

**Wymagania edukacyjne niezbędne do
uzyskania poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen
klasyfikacyjnych, sposoby sprawdzania
osiągnięć uczniów oraz tryb i warunki
uzyskania oceny wyższej niż
przewidywana z języka polskiego**

KLASA 6

I półrocze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Podręcznik nie ma dla nas tajemnic <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 6	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika

	obowiązujących i uzupełniających	– korzysta z podręcznika	– świadomie korzysta z podręcznika	i uzupełniające	
	– pod kierunkiem nauczyciela korzysta z podręcznika			– funkcjonalnie korzysta z podręcznika	

Rozdział I. Fantazja

1.* Są takie miejsca Katherine Paterson, <i>Most do Terabithii</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela</i> dla klasy 6.	– zna pojęcie fantazji – przedstawia bohaterów – zna pojęcie tekstu kultury – zna opis miejsca jako formę wypowiedzi	– wie, co to jest fantazja – podaje cechy bohaterów – wie, co to jest tekst kultury – wie, czym cechuje się opis miejsca	– podaje przykłady elementów fantastycznych – opowiada o bohaterach – wyjaśnia, co to jest tekst kultury – gromadzi materiał do opisu miejsca	– wyjaśnia co to jest fantazja – charakteryzuje bohaterów – podaje przykłady tekstów kultury – opisuje miejsce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
--	--	--	---	--	--

2. Czas utworzyć pudełko... z wyobraźnią Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest obraz poetycki – zna pojęcie wiersza białego – rozpoznaje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– wskazuje środki poetyckie – wskazuje obrazy poetyckie – wie, co to jest wiersz biały – wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– nazywa środki poetyckie – omawia obrazy poetyckie – wyjaśnia, co to jest wiersz biały – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wiersza białego	– omawia funkcję środków poetyckich – interpretuje obrazy poetyckie – omawia cechy wiersza białego – omawia nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
3. Jedno słowo, wiele znaczeń	– zna pojęcie wyrazów wieloznacznych – zna znaczenia wyrazów wieloznacznych – wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczne	– wie, co to są wyrazy wieloznaczne – rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych – rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznacznymi	– wyjaśnia, co to są wyrazy wieloznaczne – wie, jakie są znaczenia wyrazów wieloznacznych – podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi	– podaje przykłady wyrazów wieloznacznych – podaje znaczenia wyrazów wieloznacznych – stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi	– stosuje w wypowiedziach wyrazy wieloznaczne

5.	4. Fantastycznie jest pofantazjować! Harry Potter i kamień filozoficzny	– zna pojęcie realności – rozpoznaje realizm i fantastykę – wyróżnia utwory fantastyczne – zna przykłady imion i nazwisk obcych	– wie, co to jest realność – odróżnia realizm od fantastyki – rozpoznaje utwory fantastyczne – zna zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wypowiada się na temat realności – wypowiada się na temat realizmu i fantastyki – podaje przykłady utworów fantastycznych – wyjaśnia zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wyjaśnia, co to jest realność – wyjaśnia, czym się różni realizm od fantastyki – podaje cechy utworów fantastycznych – poprawnie odmienia imiona i nazwiska obce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	5. Dlaczego warto odróżniać fakty od opinii?	– zna pojęcia faktu i opinii – wypowiada się na temat faktu i opinii	– wie, czym jest fakt i czym jest opinia – wie, że należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– wyjaśnia, czym są fakt i opinia – wyjaśnia, dlaczego należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– rozpoznaje fakty i opinie – kulturalnie wyraża swoje zdanie	– prezentuje fakty i opinie

7.	6. Tajemnica niebieskiego kamienia Christopher Paolini, <i>Eragon</i> (fragmenty)	– zna pojęcie literatury fantasy – zna nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – rozwiązuje proste krzyżówki	– wie, czym jest literatura fantasy – wie, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, jak zapisać plan wydarzeń – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – wie, jak ułożyć krzyżówkę	– podaje przykłady literatury fantasy – wyjaśnia, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – wyjaśnia, jak ułożyć krzyżówkę	– podaje cechy literatury fantasy – poprawnie zapisuje nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – tworzy plan wydarzeń – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – układa krzyżówkę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
8.	7. Do czego ludziom potrzebne jest ocenianie?	– odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących – zna wyrazy nacechowane emocjonalnie	– rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące – rozpoznaje wyrazy nacechowane emocjonalnie	– podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących – wie, że nie należy używać wyrazów obraźliwych	– wie, czym się różnią wyrazy neutralne od wartościujących – zastępuje wyrazy obraźliwe ich neutralnymi odpowiednikami	– świadomie i odpowiedzialnie stosuje wyrazy oceniające

		– zna zdrobnienia i zgrubienia	– rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia		– zna wyrazy poniżające i ich nie używa	
9.	8. Przez trudy – do gwiazd! Andy Weir, <i>Marsjanin</i> (fragmenty)	– prezentuje bohatera – wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest narracja – rozpoznaje literaturę fantastyczno naukową	– wskazuje cechy bohatera – rozpoznaje elementy fantastyczne – zna różne typy narracji – wskazuje cechy literatury fantastyczno naukowej	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat elementów fantastycznych – przedstawia różne typy narracji – wypowiada się na temat literatury fantastyczno naukowej	– charakteryzuje bohatera – wymienia elementy fantastyczne – wyjaśnia, czym się cechuje narracja pierwszoosobowa – wskazuje różnice między literaturą fantastyki a literaturą fantastyczno naukową	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

10.	9. Opowiem wam coś fantastycz- nego!	– rozpoznaje opowiadanie fantastyczne – zna pojęcie chronologii wydarzeń – wie, na czym polega spójność tekstu – zna pojęcie akapitu	– zna cechy opowiadania fantastycznego – wie, na czym polega chronologia wydarzeń – zna wyróżniki spójności tekstu – wie, co to jest akapit	– omawia cechy opowiadania fantastycznego – wyjaśnia, na czym polega chronologia wydarzeń – stosuje wyróżniki spójności tekstu – wyjaśnia, co to jest akapit – wyjaśnia, co	– układa opowiadanie fantastyczne – zachowuje chronologię wydarzeń – zachowuje spójność tekstu – stosuje akapity	– tworzy twórcze opowiadanie fantastyczne z dialogami i monologami
11.	10. Rzeczown- ik w osobliwej odśłonie	– zna pojęcie rzeczowników w osobliwych – wie, że rzeczowniki osobliwe odmieniają się według specjalnych zasad – wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne	– wie, co to są rzeczowniki osobliwe – zna zasady odmiany rzeczowników w osobliwych – rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne	- to są rzeczowniki osobliwe – wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników osobliwych – wypowiada się na temat rzeczowników nieodmiennych	– wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych – odmienia rzeczowniki osobliwe – podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych	– bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych

12.	78. Nie chcę żadnych przygód, dziękuję LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit</i> , <i>czyli tam i e z powrotem</i>	– wie, gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia opisane w tekście – prezentuje postacie – wymienia najważniejszych wydarzenia – wie, co to jest ogłoszenie	– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa uczucia bohatera – wymienia wydarzenia – zna cechy ogłoszenia	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wypowiada się na temat uczuć bohatera – porządkuje wydarzenia – omawia cechy ogłoszenia	– omawia czas i miejsce wydarzeń – omawia uczucia bohatera – ocenia wydarzenia – pisze ogłoszenie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
13.	79. Wyprawa w nieznane LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit</i> , <i>czyli tam i z powrotem</i>	– formułuje temat tekstu – zna opowiadanie z dialogiem jako formę wypowiedzi – dostrzega podtytuł	– wskazuje okoliczności i cel wyprawy – rozpoznaje opowiadanie z dialogiem – rozpoznaje podtytuł	– opowiada o okolicznościach i celu wyprawy – wskazuje cechy opowiadania z dialogiem – wyjaśnia, czemu służy podtytuł	– wypowiada się na temat okoliczności i celu wyprawy – tworzy opowiadanie z dialogiem – omawia funkcję podtytułu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

14.	80. Odważny jak...hobbit? LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit</i>, <i>czyli tam i z powrotem</i>	– prezentuje bohatera – wymienia najważniejsze wydarzenia – dostrzega przeżycia i emocje – zna przykład przepisu kulinarnego	– nazywa cechy bohatera – wymienia wydarzenia – nazywa przeżycia i emocje – zna cechy przepisu kulinarnego	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat wydarzeń – omawia przeżycia i emocje – omawia cechy przepisu kulinarnego	– charakteryzuje bohatera – porządkuje wydarzenia – wypowiada się na temat przeżyć i emocji – tworzy ze zrozumieniem przepis kulinarny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – wymyśla przepis na ciekawe danie
15.	81. Główny bohater pisał bloga... LEKTURO WNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit</i>, <i>czyli tam i z powrotem</i>	– dostrzega informacje związane z miejscem wydarzeń – wie, co to jest blog – rozpoznaje blog jako formę wypowiedzi	– podaje informacje związane z miejscem wydarzeń – jest blog	– porządkuje informacje dotyczące miejsca wydarzeń – wyjaśnia, co to jest blog	– opisuje miejsce wydarzeń – pisze fragmenty bloga	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – samodzielnie tworzy blog
16.	Postacie fantastyczne w fantastycznej lekturze	– zna pojęcie powieści fantasy – odróżnia postacie fantastyczne od	– odróżnia powieść fantasy od innych odmian tego gatunku	– wypowiada się na temat powieści fantasy – podaje przykłady postaci	– wymienia cechy powieści fantasy – wypowiada się na temat postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

18.	12. Chcę zrozumieć, jak działa świat Tomasz Rożek, <i>Człowiek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie tekstu popularnonaukowego – wie, na czym polega fragmencie fragmencie wniosków wniosków – nie wie , na czym polega odkrycie naukowe	– wie, co to jest tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie przykładów odkryć naukowych	– wyjaśnia, czym jest tekst popularnonaukowy – omawia wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego – wypowiada się na temat odkryć naukowych – wyjaśnia,	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie przesłanek – omawia przykłady odkryć naukowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
19.	13. Jak precyzyjnie powiedzieć o tym, co robimy	– zna pojęcia czasownika dokonanego i niedokonanego – stosuje odpowiednie formy czasownika – analizuje budowę czasowników w dokonanych i niedokonanych	– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane – uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika – zestawia czasowniki dokonane z niedokonanymi	czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane – analizuje zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – porównuje czasowniki dokonane i niedokonane	– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane	– rozpoznaje aspekt czasownika i stosuje prawidłowo czasownik i w odpowiednich formach

20.	14. Dowiedzieć się więcej o drugim człowieku Ariadna Piepiórka, <i>Albumz emocjami</i> (fragmenty)	– stara się poznawać ludzi – dostrzega emocje bohaterów – wie, na czym polega pytanie – przedstawia bohaterów	– podaje sposoby poznawania ludzi – omawia emocje bohaterów – wie, jak ułożyć pytania – wskazuje cechy bohaterów	– omawia sposoby poznawania ludzi – nazywa emocje bohaterów – wyróżnia pytania spośród innych rodzajów wypowiedzi – nazywa cechy bohaterów	– wypowiada się na temat poznawania ludzi – wypowiada się na temat emocji bohaterów – układa pytania skierowane do bohaterów – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
21.	15. Jak piszemy, a jak mówimy?	– wie, co to jest język mówiony i język pisany – wie, że istnieją różne odmiany języka – dostrzega związki między językiem a sytuacją komunikacyjną	– zna cechy języka mówionego i języka pisanego – zna różne odmiany języka – dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej	– omawia cechy języka mówionego i języka pisanego – omawia różne rodzaje języka – omawia związki języka z sytuacją komunikacyjną	– odróżnia język mówiony od języka pisanego – stosuje różne odmiany języka – rozróżnia język w zależności od sytuacji komunikacyjnej	– poprawnie posługuje się językiem mówionym i językiem pisanym

22.	16. Szukam prawdy o sobie Tadeusz Różewicz, <i>Zadanie domowe</i>	– wie, co to jest podmiot liryczny – rozpoznaje tekst poetycki i prozę – zna pojęcie autoportretu – zna pojęcie selfie	– wskazuje podmiot liryczny – odróżnia tekst poetycki od prozatorskiego – wie, co to jest autoportret – wie, że selfie to forma autoportretu	– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – wskazuje różnice między tekstem poetyckim a prozatorskim – wyjaśnia, co to jest autoportret – wyjaśnia, czym jest selfie	– omawia podmiot liryczny – przekształca tekst poetycki w prozę – przedstawia swój autoportret – omawia autoportrety różnych twórców	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
23.	83. Katarynka w księgarni LEKTURO WNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – omawia okładkę utworu – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– wypowiada się na temat utworu – projektuje okładkę – zna zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– prezentuje wydarzenia utworu – wypowiada się na temat swojego projektu okładki – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– ocenia utwór – omawia swój projekt okładki – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

24.	84. Pan Tomasz i niewidoma dziewczynka – spotkanie dwóch światów LEKTURO WNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – przedstawia bohaterów – wie, co to jest rekwizyt znaczący	– wyróżnia elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy bohaterów – dostrzega rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego utworu – wypowiada się na temat bohaterów – dostrzega symboliczne znaczenie katarynki	– omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohaterów – omawia rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
25.	85. Krótka, zwięzła, jednowątkowa... LEKTURO WNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, że nowela to gatunek epicki – wie, co to jest wątek – wie, czym jest puenta – obserwuje budowę noweli	– rozpoznaje nowelę – szereguje wydarzenia w wątku – rozpoznaje punkt kulminacyjny – wskazuje puentę – zna cechy budowy noweli	– omawia cechy noweli – porządkuje wydarzenia w wątku – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – omawia puentę – wskazuje cechy budowy noweli	– wie, czym się wyróżnia nowela wśród innych gatunków epickich – wyjaśnia, czym jest wątek – wskazuje punkt kulminacyjny – interpretuje puentę, – omawia cechy budowy noweli	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

26.	17. Kto i po co sfalszował obraz? Deron R. Hicks, <i>Przekręt na van Gogha</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wymyśla krótki dalszy ciąg historii	– nazywa cechy bohaterów – przedstawia wydarzenia związane z dalszym ciągiem historii	– omawia cechy bohaterów – porządkuje wydarzenia związane z dalszym biegiem historii	– charakteryzuje bohaterów – opowiada dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	18. Pudelko po czekoladkach – piszemy opowiadanie detektywistyczne	– rozpoznaje opowiadanie detektywistyczne – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – próbuje napisać opowiadanie detektywistyczne	– zna cechy opowiadania detektywistycznego – zna słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie detektywistyczne	– wypowiada się na temat opowiadania detektywistycznego – omawia słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze opowiadanie detektywistyczne	– omawia cechy opowiadania detektywistycznego – stosuje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze twórcze opowiadanie detektywistyczne	– pisze rozwinięte, twórcze opowiadanie detektywistyczne z użyciem dialogów i opisów

28.	19. Spójrz na czasownik z innej strony	– wie, że czasownik może występować w stronie czynnej lub biernej – wie, że da się przekształcić czasownik ze strony czynnej na bierną i odwrotnie – rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wie, co to jest dopełnienie	– rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie – wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie – wskazuje dopełnienie bliższe	– omawia stronę czynną i bierną czasownika – wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika – wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wyjaśnia, kiedy dopełnienie jest bliższe	– stosuje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie – podaje przykłady czasowników przechodnich i nieprzechodnich – wskazuje, kiedy dopełnienie staje się podmiotem	– poprawnie rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika oraz poprawnie się nimi posługuje
29.	20. Czego jeszcze nie wiemy o orzeczeniu	– orzeczenie jako część zdania – zna różne rodzaje orzeczenia – wie, jak jest zbudowane orzeczenie imienne	– wie, co to jest orzeczenie – wie, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego – wie, czym są łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym	– wyjaśnia, czym się cechuje orzeczenie – wyjaśnia, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego – wyjaśnia, jak są wyrażane łącznik i orzecznik	– wskazuje orzeczenie w zdaniu – rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne – rozpoznaje łącznik i orzecznik	– poprawnie posługuje się oboma rodzajami orzeczenia

30.	21. Zlecenie specjalne – wytropić złoto żujpaszcz John R.R. Tolkien, <i>Żujpaszcze</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega opis postaci – zna podstawowe środki stylistyczne – czyta pięknie tekst	– gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci – rozpoznaje środki stylistyczne – recytuje utwór	– porządkuje słownictwo potrzebne do opisu postaci – omawia środki stylistyczne – wie, co to jest neologizm – bezbłędnie recytuje utwór	– opisuje postać – stosuje środki stylistyczne – wyjaśnia, co to jest neologizm – podaje przykłady neologizmów – pięknie recytuje utwór	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	22. Czy można rozmawiać z wiatrem Wojciech Belon, <i>Piosenka łagodnych</i>	– wyróżnia piosenkę spośród innych utworów – zna pojęcie <i>pytanie retoryczne</i> – wypowiada się na temat utworu	– wymienia cechy piosenki – wie, co to jest pytanie retoryczne – przedstawia swoje refleksje	– wypowiada się na temat piosenki jako gatunku – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – interpretuje utwór	– omawia cechy piosenki – podaje przykłady pytania retorycznego – porównuje swoje refleksje z refleksjami kolegów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

32.	23. Podsumowanie rozdziału II materiał z rozdziału II	– zna termin <i>tekst popularnonaukowy</i> – umie zadać pytania do tekstu – zna termin <i>autobiografia</i> – zna termin: <i>pytanie retoryczne</i> – rozpoznaje piosenkę	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – formułuje pytania – wie, co to jest autobiografia – wie, co to jest pytanie retoryczne – wymienia cechy piosenki	– omawia tekst popularnonaukowy – hierarchizuje pytania ze względu na stopień trudności – wyjaśnia, co to jest autobiografia, – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – wypowiada się na temat piosenki jako gatunku	– wie, czym się cechuje tekst popularnonaukowy – rozpoznaje pytania otwarte i zamknięte – porównuje autobiografie znanych ludzi – formułuje pytania retoryczne – wie, czym się cechuje piosenka – omawia cechy piosenki	– zna, analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału
Rozdział III. Mądrość						
33.	24. Z Biblią przez tysiąclecia Anna Świderkówna, <i>Co to jest Biblia</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na tytuł Biblii – zna odniesienia do Biblii	– zna historię powstania Biblii – wie, że tytuł Biblii jest znaczący – wie, że Biblia ma wiele	– odtwarza przesłanki tekstu – wyszukuje w tekście informacje na temat tytułu Biblii – podaje przykłady odniesień do Biblii w	– opowiada historię powstania Biblii – wyjaśnia znaczenie tytułu – omawia odniesienia do Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			odniesień w sztuce	różnych dziedzinach sztuki		
34.	25. Kto według Biblii stworzył świat i człowieka? Księga Rodzaju, <i>Stworzenie świata</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na najważniejsze wydarzenia – zna opis biblijny i mitologiczny – rozpoznaje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– wyszukuje informacje w Biblii – porządkuje wydarzenia – porównuje opis biblijny z mitologicznym – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– porządkuje wyszukane informacje – omawia wydarzenia – wypowiada się na temat opisu biblijnego i mitologicznego – omawia zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– omawia informacje wyszukane w tekście – tworzy plan wydarzeń – wskazuje podobieństwa i różnice w opisie biblijnym i mitologicznym – poprawnie odmienia i zapisuje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

35.	26. Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdza ono Ewangelia wg św. Łukasza, <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje przypowieść – omawia postawy bohaterów – wie, że przypowieść ma ukryte znaczenia – przekłada znaczenia tekstu na codzienne życie – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wie, czym cechuje się przypowieść – dostrzega postawy godne naśladowania – omawia ukryte znaczenia tekstu – dostrzega związek przypowieści z codziennym życiem – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wskazuje cechy przypowieści – wypowiada się na temat postaw bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń tekstu – wyjaśnia związek przypowieści z codziennym życiem – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wyjaśnia, czym cechuje się przypowieść – opowiada o postawach godnych naśladowania – wyjaśnia ukryte znaczenia przypowieści – omawia związek przypowieści z codziennym życiem – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
36.	27. Mam zajawkę na przydawkę Przydawka jako część zdania	– rozpoznaje przydawkę – wie, że przydawka ma różne rodzaje – wie, że przydawka jest określeniem rzeczownika	– wie, czym cechuje się przydawka – zna rodzaje przydawek – wskazuje przydawkę w zdaniu	– omawia cechy przydawki – omawia rodzaje przydawek – omawia funkcje przydawki w zdaniu	– omawia funkcje przydawki – rozpoznaje rodzaje przydawek – stosuje przydawkę w zdaniu	– poprawnie rozpoznaje i stosuje przydawkę w zdaniu

37.	28. Talent to za mało... Ewangelia wg św. Mateusza, <i>Przypowieść o talentach</i>	– zna elementy świata przedstawionego – prezentuje bohaterów – dostrzega postawy bohaterów – wie, że utwór ma ukryte znaczenia – wie, że biblijny motyw talentów ma odzwierciedlenie w sztuce	– wymienia elementy świata przedstawionego – prezentuje losy bohaterów – opowiada o postawach bohaterów – dostrzega ukryte znaczenie utworu – dostrzega nawiązania do biblijnego motywu w sztuce	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia losy bohaterów – omawia postawy bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń utworu – omawia odzwierciedlenie biblijnego motywu w sztuce	– omawia elementy świata przedstawionego – komentuje losy bohaterów – ocenia postawy bohaterów – omawia ukryte znaczenie utworu – podaje przykłady odzwierciedlenia biblijnego motywu talentów w różnych dziedzinach sztuki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	29. Każdy zasługuje na drugą szansę Biblia, <i>Przypowieść o synu marnotrawnym</i> (komiks)	– wie, co to jest komiks – prezentuje bohaterów – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, że przypowieść niesie ze sobą przesłanie	– zna budowę komiksu – opowiada o działaniach i motywacjach bohaterów – podaje przykłady związków frazeologicznych	– wypowiada się na temat budowy komiksu – komentuje działania i motywacje	– omawia budowę komiksu – ocenia działania i motywacje bohaterów – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			– dostrzega przesłanie przypowieści	– wypowiada się na temat przesłania przypowieści	– wyjaśnia przesłanie przypowieści	
39.	30. Od stopni trzymają się z daleka	– wie, że niektóre przymiotniki i przysłówki się nie stopniują	– zna przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują	– omawia przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują	– podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które się nie stopniują	– świadomie stosuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują
40.	31. Jak przekonać innych do swojego punktu widzenia	– zna stylistyczne wyznaczniki – uzasadniania własnego zdania – zna termin <i>argument</i> – wie, że istnieją różne rodzaje argumentów – rozpoznaje przykłady	– wie, jak uzasadnić własne zdanie – wie, co to jest argument – zna argumenty logiczne i emocjonalne – wie, co to jest przykład – rozpoznaje tekst o charakterze	– prezentuje własne zdanie – przedstawia argumenty – podaje przykłady argumentu logicznego i emocjonalnego – podaje przykłady – omawia teksty o charakterze argumentacyjnym	– uzasadnia własne zdanie – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje argumenty logiczne i emocjonalne – potwierdza swoje argumenty przykładami – omawia tekst o charakterze	– stosuje właściwe argumenty do uzasadnienia własnego zdania

		– zna teksty o charakterze argumentacyjnym	argumentacyjnym		argumentacyjnym	
41.	32. Hej, bądźże mądry!	– wie, czym są partykuła i wykrzyknik – podaje przykłady zapisu partykuły	– rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, jak poprawnie zapisać partykuły	– podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – omawia poprawny zapis partykuł	– używa partykuły i wykrzyknika w swoich wypowiedziach – zapisuje poprawnie partykuły	– świadomie i funkcjonalnie używa partykuł i wykrzykników
42.	33. Od biblijnego stylu do codzienności	– zna pojęcie biblizmu – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna słownik frazeologiczny	– wie, co to są biblizmy – zna inne niż biblizmy związki frazeologiczne – wie, do czego służy słownik frazeologiczny	– wyjaśnia, co to są biblizmy – podaje przykłady związków frazeologicznych z różnych dziedzin – omawia budowę słownika frazeologicznego	– podaje przykłady biblizmów – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych z różnych dziedzin – korzysta ze słownika frazeologicznego	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze związków frazeologicznych

43.	34. Podsumowanie rozdziału III materiał z rozdziału III	– wie, co to jest Biblia – czyta ze zrozumieniem przypowieści – wie, że przypowieści mają znaczenie naddane – zna pojęcie argumentu – wie, że argumenty mają różne rodzaje – rozpoznaje tekst argumentacyjny – wie, co to jest przydawka – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna pojęcie biblizmu	– zna pochodzenie Biblii – wie, co to jest przypowieść – dostrzega ukryte znaczenie tekstu – wie, co to jest argument – zna różne rodzaje argumentów – wie, czym się cechuje tekst argumentacyjny – podaje przykłady przydawki – wie, do czego służą partykuła i wykrzyknik – rozpoznaje związki frazeologiczne – wie, co to są biblizmy	– omawia pochodzenie Biblii – wypowiada się na temat przypowieści – wypowiada się na temat znaczenia przypowieści – podaje przykłady argumentów – podaje różne rodzaje argumentów – wypowiada się na temat tekstu argumentacyjnego – rozpoznaje przydawkę – podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – podaje przykłady związków frazeologicznych – wyjaśnia, co to są biblizmy	– wyjaśnia pochodzenie Biblii rozpoznaje przypowieść – wyjaśnia ukryte znaczenie tekstu – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje różne rodzaje argumentów – omawia tekst argumentacyjny – stosuje przydawkę – stosuje partykułę i wykrzyknik – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – podaje przykłady biblizmów	– analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
-----	---	--	---	--	--	---

Rozdział IV. Więzy

44.	35. Jak się tworzą więzi? Katarzyna Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragment y)	– dostrzega relacje między bohaterami – prezentuje postacie – wie, co to jest związek frazeologiczny	– omawia relacje między bohaterami – wypowiada się na temat postaci – dostrzega związki frazeologiczne	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – charakteryzuje postacie – podaje przykłady związków frazeologicznych	– ocenia relacje między bohaterami – ocenia postacie – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
45.	36. Jak to w rodzinie Roberta Marasco, <i>Czerwone chustki</i> (fragment y)	– prezentuje bohaterów – dostrzega emocje – wie, że bohaterów łączy więzi	– wypowiada się na temat bohaterów – omawia emocje – dostrzega więzi między bohaterami	– charakteryzuje bohaterów – nazywa emocje – opowiada o więziach między bohaterami	– ocenia bohaterów – ocenia emocje – ocenia więzi między bohaterami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
46.	37. Jakie funkcje w zdaniach pełnią zaimki	– wie, co to jest zaimek – wie, że są różne rodzaje zaimków – wie, że zaimki pełnią określone funkcje w zdaniu	– rozpoznaje zaimki – zna różne rodzaje zaimków – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu	– omawia zaimki – omawia różne rodzaje zaimków – wypowiada się na temat funkcji zaimków w zdaniu	– podaje przykłady zaimków – nazywa różne rodzaje zaimków – omawia funkcje zaimków w zdaniu	– świadomie stosuje różne rodzaje zaimków

47.	38. Gdy pozostaje tylko dom pachnący wanilią... Anna Kamieńska, <i>Dom matki</i>	– wie, kto to jest nadawca i odbiorca utworu – ma świadomość relacji między nadawcą i odbiorcą – wie, co to jest obraz poetycki – zna podstawowe środki poetyckie – rozpoznaje budowę wiersza	– dostrzega nadawcę i odbiorcę utworu – dostrzega relacje między nadawcą i odbiorcą – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia środki poetyckie – omawia budowę wiersza	– nazywa nadawcę i odbiorcę utworu – wypowiada się na temat relacji między nadawcą i odbiorcą – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – nazywa środki poetyckie – wypowiada się na temat budowy wiersza	– omawia nadawcę i odbiorcę utworu – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – omawia obrazy poetyckie – omawia funkcję środków poetyckich – wskazuje środki budowy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
48.	39. Samotność w tłumie – mnie też to dotyczy? Barbara Kosmowska, <i>Księżniczka z ostatniej ławki</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterkę utworu – wie, że bohaterka przeżywa różnorakie emocje – wypowiada się na temat postępowania postaci – wymyśla alternatywne	– wie, jaka jest sytuacja domowa bohaterki – dostrzega emocje postaci – wie, jak ocenić postępowanie bohaterów – przedstawia alternatywne losy bohaterki	– opowiada o sytuacji domowej bohaterki – wypowiada się na temat emocji postaci – komentuje postępowanie postaci – wypowiada się na temat alternatywnych losów bohaterki	– ocenia sytuację domową bohaterki – nazywa emocje postaci – ocenia postępowanie bohaterów – pisze opowiadanie o alternatywnych losach bohaterki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		losy bohaterki				
49.	40. Jak opisać to, co czujemy i przeżywamy? Opis przeżyć wewnętrznych	– rozpoznaje uczucia – z pomocą tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna podstawowe słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wie, co to jest akapit – zna pojęcie podmiotu	– nazywa uczucia – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wyjaśnia, co to jest akapit	– wypowiada się na temat uczuć – tworzy opis przeżyć wewnętrznych – omawia słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wskazuje w tekście akapity	– opowiada o uczuciach – tworzy twórczy opis przeżyć wewnętrznych – stosuje słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – stosuje akapity	– tworzy oryginalny opis przeżyć wewnętrznych
50.	41. Co wyraża podmiot w zdaniu? podmiot	– wie, że istnieją różne rodzaje podmiotu	– wie, czym cechuje się podmiot – zna różne rodzaje podmiotu	– omawia cechy podmiotu – omawia różne rodzaje podmiotu	– rozpoznaje podmiot w zdaniu – rozpoznaje różne rodzaje podmiotu	– rozpoznaje podmiot i jego rodzaje – świadomie stosuje

		– wie, że podmiot łączy się z orzeczeniem	– dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem	– omawia związek podmiotu z orzeczeniem	– dobiera odpowiednie orzeczenie do podmiotu	go w zdaniu
51.	42. Gdzie się podział podmiot ? Zdania bezpodmiotowe	– wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe – wie, że można przekształcić zdanie w bezpodmiotowe – zna konstrukcje z czasownikami się	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – przekształca zdania w bezpodmiotowe – rozpoznaje konstrukcje z czasownikami się	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat zdań bezpodmiotowych – omawia konstrukcje z czasownikiem się	– stosuje zdania bezpodmiotowe – podaje przykłady zdań bezpodmiotowych – stosuje konstrukcje z czasownikiem się	– bezbłędnie stosuje zdania bezpodmiotowe
52.	43. Podać pomocną ... łapę William Bruce Cameron, <i>Opiekun</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterów utworu – dostrzega ich uczucia i przeżycia – zna pojęcie narratora – przedstawia	– dostrzega więzi chłopca z psem – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów – wie, kto to jest narrator – wymyśla dalszy ciąg historii	– komentuje więzi chłopca z psem – opowiada o uczuciach i przeżyciach postaci – wypowiada się na temat narratora – pisze proste opowiadanie przedstawiają	– opowiada o więziach chłopca z psem – ocenia uczucia i przeżycia – charakteryzuje narratora – pisze twórcze opowiadanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		dalszy ciąg historii		ce dalszy ciąg historii	– przedstawiają ce dalszy ciąg historii	
53.	44. O więzi człowieka ze światem Czesław Miłosz, <i>To jedno</i>	– wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega tytuł wiersza – zwraca uwagę na budowę wiersza – wie, co to jest kolaż	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wypowiada się na temat tytułu wiersza – rozpoznaje budowę wiersza – tworzy prosty kolaż	– wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wyjaśnia sensy zawarte w tytule wiersza – wypowiada się na temat budowy wiersza – tworzy kolaż	– opisuje obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenia tytułu wiersza w – omawia budowę wiersza – tworzy twórczy kolaż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	45. Podsumowanie rozdziału IV Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> (fragmenty), Krzysztof	– wie, co to jest zdanie bezpodmiotowe – wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega emocje – wie, czym jest zaimek	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje emocje	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wypowiada się na temat emocji	– tworzy zdania bezpodmiotowe – opisuje obrazy poetyckie – nazywa emocje – określa funkcje	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

	Kamil Baczyński, <i>Pisz do mnie listy</i> (fragment) materiał z rozdziału IV	– wie, co to jest podmiot	– rozpoznaje zaimki – rozpoznaje podmiot	– omawia zaimki – wskazuje cechy podmiotu	zaimków w zdaniu – zna różne rodzaje podmiotu	
--	--	---------------------------	---	--	--	--

II półrocze

Rozdział V. Kultura

55.	46. Bądźmy dumni z polskiej kultury! Judyta Fibiger, <i>Swego nie znacie... czyli Polska oczami obcokrajowców</i> (fragmenty)	– zna pojęcie kultura – czyta tekst ze zrozumieniem – wyodrębnia opinie na temat kultury	– wie, co składa się na kulturę – wyszukuje informacje w tekście na temat kultury – zapoznaje się z opiniami na temat kultury	– wymienia składniki kultury – omawia informacje – omawia opinie na temat kultury	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie kultury – porządkuje informacje z tekstu na temat kultury – formułuje opinie na temat kultury	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	---	---	---	---

56.	47. Zdania złożone współrzędnie – używam ich nader chętnie Zdania złożone współrzędnie	– zna pojęcie zdania złożonego – zna zdania współrzędnie złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– wie, jak są zbudowane zdania złożone – wie, jak są zbudowane zdania współrzędne – rozpoznaje rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– omawia budowę zdania złożonego – omawia zdania współrzędne – omawia różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– rozpoznaje zdania złożone – wskazuje zdania złożone współrzędnie – używa różnych rodzajów zdań współrzędnie złożonych	– świadomości i funkcjonalnie stosuje zdania złożone współrzędnie
57.	48. Obyczaje się zmieniają ... Adam Mickiewicz, <i>Polowanie na niedźwiedzia</i> (fragmenty)	– zna różne środki językowe – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z przebiegu polowania – zna cechy zaproszenia jako formy wypowiedzi – zna wykrzyknienie	– rozpoznaje środki językowe w tekście – odtwarza przebieg polowania – pisze zaproszenie – wie, czym się charakteryzuje wykrzyknienie	– omawia środki językowe w tekście – wypowiada się na temat polowania – pisze oryginalne zaproszenie – wyjaśnia, na czym polega wykrzyknienie	– określa funkcje środków językowych w tekście – opowiada o przebiegu polowania – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – określa funkcje wykrzyknienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

58.	49. Jak, gdzie, kiedy... O okolicznikach Okolicznik i jego rodzaje	– zna pojęcie okolicznika – łączy okolicznik w związki wyrazowe – wie, że istnieją różne rodzaje okolicznika	– omawia cechy okolicznika – wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu – zna różne rodzaje okolicznika	– wskazuje okoliczniki – porównuje okolicznik z innymi częściami zdania – omawia różne rodzaje okolicznika	– rozpoznaje okoliczniki w zdaniach – wypowiada się na temat funkcji okolicznika w zdaniu – stosuje różne rodzaje okoliczników	– świadomie i funkcjonalnie stosuje okoliczniki w wypowiedzi
59.	50. Muzeum – zetknięcie z dorobkiem kultury Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i>	– wie, co to jest muzeum – czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl utworu – zna słownictwo związane z muzeum – wie, jak się zachować w muzeum	– wie, jaką funkcję pełni muzea w kulturze – dostrzega poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów znajdujących się w muzeum – wypowiada się na temat głównej myśli utworu – podaje przykłady słownictwa związanego z muzeum – zna zasady zachowania	– wypowiada się na temat muzeum – wyjaśnia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – wyjaśnia główną myśl utworu – omawia słownictwo związane z muzeum – omawia zasady zachowania się w muzeum	– podaje przykłady muzeów – omawia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – formułuje główną myśl utworu – stosuje słownictwo związane z muzeum – przestrzega zasad zachowania się w muzeum	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			się w muzeum			
60.	51. Relacja krok po kroku – piszemy sprawozdanie	– wie, co to jest sprawozdanie – wymienia podstawowe słownictwo typowe dla sprawozdania – z pomocą pisze sprawozdanie	– zna cechy sprawozdania – zna słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie	– omawia cechy sprawozdania – omawia słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze ciekawe sprawozdanie	– rozpoznaje sprawozdanie wśród innych form wypowiedzi – stosuje słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	– pisze twórcze sprawozdanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

61.	52. Kulturalnie... znać zasady stosowania interpunkcji!	– zna znaki interpunkcyjne – zna podstawowe zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– przypomina znaki interpunkcyjne poznane we wcześniejszych klasach – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – wyszukuje	– omawia znaki interpunkcyjne – omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne – stosuje poprawnie zasady interpunkcji	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady interpunkcji
62.	53. Co nam pomaga w odbiorze dzieł sztuki? Ernst Hans Gombrich, O sztuce (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje opinie na temat artystów – wie, co przeszkadza w odbiorze dzieł sztuki – z pomocą pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	- w tekście refleksje na temat sztuki - wskazuje opinie na temat artystów - wskazuje bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– porządkuje refleksje na temat sztuki – omawia opinie na temat artystów – wypowiada się na temat barier w odbiorze dzieł sztuki – pisze twórcze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– ustosunkowuje się wobec refleksji zawartych w tekście – na podstawie tekstu charakteryzuje artystów – omawia bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem, z narracją pierwszoosobową i opisem przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

63.	54. Dlaczego kultura języka jest tak ważna?	– zna termin <i>kultura języka</i> – wie, że istnieją zasady poprawnej polszczyzny	– wyjaśnia, na czym polega kultura języka – zna podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– omawia pojęcie kultura języka – omawia podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– podaje argumenty wyjaśniające, dlaczego kultura języka jest ważna – stosuje podstawowe zasady kultury języka	– stosuje wszystkie zasady poprawnej polszczyzny na poziomie 6 klasy
64.	55. Podsumowanie rozdziału V materiał z rozdziału V	– zna pojęcie kultury, – wie, co to jest muzeum – zna pojęcie kultury języka – z pomocą pisze sprawozdanie – zna zdania współrzędnie złożone – wie, co to jest okolicznik – zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– wie, co oznacza pojęcie kultury – podaje przykłady muzeów – wie, na czym polega kultura języka – pisze sprawozdanie – rozpoznaje zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – zna różne rodzaje okolicznika – zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wypowiada się na temat pojęcia kultury – omawia przykłady muzeów – zna podstawowe zasady kultury języka – pisze oryginalne sprawozdanie – omawia zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – omawia różne rodzaje okolicznika – zna zasady interpunkcji	– wyjaśnia, co oznacza pojęcie kultury – wypowiada się na temat muzeum jako instytucji kultury – stosuje się do zasad kultury języka – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie zasady tej formy wypowiedzi – stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych – stosuje różne rodzaje okolicznika	– świadomie funkcjonuje i analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

					– stosuje się do zasad interpunkcji	
Rozdział VI. Odwaga						
65.	86. Poznaj świat Tego obcego	– dostrzega elementy świata przedstawionego	– nazywa elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego	– omawia elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

66.	87. Ten obcy–chłopiec, który podjął wyzwanie	– prezentuje bohaterów – wyszukuje podstawowe informacje potrzebne do opisu bohatera – wie, na czym polega charakterystyka postaci – zna pojęcie bohatera dynamicznego	– rozpoznaje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych – zbiera informacje do opisu bohatera – zbiera informacje do charakterystyki bohatera – wie, kim jest bohater dynamiczny – dostrzega	– wypowiada się na temat bohaterów – porządkuje informacje do opisu bohatera – wstępnie charakteryzuje bohatera – wyjaśnia, kim jest bohater dynamiczny	– opowiada o bohaterach pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych – opisuje bohatera – charakteryzuje bohatera – charakteryzuje bohatera dynamicznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
67.	88. Ten obcy–powieść bogata w znaczenia	– wie, co to jest symbol – wie, co to jest motyw	- symbolikę powieści – rozpoznaje motywy	– omawia symbolikę powieści – wypowiada się na temat motywów	– wyjaśnia symbolikę powieści – relacjonuje motywy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
68.	56. Odwagę można trenować Joanna Olekszyk, <i>Jak pokonać strach? Trenuj</i>	– wyjaśnia, kogo nazywamy odważnym – zna tekst o charakterze publicystycznym	– definiuje odwagę – wie, że tekst ma charakter publicystyczny – zna słownictwo	– podaje przykłady odwagi – podaje cechy tekstu publicystycznego – podaje przykłady	– wypowiada się na temat odwagi – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny – stosuje słownictwo	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	odwagę (fragment y)	– rozpoznaje słownictwo związane z prasą	związane z prasą	słownictwa związanego z prasą	związane z prasą	
69.	57. Omijać z daleka czy działać? Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> (fragment y)	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – prezentuje bohaterów – przedstawia pomysł na dalszy ciąg historii	– dostrzega elementy świata przedstawionego – opowiada o postępowaniu bohaterów – prezentuje swój pomysł na dalszy ciąg historii	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego – komentuje postępowanie bohaterów – przedstawia rozwinięty dalszy ciąg opisywanej historii	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postępowanie bohaterów – opowiada, jak mogła się potoczyć dalej historia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	58. Gdy jedno ze zdań określa drugie	– wie, co to jest zdanie złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdania złożonego	– zna zdania złożone – rozpoznaje typy zdań złożonych	– omawia zdanie złożone – omawia różne rodzaje zdania złożonego	– tworzy zdania złożone – stosuje różne rodzaje zdań złożonych	– świadomie stosuje różne typy zdań złożonych

71.	59. Odwaga na Westerplatte Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>	– wie, że utwór mówi o wydarzeniach historycznych – prezentuje bohaterów – zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest pieśń jako gatunek liryczny	– wyodrębnia z tekstu wydarzenia historyczne – zbiera informacje do charakterystyki bohaterów – rozpoznaje środki poetyckie – podaje cechy pieśni	– wypowiada się na temat kontekstu historycznego – porządkuje informacje do charakterystyki bohaterów – nazywa środki poetyckie – omawia cechy pieśni	– omawia wydarzenia historyczne przedstawione w tekście – charakteryzuje bohaterów, omawia funkcję środków poetyckich – wyjaśnia, dlaczego utwór jest pieśnią	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
72.	60. Warszawskie dzieci <i>Warszawskie dzieci</i> , sł. Stanisław Ryszard Dobrowolski, muz. Andrzej Panufnik	– zapoznaje się z opiniami powstańców – rozpoznaje wartości – wie, co to jest piosenka – wie, co to jest piosenka patriotyczna – zna pojęcie podmiotu zbiorowego	– referuje opinie powstańców – nazywa wartości – zna cechy piosenki – rozpoznaje piosenkę patriotyczną – wie, co to jest podmiot zbiorowy	– omawia opinie powstańców – omawia wartości – omawia cechy piosenki – omawia piosenkę patriotyczną – wskazuje podmiot zbiorowy	– ustosunkowuje się do opinii powstańców – wypowiada się na temat wartości – wskazuje w tekście cechy piosenki – wskazuje cechy piosenki patriotycznej – omawia podmiot zbiorowy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

73.	61. Interpunkcja zdania złożonego? Nic prostszego	– zna znaki interpunkcyjne	– zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– omawia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– świadomie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzi
74.	62. Gdy w domu zamieszkała lew Małgorzata Strękowska-Zaremba, Domnie z tej ziemi (fragmenty)	– wie, co się składa na świat przedstawiony utworu – wie, na czym polega problem przemocy – z pomocą tworzy plakat	– dostrzega elementy świata przedstawionego – dostrzega w tekście problem przemocy – tworzy plakat	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – ustosunkowuje się do problemu przemocy – tworzy ciekawy plakat	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia problem przemocy – tworzy twórczy plakat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
75.	63. Oficjalnie i nieoficjalnie	– wie, że są dwie odmiany języka: oficjalna i nieoficjalna – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – zna cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny	– zna cechy oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla wypowiedzi oficjalnych – układa list oficjalny, stosując większość	– charakteryzuje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – omawia cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny zgodnie z wymogami gatunku	– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny

				jego wyróżników		
76.	64. Na koniec świata albo jeszcze dalej! Łukasz Wierzbicki, <i>Wokół świata na wariata</i> (fragmenty)	– wie, co to jest odwaga, a co brawura – z pomocą pisze opowiadanie	– odróżnia odwagę od brawury – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym różni się odwaga od brawury – pisze twórcze opowiadanie	– wypowiada się na temat odwagi i brawury – pisze twórcze opowiadanie – stosuje dialogi i opisy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

77.	65. Podsumowanie rozdziału VI Adam Asnyk, <i>Miejmy nadzieję...</i> (fragment) materiał z rozdziału VI	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest zdanie złożone – zna znaki interpunkcyjne – wie, że istnieje język oficjalny i nieoficjalny – zna list oficjalny jako gatunek wypowiedzi – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje środki poetyckie – rozpoznaje zdania złożone – zna zasady interpunkcji zdania złożonego – zna cechy języka oficjalnego i nieoficjalnego – wie, czym cechuje się list oficjalny – pisze list oficjalny	– nazywa środki poetyckie – omawia zdania złożone – omawia zasady interpunkcji zdania złożonego – wypowiada się na temat języka oficjalnego i nieoficjalnego – omawia cechy listu oficjalnego – pisze samodzielnie list oficjalny	– omawia funkcje środków poetyckich – tworzy zdania złożone – stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego – charakteryzuje język oficjalny i nieoficjalny – pisze list oficjalny	– samodzielnie i poprawnie wykonuje wszystkie zadania
Rozdział VII. Samodzielność						
78.	66. Czy wszyscy jednakowo rozumieją samodzielność? Joanna Jagiełło, <i>Zielone martensy</i>	– prezentuje bohaterów – wyjaśnia, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– zbiera materiał do oceny bohaterów – określa, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– porządkuje materiał do oceny bohaterów – podaje przejawy samodzielności bohaterów	– ocenia bohaterów – wypowiada się na temat samodzielności w rodzinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	(fragment y)					
79.	67. Samodzielnie się nim zaopiekuję! Wojciech Cesarz, <i>Dolina jeleni</i> (fragment y)	– prezentuje bohatera – podaje przykłady samodzielności bohatera	– opowiada o zachowaniu bohatera – dostrzega, w czym przejawia się samodzielność bohatera	– ustosunkowuje się do zachowania bohatera – opowiada o samodzielności bohatera	– ocenia zachowanie bohatera – wypowiada się na temat samodzielności	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
80.	68. Radzę sobie z ortografią i interpunkcją Zasady ortograficzne	– zna podstawowe zasady ortograficzne – zna podstawowe zasady interpunkcyjne – zna słownik ortograficzny – ma świadomość zmian w pisowni	– zna zasady ortograficzne – zna zasady interpunkcji – wie, do czego służy słownik ortograficzny – zna zmiany w pisowni	– wyjaśnia zasady ortograficzne – wyjaśnia zasady interpunkcyjne – umie posługiwać się słownikiem ortograficznym – śledzi zmiany w pisowni	– stosuje zasady ortograficzne – stosuje zasady interpunkcji – korzysta ze słownika ortograficznego – stosuje się do zmian w pisowni	– świadomie stosuje zasady ortograficzne i zasady interpunkcji

81.	69. Jak sobie poradzić z siłą grupy? Artur Maciak, <i>Siła grupy</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – prezentuje bohaterów – omawia relacje w grupie – wie, co to jest tekst publicystyczny – wie, jak zapisać tytuły czasopism	– rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – opowiada o postępowaniu bohaterów – wskazuje sposoby przeciwstawiania się grupie – rozpoznaje tekst publicystyczny – zna zasady pisowni tytułów czasopism	– wskazuje zależności w ciągu przyczynowo-skutkowym – komentuje postępowanie bohaterów – ocenia relacje w grupie – podaje przykłady tekstu publicystycznego – omawia zasady pisowni tytułów czasopism	– omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – ocenia postępowanie bohaterów – wypowiada się na temat sposobów przeciwstawiania się grupie – wskazuje cechy tekstu publicystycznego – stosuje zasady pisowni tytułów czasopism	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
82.	70. Kim zostanę? To zależy ode mnie Katarzyna Wasilkowska, <i>Świat Mundka</i> (fragmenty)	– wymienia bohaterów utworu – zna pojęcie motywu wędrownego – zna pojęcie tezy	– przedstawia bohaterów utworu – wie, co to jest motyw wędrowny – wie, co to jest teza	– wypowiada się na temat bohaterów utworu – omawia motyw wędrowny – wyjaśnia, co to jest teza	– charakteryzuje bohaterów – omawia motyw wędrowny – formułuje tezę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

83.	71. Odzyska na samodzielnosc Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem przedstawia bohatera wie, co to jest motto	– opowiada o przyczynach wypadku zbiera materiał do oceny bohatera wybiera z tekstu motto	– komentuje przyczyny wypadku porządkuje materiał do oceny bohatera komentuje wybrane motto	– przedstawia swoje refleksje na temat przyczyn wypadku ocenia bohatera interpretuje motto	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
84.	72. Ależ się działo! Trzeba to opisać Formy wypowiedzi - opis sytuacji	– z pomocą nauczyciela tworzy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji	– tworzy ciekawy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie tworzy rozbudowany opis sytuacji
85.	73. W drogę, po własny los <i>W drogę</i> , sł. Stanisław Halny, Janusz Kondratowicz, muz. Seweryn Krajewski	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, o czym mówi tekst – wie, że tekst ma przenośne znaczenie	– opisuje przebieg podróży – dostrzega przenośne znaczenie drogi	– wypowiada się na temat podróży – omawia przenośne znaczenie podróży	– przedstawia cel podróży – wyjaśnia przenośne znaczenie drogi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

86.	74. Czego uczy życie na jachcie? Kalina Jakubczak, <i>na fali. Życie to przygoda!</i> (fragmenty)	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – dostrzega postawy bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – zna zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – komentuje postawy bohaterów – omawia zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – stosuje zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
87.	75. Co robię, gdy nie znam jakiegoś terminu literackiego? Sięgam po słownik	– wie, do czego służą słowniki językowe – zna słownik terminów literackich	– zna różne rodzaje słowników językowych – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– omawia różne rodzaje słowników językowych – omawia słownik terminów literackich	– korzysta z różnego rodzaju słowników językowych – korzysta ze słownika terminów literackich	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze słowników
88.	76. Jak korzystać z internetu? Odpowiedz!	– ma świadomość korzyści i zagrożeń wynikających z korzystania z portali internetowych	– wie, jakie są korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych	– wypowiada się na temat korzyści i niebezpieczeństw korzystania z portali internetowych	– omawia korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – respektuje zasady	– świadomie i odpowiedzialnie korzysta z Internetu

		– zna pojęcie własności intelektualnej	– wie, co to jest własność intelektualna	– ma świadomość zasad korzystania z własności intelektualnej	własności intelektualnej	
89.	89. Tajemnica w lekturze Tajemnicy ogród	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony – zna pojęcie wątku – wie, jak stworzyć plan wydarzeń	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, co to jest wątek – tworzy plan wydarzeń	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – dostrzega główny wątek utworu – przedstawia plan wydarzeń	– omawia elementy świata przedstawionego – wyodrębnia główny wątek utworu – omawia plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
90.	90. Tak bardzo różni, ale każdy wyjątkowy! LEKTUROWNIK Tajemnicy ogród	– wskazuje głównych bohaterów rozpoznaje cechy głównych bohaterów dostrzega motywy i cele działania bohaterów	– przedstawia głównych bohaterów nazywa cechy charakteru głównych bohaterów omawia motywy i cele działania bohaterów	– wypowiada się na temat głównych bohaterów komentuje postępowanie głównych bohaterów wypowiada się na temat motywów i celów działania bohaterów	– charakteryzuje głównych bohaterów omawia cechy głównych bohaterów ocenia motywy i cele działania bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

92.	77. Podsumowanie rozdziału VII materiał zawarty w rozdziale VII	– wie, na czym polega samodzielność - zna pojęcie ciągu przyczynowo- skutkowego – zna pojęcie motywu wędrownego – wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony – zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne – wie, że internet może stanowić zagrożenie – zna słownik terminów literackich	– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega ciąg przyczynowo- skutkowy – wie, co to jest motyw wędrowny – dostrzega elementy świata przedstawionego – zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne – zna zagrożenia internetu – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– porządkuje materiał, do charakterystyki i postaci – wyjaśnia, na czym polega ciąg przyczynowo- skutkowy – omawia motyw wędrowny – porządkuje wiedzę na temat świata przedstawionego – omawia zasady ortograficzne i interpunkcyjne – omawia zagrożenia wpływające z korzystania z internetu – funkcjonalnie posługuje się słownikiem terminów literackich	– charakteryzuje bohaterów – omawia ciąg przyczynowo- skutkowy – podaje przykłady motywów wędrownych – omawia elementy świata przedstawionego – stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne – świadomie korzysta z internetu – świadomie korzysta ze słownika terminów literackich	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
-----	---	--	--	---	--	--

	78 Lekturow nik Skarb Troi	– wskazuje głównych bohaterów rozpoznaje cechy głównych bohaterów dostrzega motywy i cele działania bohaterów	– przedstawia głównych bohaterów nazywa cechy charakteru głównych bohaterów omawia motywy i cele działania bohaterów	– wypowiada się na temat głównych bohaterów komentuje postępowanie głównych bohaterów wypowiada się na temat motywów i celów działania bohaterów	– charakteryzuj e głównych bohaterów omawia cechy głównych bohaterów ocenia motywy i cele działania bohaterów	– samodziel nie analizuje i interpretuj e tekst
--	---	--	---	---	--	---

Kolejność przerabiania lektur może ulec zmianie.