

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania
poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen
klasyfikacyjnych, sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów oraz
tryb i warunki uzyskania oceny wyższej niż przewidywana
z języka polskiego KLASA 7**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

Lp .	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				

1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> klasa 7	– zapoznaje się ze spisem treści – rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające – zna zasady korzystania z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach – wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku – wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające	– świadomie korzysta z podręcznika
----	--	--	--	--	--	--

I półrocze

Rozdział I. Ambicja

2.	1.* Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i>	– wskazuje bohatera tekstu – wstępnie przedstawia siebie – zna pojęcie życiowego celu – wstępnie określa własne cele życiowe – przysłuchuje się dyskusji	– rozpoznaje bohatera tekstu – przedstawia siebie – wie, co to jest cel życiowy – określa własne cele życiowe – stara się brać udział w dyskusji	– zbiera informacje o bohaterze tekstu – wyczerpująco przedstawia siebie – krótko mówi o swoich celach życiowych – bierze udział w dyskusji	– charakteryzuje bohatera tekstu – tworzy wypowiedź na swój temat – wyjaśnia, co to jest cel życiowy – wypowiada się na temat własnych celów życiowych – czynnie uczestniczy w dyskusji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	--	--	--	--	---	---

3.	2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	– zna słowo <i>ambicja</i> – zna pojęcie <i>synonim</i> – wie, że tekst ma znaczenie przenośne – zna pojęcie <i>aforyzm</i> – zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– rozumie pojęcie <i>ambicja</i> – wie, co to jest synonim – dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel – wie, co to jest aforyzm – zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii	– wyjaśnia, co to jest ambicja – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej – wyjaśnia, co to jest aforyzm – podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– definiuje pojęcie <i>ambicja</i> – podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> – interpretuje biblijną opowieść – wskazuje aforyzmy – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	---	--	--	---	--	---

4.	3. Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	- wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie	- porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie	- wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie	- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	--	---	---	---	--	---

5.	4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	– rozpoznaje streszczenie – pod nadzorem pisze streszczenie – stara się czytać ze zrozumieniem – dostrzega informacje w tekście	– zna cechy streszczenia – pisze streszczenie – czyta ze zrozumieniem – wydobywa informacje z tekstu	– wyjaśnia, czym jest streszczenie – pisze dobre streszczenie – czyta płynnie ze zrozumieniem – porządkuje informacje z tekstu – dostrzega główną myśl tekstu	– szczegółowo omawia cechy streszczenia – pisze streszczenie zgodnie z wymogami – logicznie porządkuje informacje z tekstu – wskazuje główną myśl tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	---	--	---	---	---	---

6.	5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo	– zna pojęcie słowotwórstwa – zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> – zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej – zna pojęcie formantu – wie, że są różne rodzaje formantów	– wie, czym zajmuje się słowotwórstwo – wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny – wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy – próbuje tworzyć definicje słowotwórcze – wie, co to jest formant – zna rodzaje formantów	– wypowiada się na temat słowotwórstwa – wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje formant – omawia różne rodzaje formantów	– wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo – rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – poprawnie tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne
----	--	---	---	---	--	---

7.	6. Mała częśćka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	– wie, że formant pełni funkcję znaczeniową – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty	– zna funkcję formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty	– wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów	– omawia funkcję znaczeniową formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	7. Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskopol</i>	– wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza	– wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza	– rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne	– definiuje pojęcie <i>liryka</i> – omawia cechy utworów lirycznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny

		– zna podstawowe środki artystyczne	– zna środki artystyczne			
9.	8. Nie ma jak rodzina! słotwórs two	– wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słotwórcze	– wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – rozróźnia realne i słotwórcze znaczenie wyrazu	– rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – wyjaśnia różnicę między realnym a słotwórczym znaczeniem wyrazu	– podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi	– świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>

					– rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	
10.	9. Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	– wie, czym są wyrazy złożone – wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych	– wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – zna zasady pisowni wyrazów złożonych	– rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych	– tworzy wyrazy złożone – podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych	– świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach

1	10. Sztuka przekonywania	- wie, że epika to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów epickich - wie, czym jest narrator - wie, czym jest argument, a czym przykład - zna rodzaje argumentów	- wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów epickich - wyjaśnia, czym jest narrator - wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład - wymienia rodzaje argumentów - próbuje formułować argumenty	- rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów epickich - wypowiada się na temat narratora - odróżnia argumenty od przykładów - omawia rodzaje argumentów - formułuje argumenty	- definiuje pojęcie <i>epika</i> - omawia cechy utworów epickich - charakteryzuje narratora - wskazuje argumenty i przykłady w tekście - rozpoznaje rodzaje użytych argumentów - poprawnie formułuje argumenty	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki
---	---------------------------------	---	---	---	---	--

1	11. Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, czym jest rozprawka	- zna cechy rozprawki	– wymienia cechy rozprawki	– omawia cechy rozprawki	–
2.		– zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i>	- wie, czym jest teza, a czym hipoteza	– wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza	– rozróżnia tezę i hipotezę	– samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
		– zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i>	- wie, czym jest argument, a czym kontrargument	– wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument	– formułuje argumenty i kontrargumenty	
		– wie, że argumenty należy hierarchizować	- wie, na czym polega hierarchizacja argumentów	– wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów	– hierarchizuje argumenty	
		– wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski	- wie, co to jest wniosek	– wyjaśnia, co to jest wniosek	– formułuje wnioski	
		– wie, że wywód powinien być uporządkowany	- rozumie konieczność porządkowania wywodu	– próbuje uporządkować wywód	– porządkuje wywód	
		– wie, czym jest plan kompozycyjny	- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego	– pracuje nad planem kompozycyjnym	– sporządza plan kompozycyjny	
		– pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą		– pisze rozprawkę z tezą	– pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą	

1 3.	81. Co wiemy o świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	- wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów dramatycznych - wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu - wie, czym się różni realizm od fantastyki - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy - zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów	- wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki - zna cechy utworów dramatycznych - wie, czym cechuje się tragedia - wyodrębnia wydarzenia - odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - rozpoznaje bohaterów	- rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów dramatycznych - wymienia cechy tragedii - porządkuje wydarzenia - wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej - określa czas i miejsce wydarzeń - wymienia bohaterów	- definiuje pojęcie <i>dramat</i> - omawia cechy utworów dramatycznych - omawia cechy tragedii - określa przyczyny zdarzeń - omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej - omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje bohaterów	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	---	---	---	---	--	---

1 4.	82. Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– zna bohaterów – dostrzega relacje między bohaterami – rozumie pojęcie bohatera tragicznego	– wypowiada się na temat bohaterów – określa relacje między bohaterami – wie, kto to jest bohater tragiczny	– charakteryzuje bohaterów – omawia relacje między bohaterami – wskazuje bohatera tragicznego	– ocenia bohaterów – określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
1 5.	83. <i>Balladyno, jaka naprawdę jesteś?</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– szuka informacji w tekście – wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci – wie, co to jest cel i motyw działania – pisze prostą charakterystykę <i>Balladyny</i>	– wydobywa informacje z tekstu – rozpoznaje cechy i emocje bohaterki – rozpoznaje cele i motywacje działania postaci – pisze charakterystykę <i>Balladyny</i>	– porządkuje informacje z tekstu – nazywa cechy i emocje bohaterki – określa cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą charakterystykę <i>Balladyny</i>	– logicznie porządkuje informacje z tekstu – omawia cechy i emocje bohaterki – omawia cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę <i>Balladyny</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

1	12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	– wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać	– wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać	– omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	– pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu	–
6.		– ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa	– dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa	– wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
		– pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą	– pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą	– pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą	– pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami	
		– rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki	– zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	– wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów	– dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	

I półrocze

Rozdział II. Sprawiedliwość

1	13. Porozmawiamy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	– zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i>	– rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i>	– wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i> ,	– definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i>	–
7.		– zna pojęcie <i>synonim</i>	– wie, co to jest <i>synonim</i>	– wyjaśnia, czym jest <i>synonim</i>	– podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
		– wymienia atrybuty <i>sprawiedliwości</i>	– rozumie atrybuty <i>sprawiedliwości</i>	– omawia atrybuty <i>sprawiedliwości</i>	– objaśnia atrybuty <i>sprawiedliwości</i>	
		– wie, że tekst ma przesłanie	– rozumie przesłanie tekstu	– omawia przesłanie tekstu	– wyjaśnia przesłanie tekstu	
		– tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– rozumie przesłanie tekstu	– tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem	

1 8.	14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	– zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza – wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza – zna pojęcie <i>romantyzm</i>	– zna fakty z biografii Mickiewicza – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia a losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – rozumie pojęcie <i>romantyzm</i>	– omawia fakty z biografii Mickiewicza – omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wie, czym cechowała się epoka romantyzmu	– dobrze zna biografię Mickiewicza – ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	---	--	--	--	---

1 9.	15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna podstawowe cechy opowiadania – wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze – zna typy narracji – wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować – zna pojęcia retrospekcji i puenty – nadaje opowiadaniu tytuł – pisze proste opowiadanie twórcze	– zna cechy opowiadania – odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego – rozróżnia typy narracji – wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu – pisze opowiadanie twórcze	– wymienia cechy opowiadania – wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu – wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu – pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– omawia cechy opowiadania – omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – funkcjonalnie stosuje różne typy narracji – nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję – funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł – pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
---------	---	--	---	---	---	---

20.	16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	– wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą – wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wie, na czym polega romantyczna wizja natury – dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości – tworzy proste wypowiedzi	– zna cechy ballady – dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – rozumie romantyczną wizję natury – rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości – zauważa nawiązania do	– wymienia cechy ballady – wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady – wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> – wyjaśnia romantyczną wizję natury – wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości – ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– dokładnie omawia cechy ballady – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> – określa funkcje punktu kulminacyjnego – interpretuje romantyczną wizję natury – omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości – interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
-----	---	---	---	---	---	---

		inspirowane <i>Świtezianką</i>	Świtezianki w sztuce – tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>			
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--

2	84.	– zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i>	– omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i>	–
1.	Pomiędzy światami	– rozpoznaje bohaterów tekstu	– wymienia bohaterów tekstu	– wypowiada się na temat bohaterów tekstu	– charakteryzuje bohaterów tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
	LEKTUROWNIK	– wie, że dzieło ma kontekst kulturowy	– zna kontekst kulturowy dzieła	– rozumie kontekst kulturowy dzieła	– wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła	
	Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	– wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny	– rozumie pojęcie dramatu romantycznego	– rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego	– wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego	
		– stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	

2	85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Ilczęść Dziadów</i>	– próbuje formułować pytania do tekstu	– formułuje pytania do tekstu	– formułuje ciekawe pytania do tekstu	– formułuje funkcjonalne pytania do tekstu	–
2.		– wie, co to jest ludowa moralność – analizuje plakat teatralny – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> – omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> – analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> – wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

2	17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	– wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wypowiada się na temat osoby mówiącej	– charakteryzuje osobę mówiącą	–
3.		– wie, że tematem wiersza jest miłość – zabiera głos w dyskusji na temat miłości – zna pojęcie ironii – wie, jakie są funkcje ironii	– dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu – uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wie, na czym polega ironia – rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej	– omawia obraz miłości ukazany w wierszu – czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wyjaśnia, na czym polega ironia – dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje	– interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – definiuje pojęcie ironii – omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

2	18.					
4.	Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	– wie, czym zajmuje się fonetyka – wie, czym są głoska, litera i sylaba – zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – wie, że są różne rodzaje głosek – zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery <i>i</i>	– rozumie, czym zajmuje się fonetyka – wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba – zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozróżnia rodzaje głosek – rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – rozumie funkcje litery <i>i</i>	– wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka – omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek – przedstawia różne rodzaje głosek – stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery <i>i</i>	– omawia pojęcie fonetyki – definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy – poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach

2 5.	19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	– wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych – zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe – dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie – wie, że niektóre uproszczenia są błędem – zna podstawowe zasady zapisu przedrostków	– rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie – wie, kiedy uproszczenie jest błędem – zna zasady poprawnego zapisu przedrostków	– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem – stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków	– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień – wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem – poprawnie zapisuje przedrostki	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
---------	---	---	--	--	---	---

2 6.	20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	– rozpoznaje bohaterkę utworu – wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu – zna zasadę pisowni części <i>super-</i>	– wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników – tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu – wyjaśnia zasadę pisowni części <i>super-</i>	– omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu – stosuje zasadę pisowni części <i>super-</i>	– analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu – poprawnie zapisuje częśćkę <i>super-</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
2 7.	21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	– wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – zna reguły akcentowania w języku polskim – zna wyjątki od zasad akcentowania	– rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – wymienia reguły akcentowania w języku polskim	– wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację	– definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> – wypowiada się z prawidłową intonacją – poprawnie akcentuje wyrazy i zdania	– bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach

Rozdział III. Odpowiedzialność

2 9.	23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	– zna słowo <i>odpowiedzialność</i> – wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – wie, jakie jest przesłanie utworu – streszcza utwór poetycki	– rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności – pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła	– wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność – określa przynależność gatunkową wiersza Fredry – formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością – w odpowiedni sposób streszcza utwór	– definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry – wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	--	--	--	---

3 0.	24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	– zna pojęcie retoryki – zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje – szuka argumentów w przemówieniu – szuka informacji na temat organizacji ekologicznych – tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii	– rozumie pojęcie retoryki – wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście – rozpoznaje argumenty w przemówieniu – wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii	– objaśnia pojęcie retoryki – omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg – wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu – porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii	– definiuje pojęcie retoryki – rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje – analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu – przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	---	--	---	---	---

3 1.	25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło znieba</i> (fragmenty)	– dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach – szuka argumentów w przemówieniu Turskiego – podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów	– rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy – wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego – samodzielnie formułuje własne argumenty	– rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy – ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego – poprawnie formułuje własne argumenty	– formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy – uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych w przemówieniu – formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	---	---	--	---	---

3						
2.	sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna rodzaje argumentów – zna różne zwroty do słuchaczy – wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała – pisze proste przemówienie	– rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna etapy pracy nad przemówieniem – dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy – wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała – pisze przemówienie	– wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – wydziela etapy w pracy nad przemówieniem – uzasadnia dobór argumentów – stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy – omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała – pisze ciekawe przemówienie	– omawia cechy i cel przemówienia na dany temat – stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje – funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy – świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała – pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów – publicznie wygłasza przemówienie

3	26. Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i>	– wie, co to jest etyka wypowiedzi	– zna zasady etyki wypowiedzi	– omawia zasady etyki wypowiedzi	– stosuje się do zasad etyki wypowiedzi	–
3.		– wie, co narusza etykę wypowiedzi	– zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi	– omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi	– nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób	funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi
		– wie, co to są wulgaryzmy	– rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę	– nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę	– omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów	

3 4.	27. Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	– zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – dostrzega cechy żołnierzy obu stron – wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne – krótko wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i>	– rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wymienia cechy żołnierzy obu stron – rozpoznaje symbolikę barw – wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i>	– przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wypowiada się na temat żołnierzy obu stron – omawia symbolikę barw – wyraża opinie na temat patriotyzmu – tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i>	– wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza – omawia okoliczności przebiegu walk – charakteryzuje żołnierzy obu stron – interpretuje symbolikę barw – uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	---	---	---	--	--	---

3	28.	– zna podstawowe	– zna środki	– rozpoznaje środki	– omawia funkcję	–
5.	Poetycki opis bitwy	środki	artystyczne i	artystyczne w	środków	samodzielnie
	Adam Mickiewicz,	artystyczne i ich funkcje	rozumie ich funkcje w tekście poetyckim	<i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje	artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i>	analizuje i interpretuje lekturę
	<i>Reduta Ordona</i>	– wie, jak należy recytować wiersz	– zna zasady recytacji wiersza	– stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza	– recytuje wiersz zgodnie z zasadami	
		– stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– interpretuje głosowo utwór Mickiewicza	– w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu	

3 6.	29. Do czego służą imiesłowy? części mowy	– wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – zna rodzaje i cechy imiesłówów przymiotnikowych i przysłówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imiesłówów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy	– rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – wymienia rodzaje imiesłówów i ich cechy – rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłówów – wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	– wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imiesłówów przymiotnikowych i przysłówkowych – tworzy i odmienia imiesłowy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	– podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłówów – poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy – bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach
---------	---	---	--	---	--	---

3 7.	30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby	– wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby	– porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby	– przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	--	--	---	---	---

3 8.	86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli – rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze – zbiera informacje o losach głównego bohatera – pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – zna losy głównego bohatera – pisze opowiadanie nawiązujące do lektury	– określa cechy gatunkowe noweli – przedstawia kompozycję noweli – omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia losy głównego bohatera – pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury	– wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – omawia losy głównego bohatera – pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
3 9.	87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK	– rozpoznaje emocje Skawińskiego – zna pojęcie nostalgii – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych	– nazywa emocje Skawińskiego – rozumie pojęcie nostalgii – tworzy opis przeżyć wewnętrznych	– omawia emocje Skawińskiego – wyjaśnia pojęcie nostalgii – tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych	– analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego – odnosi do bohatera pojęcie nostalgii – tworzy wyczerpujący opis	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

	Henryk Sienkiewicz , <i>Latarnik</i>				przeżyć wewnętrznych	
4 0.	88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz , <i>Latarnik</i>	– zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – stara się przedstawić swoje stanowisko – szuka informacji w tekście – wypowiada się na temat zjawiska migracji – dostrzega elementy tekstu ikonicznego	– rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – przedstawia swoje stanowisko – wyszukuje informacje w tekście – rozmawia o zjawisku migracji – omawia tekst ikoniczny	– wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – uzasadnia swoje stanowisko – porządkuje informacje z tekstu – wyraża opinię na temat zjawiska migracji – analizuje tekst ikoniczny	– odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię – przetwarza informacje z tekstu – analizuje i interpretuje tekst ikoniczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

4 1.	31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	– zna podstawowe informacje o Emilii Plater – zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – porównuje obraz i kadr filmowy	– zna biogram Emilii Plater – rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	– omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze – objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	– zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze – definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	---	--	--	--	--	---

4	32.	– rozpoznaje	– wylicza sposoby	– omawia sposoby	– ocenia sposoby	–
2.	Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek	sposoby przedstawiania	przedstawiania	przedstawiania	przedstawiania	samodzielnie
	Anna	bohaterskich	bohaterskich	bohaterskich	bohaterskich	analizuje i
	Dziewit-Meller,	kobiet w kulturze	kobiet w kulturze	w kulturze	kobiet w kulturze	interpretuje tekst
	<i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny</i>	współczesnej	współczesnej	współczesnej	współczesnej	
	<i>. Historia w spódnicy</i>	– porównuje Emilię	– wskazuje	– omawia	– wyciąga wnioski z	
	(fragmenty)	Plater z Krystyną Skarbek	podobieństwa i różnice	podobieństwa i różnice	porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek	
		– wie, jak utworzyć	między Emilią Plater a	Krystyną Skarbek	– tworzy wartościowe	
		hasło encyklopedyczne	Krystyną Skarbek	– tworzy ciekawe hasło	hasło encyklopedyczne	
		– szuka informacji	– tworzy proste	– przedstawia	– przetwarza	
		na temat podziwianej	hasło encyklopedyczne	informacje na temat	informacje o	
		kobiety	– zbiera	podziwianej kobiety	podziwianej kobiecie	
			informacje o kobiecie			

4	33.	– zna pojęcie	– wie, czym	– wyjaśnia, czym	– rozpoznaje	–
3.	Tajemnicze	<i>imiesłowy</i>	cehuje się	cehuje się	imiesłowy	funkcjonal
	imiesłowy	<i>równoważnik</i>	imiesłowy	imiesłowy	równoważnik	nie
	przysłówko	<i>zdania</i>	równoważnik	równoważnik zdania	zdania	korzysta z
	we	– wie, jak	zdania	– przekształca	– poprawnie	wiedzy o
	składnia	przekształcić	– wyjaśnia, jak	wypowiedzenie w	przekształca	imiesłowa
		wypowiedzenie w	przekształcić	imiesłowy	wypowiedzenia w	ch
		imiesłowy	wypowiedzeni	równoważnik zdania	imiesłowe	przysłówk
		równoważnik	e w		równoważniki	owych i
		zdania	imiesłowy		zdania	imiesłowo
			równoważnik			wym
			zdania			równoważ
						niku
						zdania

4	34.	- ma podstawową	- dysponuje	- wykorzystuje wiedzę	- funkcjonalnie	-
4.	Odpowiedzialność.	wiedzę na temat	wiedzą na	na temat etyki	korzysta z wiedzy	samodzielnie
	Podsumowanie	etyki wypowiedzi	temat etyki	wypowiedzi oraz	na temat etyki	nie
	rozdziału	oraz imiesłówów	wypowiedzi	imiesłówów i	wypowiedzi oraz	omawia
	III	i imiesłowowych	oraz	imiesłowowych	imiesłówów i	materiał
		równoważników	imiesłówów i	równoważników	imiesłowowych	zawarty w
		zdań	imiesłowowych	zdań	równoważników	rozdziale
		- zna <i>Redutę</i>	h	- omawia <i>Redutę</i>	zdań	III
		<i>Ordona</i> i <i>Śmierć</i>	równoważników	<i>Ordona</i> i <i>Śmierć</i>	- interpretuje <i>Redutę</i>	
		<i>Pułkownika</i>	w zdań	<i>Pułkownika</i> Adama	<i>Ordona</i> i <i>Śmierć</i>	
		Adama	- rozumie <i>Redutę</i>	Mickiewicza	<i>Pułkownika</i>	
		Mickiewicza	<i>Ordona</i> i	- pisze ciekawe	- pisze przekonujące	
		- pisze proste	<i>Śmierć</i>	przemówienie	przemówienie	
		przemówienie	<i>Pułkownika</i>			
			Adama			
			Mickiewicza			
			- pisze			
			przemówienie			

II półrocze

Rozdział IV. Altruizm

4 7.	Przypomnij my rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą	– wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
---------	--	--	--	---	--	---

4 8.	36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	– wie, czym jest manifest – zna współczesne przejawy altruizmu – odbiera grafikę dotyczącą altruizmu – pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty – zna podstawowe zasady używania przedrostka e-	– wyjaśnia, czym jest manifest – rozumie współczesne przejawy altruizmu – omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu – pisze kodeks nastoletniego altruisty – zna zasady używania przedrostka e-	– określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu – wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – omawia grafikę dotyczącą altruizmu – pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty – stosuje zasady używania przedrostka e-	– omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu – omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu – pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty – bezbłędnie używa przedrostka e-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	--	---	--	---

4 9.	37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem ? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> j (fragment)	– szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje proste pytania do bohaterki – wie, na czym polega postawa altruistyczna – pisze prosty list z podziękowaniami	- zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje pytania do bohaterki - wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna - pisze list zawierający podziękowania	– przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje ciekawe pytania do bohaterki – omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej – pisze ciekawy list z podziękowaniami	– przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki – uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	---	---	--	--	---

50.	38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	– zna pojęcie grzeczności językowej – rozpoznaje zwroty grzecznościowe – zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zwroty grzecznościowe – omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej – podaje przykłady zwrotów grzecznościowych – przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– definiuje pojęcie grzeczności językowej – bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
51.	39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie normy językowej – wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa	– wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej	– wyjaśnia, czym jest norma językowa – wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową	– definiuje pojęcie normy językowej – omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej

5 2.	40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych	– wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych	– wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych	– definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach
5 3.	41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas</i>	– rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą	– ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	ocali? (fragmenty)					
5 4.	42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce zróżnicowa nie języka	– zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach – zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów – zna podstawowe zasady odmiany skrótowców	– rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – odróżnia skrót od skrótowca – zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów	– objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – identyfikuje skróty i skrótowce w tekście – rozpoznaje rodzaj skrótowca – stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców	– definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów – bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce – omawia rodzaje skrótowców – ortograficznie zapisuje skróty – poprawnie odmienia skrótowce	– funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach

5	89.	– wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa	– zna genezę utworu Dickensa	– przedstawia genezę utworu Dickensa	– objaśnia genezę utworu Dickensa	–
5.	Opowieść o świątecznym czasie	– dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze	– wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze	– porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
	LEKTUROWNIK	– zna bohaterów	– wypowiada się na temat bohaterów	– przedstawia bohaterów	– charakteryzuje bohaterów	
	Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– opowiada o wybranych wydarzeniach	– przedstawia wydarzenia	– porządkuje wydarzenia	– określa przyczyny i skutki wydarzeń	
		– tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury	– tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami	– tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	

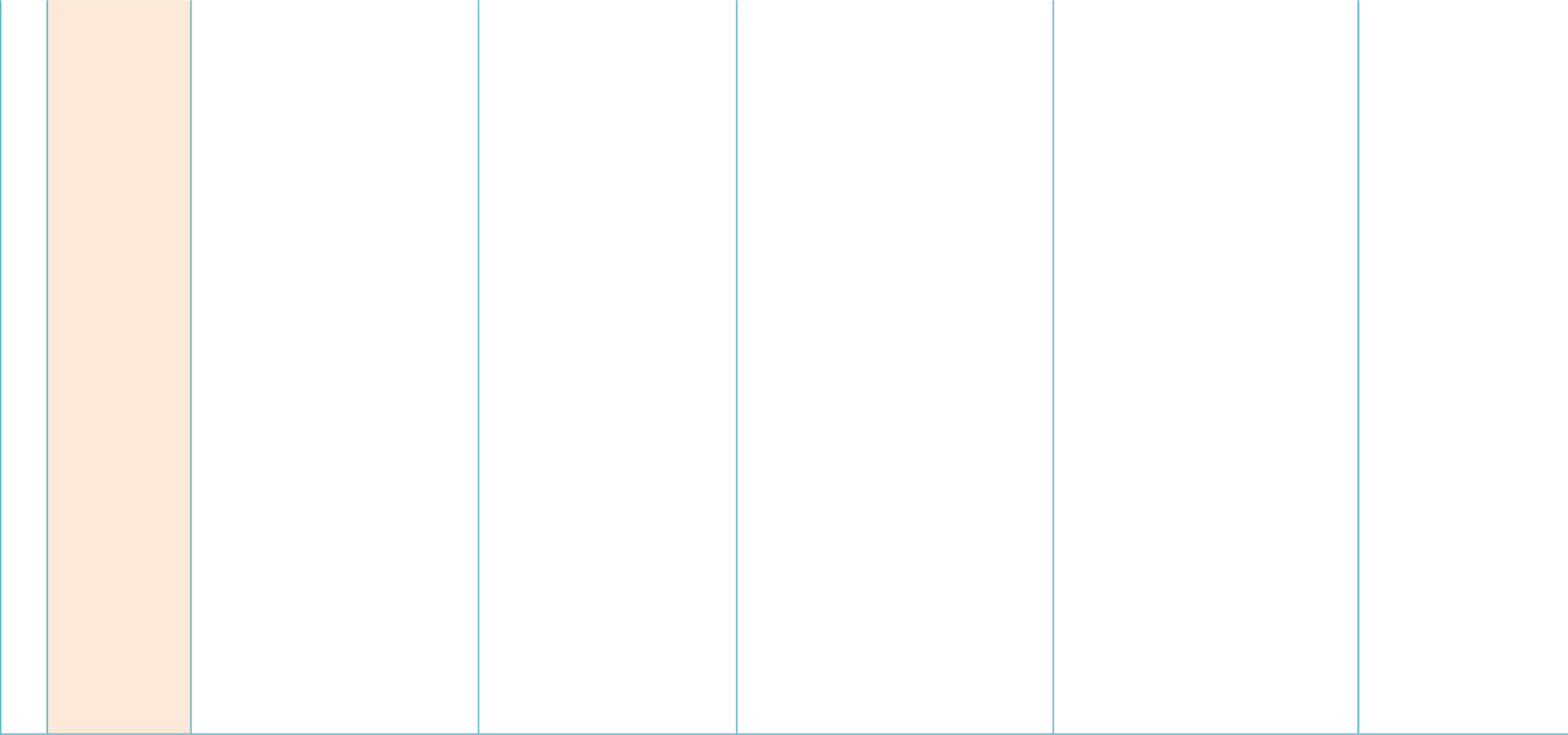
5	90. Czy charakter człowieka może się zmienić? LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i>	– rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i>	– wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i>	– definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i>	–
6.		– dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a	– określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a	– omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a	– analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
		– opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge’a	– nazywa wartości uznawane przez Scrooge’a	– określa przyczyny przemiany bohatera	– ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge’a	
		– dostrzega przemianę bohatera	– opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny	– tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– omawia przyczyny przemiany bohatera	
		– tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a		– tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	

5 7.	43. Czy potrzebuje my świąt? Jan Twardowsk i, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	– zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje proste pytania do turnieju o świętach – pisze proste życzenia	– wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia	– omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach – pisze oryginalne życzenia	– ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych – porządkuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	--	---	---	--	---

5 8.	44. Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności (fragmenty)</i>	– wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj – zna przyczyny marnowania jedzenia – rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności – zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze proste przemówienie o szacunku do żywności	– odróżnia tradycję od zwyczaju – przedstawia przyczyny marnowania jedzenia – szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności – wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie o szacunku do żywności	– wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem – omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku – omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności	– omawia różnice między tradycją a zwyczajem – wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia – proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności – przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	---	---	---	--	---

5	45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	– ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców	– dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców	– wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców	–
9.		– pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– pisze rozprawkę z hipotezą oraz skrótów i skrótowców	– pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą	– pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
II półrocze Rozdział V. Bunt						

6 0.	46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	– wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci – szuka informacji w tekście – wie, czym są argument, kontrargument, przykład – wie, na czym polega perswazja – zna podstawowe językowe środki perswazji – dostrzega perswazyjny charakter plakatu – tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	– rozpoznaje emocje postaci – wyszukuje informacje w tekście – wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład – wyjaśnia, na czym polega perswazja – zna językowe środki perswazji – rozumie perswazyjny charakter plakatu – tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	– nazywa emocje postaci – porządkuje informacje z tekstu – formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady – omawia pojęcie perswazji – przedstawia językowe środki perswazji – omawia perswazyjny charakter plakatu – tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	– omawia emocje postaci – przetwarza informacje z tekstu – formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami – definiuje pojęcie perswazji – funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji – interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	--	---	--	---



6 1.	47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wie, że od tych zasad istnieją wyjątki	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy
6 2.	48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i>	– wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów – dostrzega problem buntu młodych ludzi – pisze prosty list do bohatera	– wypowiada się na temat wyboru Neila – rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn – zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi	– komentuje wybór Neila – nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny – wypowiada się na temat buntu młodych ludzi – pisze ciekawy list do bohatera – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	– wskazuje konsekwencje wyboru Neila – omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje – analizuje problem buntu młodych ludzi – pisze rozwinięty list do bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

(fragmenty)	– rozpoznaje frazeologizmy	– pisze list do bohatera – zna znaczenia frazeologizmów		– poprawnie stosuje frazeologizmy	
-----------------	----------------------------	--	--	-----------------------------------	--

6 3.	49. Język polski – trudny, gdyż bogaty zróżnicowanie języka	– rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy – odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych – wie, co to jest związek frazeologiczny – przekształca prosty tekst	– wskazuje synonimy, antonimy i homonimy – wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne – rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia – przekształca tekst	– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów – określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia – przekształca rozbudowany tekst	– tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów – omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia – twórczo przekształca tekst	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo
---------	---	---	---	--	--	--

6 4.	50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	– wyodrębnia zdarzenia w utworze – wypowiada się na temat postaci – wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada – tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach	– omawia przebieg zdarzeń – charakteryzuje postaci – zna cechy gatunkowe ballady – tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach	– porządkuje przebieg zdarzeń – wie, że postaci w utworze są symboliczne – omawia cechy gatunkowe ballady – tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach	– analizuje przebieg zdarzeń – odczytuje symbolikę postaci – wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady – tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6 5.	51. Nowosłów o – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	– zna pojęcie <i>neologizm</i> – wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe – kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych – wie, do czego służą neologizmy	– rozumie pojęcie <i>neologizm</i> – wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych – zna różne rodzaje neologizmów obiegowych	– wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> – podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych – wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych – wymienia funkcje neologizmów	– definiuje pojęcie <i>neologizm</i> – rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe – podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych – objaśnia funkcje neologizmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie stosuje neologizmy w

			– zna funkcje neologizmów			swoich wypowiedziach
6 6.	52. Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	– rozpoznaje teksty reklamowe – wskazuje slogany reklamowe – wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja – dostrzega manipulację językową	– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych – wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – odróżnia perswazję od manipulacji językowej	– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych – wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – określa różnicę między perswazją a manipulacją – wymienia środki służące manipulacji	– omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych – podaje przykłady sloganów reklamowych – wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – wskazuje w tekście środki służące manipulacji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka – świadomie posługuje

		– zna środki służące manipulacji			– się perswazją – nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa
--	--	--	--	--	---

6	53. O pozytywny m buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekow i</i>	– wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora	– dostrzega w wierszu metafory	– wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza	– interpretuje metafory z wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
7.		– zna funkcje środków poetyckich	– rozumie funkcje środków poetyckich	– określa funkcje środków poetyckich	– omawia funkcje środków poetyckich w wierszu	
		– dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich	– rozpoznaje powtórzenie i anaforę	– wskazuje powtórzenie i anaforę	– podaje przykład powtórzenia i anafory	
		– tworzy proste wypowiedzi na temat buntu	– wypowiada się na temat relacji międzyludzkich	– określa relacje międzyludzkie z wiersza	– charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza	
		– wyraża swoje zdanie	– tworzy wypowiedzi na temat buntu	– tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu	– tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu	
			– uzasadnia swoje zdanie	– dobrze uzasadnia swoje zdanie	– przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie	

6	54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca</i> <i>Pierścieni</i> (fragmenty)	– szuka informacji na temat Tolkiena	– wyszukuje informacje na temat Tolkiena	– porządkuje informacje na temat Tolkiena	– przetwarza informacje na temat Tolkiena	–
8.		– zna źródła internetowe – wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy – zna podstawowe cechy listu otwartego – pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	– korzysta ze źródeł internetowych – zna cechy gatunkowe literatury fantasy – zna cechy i kompozycję listu otwartego – pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów	– ocenia źródła internetowe – wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy – przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	– starannie selekcjonuje źródła internetowe – omawia cechy gatunkowe literatury fantasy – omawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

6 9.	55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna podstawowe cechy recenzji – wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa – zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze prostą recenzję	– zna cechy i kompozycję recenzji – zna słownictwo typowe dla recenzji – zna kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze recenzję	– przedstawia cechy i kompozycję recenzji – wskazuje słownictwo typowe dla recenzji – wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze ciekawą recenzję	– omawia cechy i kompozycję recenzji – używa słownictwa typowego dla recenzji – stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze rozwiniętą recenzję	– samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
---------	--	--	---	---	---	---

7 4.	56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V	– ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – zna pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję	– dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – rozumie pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> – pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję	– wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – objaśnia pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – definiuje pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
---------	---	---	--	---	--	--

I półrocze

Rozdział VI.Nadzieja

7 5.	57. Czy nadzieja może działać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja,</i> sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	– zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> – dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna podstawowe cechy piosenki – tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wymienia cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami	– poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki – tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	---	--	--	--	---

7	58.Trudno	– zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego	– zna fakty z biografii Kochanowskiego	– zna biografię Kochanowskiego	– przedstawia biografię Kochanowskiego	–
6.	żyć bez nadziei	– rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich	– zna cechy gatunkowe pieśni	– wymienia cechy gatunkowe pieśni	– omawia cechy gatunkowe pieśni	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
	Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Księg wtórych</i>	– dostrzega w utworze model życia	– omawia model życia przedstawiony w utworze	– ocenia model życia przedstawiony w utworze	– interpretuje model życia przedstawiony w utworze	
		– zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i>	– rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i>	– objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i>	– poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i>	
		– zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i>	– rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i>	– wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i>	– poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i>	

7	59. Język też się starzeje zróżnicowa nie języka	– wie, co to jest archaizm	– rozumie, co to jest archaizm	– wyjaśnia, co to jest archaizm	– definiuje pojęcie <i>archaizm</i>	–
7.		– wie, że istnieją różne typy archaizmów – zna podstawowe funkcje archaizmów – dostrzega archaizmy w utworze	– zna typy archaizmów – zna funkcje archaizmów – rozpoznaje archaizmy w utworze	– rozróżnia typy archaizmów – określa funkcje archaizmów – wskazuje archaizmy w utworze	– omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów – interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów	funkcjonal nie korzysta z wiedzy o archaizma ch i archaizacji

7	60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I</i> , <i>Tren V</i>	- wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> - rozpoznaje emocje zawarte w tekście - szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem - rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich - dostrzega w tekście porównanie homeryckie - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki	- zna genezę <i>Trenów</i> - nazywa emocje związane z utratą dziecka - określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem - zna cechy gatunkowe trenu - wie, na czym polega porównanie homeryckie - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - opisuje dzieło sztuki - tworzy list	- wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> - określa emocje związane z utratą dziecka - omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem - wymienia cechy gatunkowe trenu - wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie - wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami	- szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> - omawia emocje związane z utratą dziecka - argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem - omawia cechy gatunkowe trenu - interpretuje porównanie homeryckie - omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami	- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
8.						

7 9.	61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII</i> , <i>Tren VIII</i>	- dostrzega cechy Urszulki - dostrzega środki artystyczne w trenach - wie, co to jest eufemizm - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów	- określa cechy Urszulki - rozpoznaje środki artystyczne w trenach - wyjaśnia, co to jest eufemizm - tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów	- omawia cechy Urszulki - określa funkcję środków artystycznych w trenach - rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie - tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami	- charakteryzuje Urszulkę - omawia funkcję środków artystycznych w trenach - interpretuje eufemizmy zawarte w tekście - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
---------	---	--	---	--	---	--

8	62.					
0.	Manifest mających nadzieję	– zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście – dostrzega obraz nadziei w wierszu – szuka źródeł nadziei – zna pojęcie manifestu – zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – umie rozpoznać typ liryki w tekście – wskazuje obraz nadziei w wierszu – wypowiada się na temat źródeł nadziei – wie, czym jest manifest – podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – określa typ liryki zastosowany w wierszu – omawia obraz nadziei ukazany w wierszu – wskazuje źródła nadziei – rozumie, czym jest manifest – stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – omawia typ liryki zastosowany w wierszu – interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu – omawia źródła nadziei – wyjaśnia, czym jest manifest – bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

8	63.	– rozpoznaje	– zna cechy	– określa cechy	– omawia cechy	–
1.	Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu	wywiad wśród innych gatunków publicystycznych	gatunkowe wywiadu	gatunkowe wywiadu	wywiadu jako gatunku publicystycznego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
	<i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)</i>	– zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu	– zna zasady przygotowania wywiadu	– określa zasady przygotowania wywiadu	– omawia zasady przygotowania wywiadu	
		– wie, co to jest lid	– zna funkcje lidu	– określa znaczenie i funkcje lidu	– omawia znaczenie i funkcje lidu	
		– wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań	– rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie	– formułuje różne rodzaje pytań	– formułuje różnorodne i ciekawe pytania	
		– przeprowadza wywiad	– przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	– przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	

8	64.	– zna pojęcie <i>kolokwializm</i>	– rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i>	– wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i>	– definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i>	–
2.	Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka	– zna funkcje kolokwializmów	– rozumie funkcje kolokwializmów	– określa funkcje kolokwializmów	– omawia funkcje kolokwializmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka
		– dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi	– rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi	– wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi	– interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi	– świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu
		– wie, jak zastąpić kolokwializmy	– zastępuje kolokwializmy	– zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego	– bezbłędnie zastępuje kolokwializmy	

8 3.	O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz <i>„Ziele na kraterze”</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)	– wie, że utwór ma charakter autobiograficzny – dostrzega system wartości w utworze – wie, że dom ma znaczenie symboliczne – dostrzega humor w utworze – zna bohaterów lektury – przeprowadza wywiad z postacią z utworu	– rozumie autobiograficzny charakter utworu – wskazuje system wartości w utworze – rozumie symboliczne znaczenie domu – zna funkcje humoru – wypowiada się na temat bohaterów lektury – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– objaśnia autobiograficzny charakter utworu – określa system wartości z utworu – wyjaśnia symboliczne znaczenie domu – wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje – przedstawia bohaterów lektury – przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury	– interpretuje autobiograficzny charakter utworu – omawia system wartości z utworu – interpretuje symboliczne znaczenie domu – omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza – charakteryzuje bohaterów – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
---------	---	---	---	--	--	---

8 4.	65. Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz <i>, Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	– szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci – dostrzega w tekście środki stylistyczne – dostrzega cechy języka utworu – wie, że utwór ma związki z gawędą	– wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci – rozpoznaje w tekście środki stylistyczne – rozpoznaje cechy języka utworu – dostrzega związki dzieła z gawędą	– omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci – wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję – omawia język utworu – określa związki dzieła z gawędą	– charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci – omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście – charakteryzuje język utworu – omawia związki dzieła z gawędą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	---	--	---	---

8 5.	66. Tego listu nigdy nie przeczytała ... Melchior Wańkowicz <i>, Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	– zna znaczenie tytułu – szuka informacji w tekście – dostrzega uczucia narratora – zabiera głos w dyskusji – pisze prosty list	– rozumie znaczenie tytułu – wyszukuje informacje w tekście – nazywa uczucia narratora – uczestniczy w dyskusji – pisze list	– omawia znaczenie tytułu utworu – porządkuje informacje z tekstu – omawia uczucia narratora – czynnie uczestniczy w dyskusji – pisze list zgodnie z wymogami	– interpretuje tytuł utworu – przetwarza informacje – interpretuje uczucia narratora – bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	---	--	---	--	---

8 6.	67. Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	– wie, co to jest zapożyczenie – wie, że są różne rodzaje zapożyczeń – zna funkcje zapożyczeń – zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń – wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym – wie, co to są internacjonalizmy	– rozumie, co to jest zapożyczenie – zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje – wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń – zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia – wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje – omawia przydatność zapożyczeń – poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń – omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń – ocenia przydatność zapożyczeń – bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach
---------	--	---	---	--	---	--

8	95.	– zna podstawowe okoliczności powstania utworu	– zna genezę utworu	– podaje genezę utworu	– omawia genezę utworu	–
7.	Dlaczego <i>Zemsta</i>?	– zna wydarzenia z lektury	– wymienia wydarzenia z lektury	– porządkuje wydarzenia z lektury	– przetwarza wydarzenia z lektury	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
	LEKTUROWNIK	– wie, czym są wątek główny i wątki poboczne	– wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne	– rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne	– omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i>	
	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– wie, czym jest motto	– wskazuje motto	– określa znaczenie i funkcje motto	– interpretuje motto <i>Zemsty</i>	
		– wie, że tytuł utworu jest ironiczny	– dostrzega ironiczną wymowę tytułu	– rozumie ironiczną wymowę tytułu	– wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu	

8 8.	96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– zna bohaterów <i>Zemsty</i> – wie, że autor zastosował kontrast – wie, że nazwiska bohaterów są znaczące – wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i>	– gromadzi informacje na temat postaci – wie, na czym polega kontrast – rozumie znaczenie nazwisk bohaterów – rozumie pojęcie sarmatyzmu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i>	– porządkuje informacje o bohaterach – rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> – objaśnia znaczenie nazwisk – dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej – tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury	– charakteryzuje postaci – omawia kontrast w <i>Zemście</i> – interpretuje nazwiska bohaterów – omawia elementy kultury sarmackiej w utworze – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
8 9.	97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK	– wie, że <i>Zemsta</i> to komedia – wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym – wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu	– dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu – zna cechy gatunkowe komedii	– określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> – dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii – rozpoznaje rodzaje komizmu	– omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> – wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Aleksander
Fredro,
Zemsta

– zna rodzaje
komizmu

– omawia rodzaje
komizmu w
Zemście

9	69. 1. Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>wrażliwość</i> – wie, co to jest synonim – formułuje proste pytania do tekstu – szuka informacji w tekście – pisze proste streszczenie – układa proste wskazówki	– rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> – zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje pytania do tekstu – wyszukuje informacje w tekście – pisze streszczenie – układa wskazówki	– wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> – podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje różnorodne pytania do tekstu – porządkuje informacje z tekstu – pisze dobre streszczenie – układa mądre wskazówki	– definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> – podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – przetwarza informacje z tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami – redaguje funkcjonalne wskazówki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---	--	--	--	--	--	---

9 2.	70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	– wie, co to jest estetyka – wie, czym jest motyw Piety – wymienia bohaterki utworu – dostrzega w utworze symbolikę kolorów	– rozumie, co to jest estetyka – rozpoznaje motyw Piety w kulturze – wypowiada się o bohaterkach – odczytuje symbolikę kolorów	– wyjaśnia pojęcie estetyki – wskazuje motyw Piety w kulturze – przedstawia bohaterki utworu – wyjaśnia symbolikę kolorów	– definiuje pojęcie estetyki – omawia motyw Piety w kulturze – charakteryzuje bohaterki utworu – interpretuje symbolikę kolorów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 3.	71. Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	– wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu	– zna sposoby wzbogacania słownictwa	– omawia sposoby wzbogacania słownictwa	– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka

						– stale wzbogaca swoje słownictwo
94.	72. W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	– wie, czym jest aforyzm – zna wyrażenie <i>gra słów</i> – zna pojęcie paradoksu – zna problematykę utworów Leca – zna różne zabiegi językowe – dostrzega rolę tytułu	– zna cechy aforyzmu – wie, na czym polega gra słów – rozumie pojęcie paradoksu – rozpoznaje problematykę utworów Leca – rozpoznaje zabiegi językowe – rozumie rolę tytułu	– określa cechy aforyzmu – rozpoznaje grę słów w tekście – podaje przykład paradoksu – określa problematykę utworów Leca – określa funkcję zabiegów językowych – wyjaśnia rolę tytułu	– omawia cechy aforyzmu – interpretuje grę słów – interpretuje paradoksy – omawia problematykę utworów Leca – wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę – interpretuje tytuł	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

9 5.	73. Tęsknota w Mojej piosnce (II) Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	– wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega uczucia podmiotu lirycznego – dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej – wie, czym jest peryfraz	– zna kontekst biograficzny utworu – nazywa uczucia podmiotu lirycznego – nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej – rozumie, czym jest peryfraz	– wskazuje kontekst biograficzny utworu – rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego – wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej – wyjaśnia, czym jest peryfraz	– omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje uczucia podmiotu lirycznego – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – rozpoznaje peryfrazę w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 6.	98. W świecie Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– dostrzega cechy baśni w utworze – zna elementy świata przedstawionego – zna bohatera – zna cechy dedykacji – pisze prostą dedykację	– rozpoznaje cechy baśni w utworze – wskazuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat bohatera	– wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohatera – wymienia cechy dedykacji – pisze ciekawą dedykację	– omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> – interpretuje elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia cechy dedykacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

			- zna cechy dedykacji - pisze dedykację		- pisze oryginalną dedykację	
9	99. 7. Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	- dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych - zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze	- rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wie, kto to jest bohater poszukujący - rozumie refleksję egzystencjalną z utworu	- wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze	- omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych - wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i> - interpretuje refleksję egzystencjalną	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

9 8.	100. W sprawie oswajania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	– zna słowo <i>oswoić</i> – szuka informacji w tekście – dostrzega postawy i emocje bohaterów – dostrzega relacje między postaciami – pisze prosty e-mail zawierający refleksje	– rozumie słowo <i>oswoić</i> – znajduje informacje w tekście – omawia postawy i emocje bohaterów – wypowiada się na temat relacji między postaciami – pisze e-mail zawierający refleksje	– wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski – omawia relacje między postaciami – pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje	– definiuje słowo <i>oswoić</i> – porządkuje informacje z tekstu – ocenia postawy i emocje bohaterów – interpretuje relacje między postaciami – pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	---	---	---	---	---	---

1 0 0.	74. Wrażliwość ć podróżnika w poetyckim wspomnie niu Adam Mickiewicz, <i>Stopy</i> <i>akermkański</i> <i>e</i>	– wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega w tekście obraz przestrzeni – wie, że utwór to sonet – wie, że istnieje kilka rodzajów rymów – pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad	– zna kontekst biograficzny utworu – wskazuje w tekście obraz przestrzeni – wie, co to jest sonet – zna rodzaje rymów – pisze kartkę z pamiętnika i wywiad	– wyjaśnia kontekst biograficzny utworu – omawia obraz przestrzeni – wyjaśnia, co to jest sonet – wymienia rodzaje rymów – pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad	– omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje obraz przestrzeni – wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu – określa rodzaj rymów w utworze – pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
--------------	--	--	--	--	---	---

1 0 1.	75. Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	– wie, czym są nazwy miejscowe – zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe – podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– rozpoznaje nazwy miejscowe – stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– podaje przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców
--------------	---	---	--	---	---	---

1 0 2.	76. Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	- dostrzega kontekst biograficzny utworu - szuka informacji w tekście - dostrzega puentę - formułuje proste argumenty - zna zasady przekształcania tekstu - pisze prosty list	- rozpoznaje kontekst biograficzny utworu - wydobywa informacje z tekstu - rozumie puentę - formułuje argumenty - przedstawia zasady przekształcania tekstu - pisze list	- wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - porządkuje informacje z tekstu - objaśnia puentę - formułuje dobre argumenty - stosuje zasady przekształcania tekstu - pisze ciekawy list	- omawia kontekst biograficzny utworu - przetwarza informacje z tekstu - interpretuje puentę - formułuje przekonujące argumenty - poprawnie i twórczo przekształca tekst - pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
1 0 3.	77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	- wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna - wie, jak przekształcić wypowiedź	- odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej - przekształca wypowiedź	- określa różnice między mową zależną a mową niezależną - poprawnie przekształca wypowiedź	- omawia różnice między mową zależną a mową niezależną - przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie

						niezależne j
1 0 4.	78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	– szuka informacji w tekście – zna bohatera – dostrzega w tekście powtórzenia – wyraża proste opinie	– znajduje informacje w tekście – wypowiada się na temat bohatera – wskazuje w tekście powtórzenia – wyraża opinię	– porządkuje informacje z tekstu – przedstawia bohatera – określa funkcję powtórzeń – wyraża przekonujące opinie	– przetwarza informacje z tekstu – charakteryzuje bohatera – omawia funkcję powtórzeń – rzeczowo uzasadnia swoje opinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

1 0 5.	79. Młodzież w akcji! kampania społeczna	– wie, czym jest kampania społeczna – kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej – wie, czym jest hasło kampanii społecznej – biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– rozumie znaczenie kampanii społecznej – zna etapy przygotowania kampanii społecznej – podaje przykłady haseł kampanii społecznych – uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej – wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej – objaśnia hasła różnych kampanii społecznych – bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej	– określa funkcje kampanii społecznych – omawia etapy przygotowania kampanii społecznej – proponuje własne hasło kampanii społecznej – projektuje kampanię społeczną	– realizuje własny projekt kampanii społecznej
--------------	---	---	--	--	---	--

106	80. Wrażliwość ć. Podsumowanie rozdziału VII	– zna <i>Stepy akermańskie</i> – zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną – ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– rozumie <i>Stepy akermańskie</i> – rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej – dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– omawia <i>Stepy akermańskie</i> – objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – zna funkcje mowy zależnej i niezależnej – wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– interpretuje <i>Stepy akermańskie</i> – definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII
-----	---	---	---	--	--	--

Kolejność omawiania lektur może ulec zmianie.