych bohaterów rozpoznaje cechy głównych bohaterów dostrzega motywy i cele działania bohaterów	– przedstawia głównych bohaterów nazywa cechy charakteru głównych bohaterów omawia motywy i cele działania bohaterów	– wypowiada się na temat głównych bohaterów komentuje postępowanie głównych bohaterów wypowiada się na temat motywów i celów działania bohaterów	– charakteryzuje głównych bohaterów omawia cechy głównych bohaterów ocenia motywy i cele działania bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

92.	77. Podsumowanie rozdziału VII material zawarty w rozdziale VII	– wie, na czym polega samodzielność zna pojęcie ciągu przyczynowo- - skutkowego – zna pojęcie motywu wędrownego – wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony – zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne – wie, że internet może stanowić zagrożenie – zna słownik terminów literackich	– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega ciąg przyczynowo- - skutkowy – wie, co to jest motyw wędrowny – dostrzega elementy świata przedstawionego – zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne – zna zagrożenia internetu – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– porządkuje materiał, do charakterystyki i postaci – wyjaśnia, na czym polega ciąg przyczynowo- -skutkowy – omawia motyw wędrowny – porządkuje wiedzę na temat świata przedstawionego – omawia zasady ortograficzne i interpunkcyjne – omawia zagrożenia wpływające z korzystania z internetu – funkcjonalnie posługuje się słownikiem terminów literackich	– charakteryzuje bohaterów – omawia ciąg przyczynowo- skutkowy – podaje przykłady motywów wędrownych – omawia elementy świata przedstawionego – stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne – świadomie korzysta z internetu – świadomie korzysta ze słownika terminów literackich	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
-----	---	---	---	---	---	--

	78 Lekturow nik Skarb Troi	– wskazuje głównych bohaterów rozpoznaje cechy głównych bohaterów dostrzega motywy i cele działania bohaterów	– przedstawia głównych bohaterów nazywa cechy charakteru głównych bohaterów omawia motywy i cele działania bohaterów	– wypowiada się na temat głównych bohaterów komentuje postępowanie głównych bohaterów wypowiada się na temat motywów i celów działania bohaterów	– charakteryzuj e głównych bohaterów omawia cechy głównych bohaterów ocenia motywy i cele działania bohaterów	– samodziel nie analizuje i interpretuj e tekst
--	---	--	---	---	---	--

Kolejność przerabiania lektur może ulec zmianie.