

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania
poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen
klasyfikacyjnych, sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów oraz
tryb i warunki uzyskania oceny wyższej niż przewidywana
z języka polskiego**

KLASA 7

Cele oceniania w przedmiocie:

- diagnozowanie umiejętności ucznia,
- dostarczanie informacji o wynikach nauczania rodzicom,
- motywowanie ucznia do efektywnej pracy.

Sposoby i formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. Wypowiedzi pisemne: prace klasowe, prace klasowe stylistyczne, sprawdziany, kartkówki, dyktanda.

2. Wypowiedzi ustne: kultura żywego słowa (recytacja, scenki, dramy, prezentacje teatralne, referaty, dyskusje).

3. Aktywność, praca w grupach/na lekcji, inwencja twórcza ucznia.

4. Formy dodatkowe (prace nieobowiązkowe): udział w konkursach przedmiotowych oraz zajęciach pozalekcyjnych.

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych,
wynikających z realizowanego programu nauczania**

1. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

a. opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;

b. w czasie lekcji biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy; proponuje rozwiązania nietypowe, rozwiązuje także zadania wykraczające poza program nauczania;

i/lub

c. osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu regionalnym albo krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia;

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

a. opanował w dużym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania przedmiotu w danej klasie;

b. sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowym sytuacjach;

3. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

a. nie opanował w pełni wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym podstawowe wymagania zawarte w programie;

b. poprawnie stosuje wiadomości, wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne;

4. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

a. opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie konieczne do dalszego kształcenia;

5. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

a. ma braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki;

b. wykonuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim stopniu trudności;

6. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

a. nie opanował wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;

b. nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim, elementarnym stopniu trudności;

Prawa ucznia, w tym warunki i tryb poprawy ocen

1. Uczeń ma prawo być nieprzygotowanym do lekcji (niezapowiedziana kartkówka, odpowiedź z trzech ostatnich lekcji) dwa razy w ciągu semestru z różnych przyczyn, jednak zobowiązany jest zgłosić ten fakt przed właściwym rozpoczęciem lekcji. Każde nieprzygotowanie oznaczone zostaje w dzienniku symbolem „np”. W przypadku gdy wszystkie nieprzygotowania zostaną wykorzystane, a uczeń ponownie się nie przygotował, otrzymuje ocenę niedostateczną.

2. W trybie nauczania online termin oddania pracy ustala nauczyciel. Jeśli uczeń nie odda pracy w wyznaczonym czasie, zostaje ustalony przez nauczyciela nowy termin.

Gdy uczeń nie odda pracy w drugim terminie, otrzymuje ocenę niedostateczną.

3. Uczeń zobowiązany jest do systematycznego czytania lektur, a w przypadku braku dostępu do jakiegokolwiek powinien zgłosić ten fakt nauczycielowi odpowiednio wcześniej (tydzień przed omawianiem).

4. W trybie nauczania online uczniowie czytają lektury, korzystając z portalu wskazanego przez nauczyciela, np. wolnelektury.pl.

5. Uczeń ma prawo do poprawy oceny niedostatecznej z pracy klasowej i sprawdzianu w ciągu dwóch tygodni od otrzymania poprawionej pracy klasowej na zasadach ustalonych z nauczycielem przedmiotu.

6. Prace klasowe, dyktanda, sprawdziany, sprawdziany umiejętności językowych i literackich są zapowiedziane na tydzień przed planowanym terminem i poprzedzone

lekcją określającą wymagane treści i umiejętności.

7. Prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, prace stylistyczne, testy ze znajomości lektur, dyktanda, odpowiedzi ustne, recytacja, projekty są obowiązkowe.

8. Uczeń jest zobowiązany do systematycznego noszenia na lekcję podręcznika, zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń. Ponadto w trakcie omawiania lektury uczeń zobowiązany jest do posiadania egzemplarza lektury.

9. Zeszyt przedmiotowy musi być prowadzony systematycznie.

10. Dłuższe formy wypowiedzi (prace stylistyczne), sprawdziany, prace klasowe są oceniane na języku polskim w ciągu 3 tygodni.

11. Sprawdzoną i ocenioną pracę nauczyciel przedstawia uczniom. Udostępnia do wglądu rodzicom na zebraniach, w trakcie konsultacji, podczas indywidualnych spotkań.

12. W trybie nauczania online nauczyciel może udostępnić pracę rodzicom, wysyłając skan lub zdjęcie pracy.

13. W razie nieobecności ucznia podczas zapowiedzianego pisemnego sprawdzania wiedzy uczeń jest zobowiązany do jego napisania w ciągu dwóch tygodni od pojawienia się na zajęciach.

14. Prace niesamodzielne, np. ściągnięte z Internetu, opracowań, będą oceniane oceną niedostateczną.

15. Korzystanie w czasie pracy pisemnej z niedozwolonych pomocy (ściągi) stanowi podstawę do wystawienia oceny niedostatecznej i utratę możliwości jej poprawienia, a także ma odzwierciedlenie w ocenie z zachowania.
16. Każdy uczeń może otrzymać dodatkowe oceny za uzyskane osiągnięcia w konkursie przedmiotowym, literackim, poetyckim, recytatorskim, ortograficznym.
17. Średnia ocen w dzienniku elektronicznym nie jest oceną klasyfikacyjną.
18. Czynnikiem wpływającym na podniesienie oceny rocznej jest szczególna aktywność na lekcjach, uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych, osiągnięcia w konkursach szkolnych.
19. Pozostałe kwestie nieujęte w powyższym dokumencie są regulowane zapisami Statutu Zespołu Szkół Publicznych w Kliniskach Wielkich.

Uczniowie z dostosowaniem wymagań

W stosunku do ucznia, który posiada opinię/orzeczenie poradni o dostosowaniu wymagań edukacyjnych, nauczyciel realizuje zalecenia, m.in. może:

- systematycznie pomagać na zajęciach
- stosować pytania pomocnicze i naprowadzające,
- udzielać wskazówek w celu zrozumienia zadań testowych,

- zaakceptować wolniejsze tempo pracy ucznia poprzez wydłużenie czasu pracy,
- zaproponować miejsce bliżej nauczyciela.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 7

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

Lp .	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				

1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> klasa 7	– zapoznaje się ze spisem treści – rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające – zna zasady korzystania z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach – wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku – wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające	– świadomie korzysta z podręcznika
<u>I półrocze</u> Rozdział I. Ambicja						

2.	1.* Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i>	– wskazuje bohatera tekstu – wstępnie przedstawia siebie – zna pojęcie życiowego celu – wstępnie określa własne cele życiowe – przysłuchuje się dyskusji	– rozpoznaje bohatera tekstu – przedstawia siebie – wie, co to jest cel życiowy – określa własne cele życiowe – stara się brać udział w dyskusji	– zbiera informacje o bohaterze tekstu – wyczerpująco przedstawia siebie – krótko mówi o swoich celach życiowych – bierze udział w dyskusji	– charakteryzuje bohatera tekstu – tworzy wypowiedź na swój temat – wyjaśnia, co to jest cel życiowy – wypowiada się na temat własnych celów życiowych – czynnie uczestniczy w dyskusji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	---	--	--	--	---	---

3.	2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	– zna słowo <i>ambicja</i> – zna pojęcie <i>synonim</i> – wie, że tekst ma znaczenie przenośne – zna pojęcie <i>aforyzm</i> – zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– rozumie pojęcie <i>ambicja</i> – wie, co to jest synonim – dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel – wie, co to jest aforyzm – zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii	– wyjaśnia, co to jest ambicja – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej – wyjaśnia, co to jest aforyzm – podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– definiuje pojęcie <i>ambicja</i> – podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> – interpretuje biblijną opowieść – wskazuje aforyzmy – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	---	--	--	---	--	---

4.	3. Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego w tekście – wie, co to jest alegoria – wymienia cechy postawy bohatera – zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> – wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka – pod nadzorem pisze ogłoszenie	– porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście – rozpoznaje alegorię – omawia postawę bohatera – rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> – rozpoznaje przesłanie utworu – pisze ogłoszenie	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście – podaje przykłady alegorii – zna przyczyny niepowodzenia bohatera – wskazuje różnicę między celebrytą a artystą – wypowiada się na temat przesłania utworu – pisze ciekawe ogłoszenie	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście – omawia funkcje alegorii – ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia – omawia różnice między celebrytą a artystą – formułuje przesłanie utworu – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	--	---	---	---	--	---

5.	4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	– rozpoznaje streszczenie – pod nadzorem pisze streszczenie – stara się czytać ze zrozumieniem – dostrzega informacje w tekście	– zna cechy streszczenia – pisze streszczenie – czyta ze zrozumieniem – wydobywa informacje z tekstu	– wyjaśnia, czym jest streszczenie – pisze dobre streszczenie – czyta płynnie ze zrozumieniem – porządkuje informacje z tekstu – dostrzega główną myśl tekstu	– szczegółowo omawia cechy streszczenia – pisze streszczenie zgodnie z wymogami – logicznie porządkuje informacje z tekstu – wskazuje główną myśl tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	---	--	---	---	---	---

6.	5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo	– zna pojęcie słowotwórstwa – zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> – zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej – zna pojęcie formantu – wie, że są różne rodzaje formantów	– wie, czym zajmuje się słowotwórstwo – wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny – wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy – próbuje tworzyć definicje słowotwórcze – wie, co to jest formant – zna rodzaje formantów	– wypowiada się na temat słowotwórstwa – wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje formant – omawia różne rodzaje formantów	– wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo – rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – poprawnie tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne
----	--	---	---	---	--	---

7.	6. Mała częśćka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	– wie, że formant pełni funkcję znaczeniową – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty	– zna funkcję formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty	– wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów	– omawia funkcję znaczeniową formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	7. Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	– wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza	– wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza	– rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne	– definiuje pojęcie <i>liryka</i> – omawia cechy utworów lirycznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny

		– zna podstawowe środki artystyczne	– zna środki artystyczne			
9.	8. Nie ma jak rodzina! słotwórs two	– wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słotwórcze	– wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – rozróźnia realne i słotwórcze znaczenie wyrazu	– rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – wyjaśnia różnicę między realnym a słotwórczym znaczeniem wyrazu	– podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi	– świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>

					– rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	
10.	9. Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	– wie, czym są wyrazy złożone – wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych	– wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – zna zasady pisowni wyrazów złożonych	– rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych	– tworzy wyrazy złożone – podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych	– świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach

1	10. Sztuka przekonywania	– wie, że epika to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów epickich – wie, czym jest narrator – wie, czym jest argument, a czym przykład – zna rodzaje argumentów	– wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów epickich – wyjaśnia, czym jest narrator – wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład – wymienia rodzaje argumentów – próbuje formułować argumenty	– rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów epickich – wypowiada się na temat narratora – odróżnia argumenty od przykładów – omawia rodzaje argumentów – formułuje argumenty	– definiuje pojęcie <i>epika</i> – omawia cechy utworów epickich – charakteryzuje narratora – wskazuje argumenty i przykłady w tekście – rozpoznaje rodzaje użytych argumentów – poprawnie formułuje argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki
---	---------------------------------	---	---	---	---	--

1	11. Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, czym jest rozprawka	– zna cechy rozprawki	– wymienia cechy rozprawki	– omawia cechy rozprawki	–
2.		– zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i>	– wie, czym jest teza, a czym hipoteza	– wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza	– rozróżnia tezę i hipotezę	– samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
		– zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i>	– wie, czym jest argument, a czym kontrargument	– wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument	– formułuje argumenty i kontrargumenty	
		– wie, że argumenty należy hierarchizować	– wie, na czym polega hierarchizacja argumentów	– wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów	– hierarchizuje argumenty	
		– wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski	– wie, co to jest wniosek	– wyjaśnia, co to jest wniosek	– formułuje wnioski	
		– wie, że wywód powinien być uporządkowany	– rozumie konieczność porządkowania wywodu	– próbuje uporządkować wywód	– porządkuje wywód	
		– wie, czym jest plan kompozycyjny	– zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego	– pracuje nad planem kompozycyjnym	– sporządza plan kompozycyjny	
		– pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą		– pisze rozprawkę z tezą	– pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą	

			- pisze rozprawkę z tezą			
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

1 3.	81. Co wiemy o świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów dramatycznych – wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu – wie, czym się różni realizm od fantastyki – wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy – zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów	– wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki – zna cechy utworów dramatycznych – wie, czym cechuje się tragedia – wyodrębnia wydarzenia – odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych – zna etapy rozwoju akcji dramatycznej – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów	– rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów dramatycznych – wymienia cechy tragedii – porządkuje wydarzenia – wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne – nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów	– definiuje pojęcie <i>dramat</i> – omawia cechy utworów dramatycznych – omawia cechy tragedii – określa przyczyny zdarzeń – omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne – omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	---	---	---	---	--	---

1 4.	82. Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– zna bohaterów – dostrzega relacje między bohaterami – rozumie pojęcie bohatera tragicznego	– wypowiada się na temat bohaterów – określa relacje między bohaterami – wie, kto to jest bohater tragiczny	– charakteryzuje bohaterów – omawia relacje między bohaterami – wskazuje bohatera tragicznego	– ocenia bohaterów – określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
1 5.	83. <i>Balladyno, jaka naprawdę jesteś?</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– szuka informacji w tekście – wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci – wie, co to jest cel i motyw działania – pisze prostą charakterystykę <i>Balladyny</i>	– wydobywa informacje z tekstu – rozpoznaje cechy i emocje bohaterki – rozpoznaje cele i motywacje działania postaci – pisze charakterystykę <i>Balladyny</i>	– porządkuje informacje z tekstu – nazywa cechy i emocje bohaterki – określa cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą charakterystykę <i>Balladyny</i>	– logicznie porządkuje informacje z tekstu – omawia cechy i emocje bohaterki – omawia cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę <i>Balladyny</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

1	12.	– wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać	– wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać	– omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	– pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu	–
6.	Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	– ma podstawową wiedzę z zakresu słownotwórstwa	– dysponuje wiedzą z zakresu słownotwórstwa	– wykorzystuje wiedzę z zakresu słownotwórstwa	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słownotwórstwa	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
		– pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą	– pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą	– pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniełą rozprawkę z tezą	– pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami	
		– rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki	– zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	– wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów	– dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	
<u>I półrocze</u> Rozdział II. Sprawiedliwość						

1	13. Porozmawiamy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	– zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i>	– rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i>	– wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i> ,	– definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
7.		– zna pojęcie <i>synonim</i>	– wie, co to jest <i>synonim</i>	– wyjaśnia, czym jest <i>synonim</i>	– podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i>	
		– wymienia atrybuty <i>sprawiedliwości</i>	– rozumie atrybuty <i>sprawiedliwości</i>	– omawia atrybuty <i>sprawiedliwości</i>	– objaśnia atrybuty <i>sprawiedliwości</i>	
		– wie, że tekst ma przesłanie	– rozumie przesłanie tekstu	– omawia przesłanie tekstu	– wyjaśnia przesłanie tekstu	
		– tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– rozumie przesłanie tekstu	– tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem	

1 8.	14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	– zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza – wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza – zna pojęcie <i>romantyzm</i>	– zna fakty z biografii Mickiewicza – wypowiada się na temat sposobu przedstawieni a losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – rozumie pojęcie <i>romantyzm</i>	– omawia fakty z biografii Mickiewicza – omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wie, czym cechowała się epoka romantyzmu	– dobrze zna biografię Mickiewicza – ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	---	---	--	--	---

1 9.	15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna podstawowe cechy opowiadania – wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze – zna typy narracji – wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować – zna pojęcia retrospekcji i puenty – nadaje opowiadaniu tytuł – pisze proste opowiadanie twórcze	– zna cechy opowiadania – odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego – rozróżnia typy narracji – wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu – pisze opowiadanie twórcze	– wymienia cechy opowiadania – wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu – wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu – pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– omawia cechy opowiadania – omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – funkcjonalnie stosuje różne typy narracji – nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję – funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł – pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
---------	---	--	---	---	---	---

20.	16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	– wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą – wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wie, na czym polega romantyczna wizja natury – dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości – tworzy proste wypowiedzi	– zna cechy ballady – dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – rozumie romantyczną wizję natury – rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości – zauważa nawiązania do	– wymienia cechy ballady – wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady – wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> – wyjaśnia romantyczną wizję natury – wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości – ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– dokładnie omawia cechy ballady – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> – określa funkcje punktu kulminacyjnego – interpretuje romantyczną wizję natury – omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości – interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
-----	---	---	---	---	---	---

		inspirowane <i>Świtezianką</i>	Świtezianki w sztuce – tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>			
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--

2	84.	– zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i>	– omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i>	–
1.	Pomiędzy światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	– rozpoznaje bohaterów tekstu	– wymienia bohaterów tekstu	– wypowiada się na temat bohaterów tekstu	– charakteryzuje bohaterów tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
		– wie, że dzieło ma kontekst kulturowy	– zna kontekst kulturowy dzieła	– rozumie kontekst kulturowy dzieła	– wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła	
		– wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny	– rozumie pojęcie dramatu romantycznego	– rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego	– wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego	
		– stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	

2	85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	– próbuje formułować pytania do tekstu	– formułuje pytania do tekstu	– formułuje ciekawe pytania do tekstu	– formułuje funkcjonalne pytania do tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
2.		– wie, co to jest ludowa moralność – analizuje plakat teatralny – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> – omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> – analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> – wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	

2	17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	– wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wypowiada się na temat osoby mówiącej	– charakteryzuje osobę mówiącą	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
3.		– wie, że tematem wiersza jest miłość – zabiera głos w dyskusji na temat miłości – zna pojęcie ironii – wie, jakie są funkcje ironii	– dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu – uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wie, na czym polega ironia – rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej	– omawia obraz miłości ukazany w wierszu – czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wyjaśnia, na czym polega ironia – dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje	– interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – definiuje pojęcie ironii – omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu	

2 4.	18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	– wie, czym zajmuje się fonetyka – wie, czym są głoska, litera i sylaba – zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – wie, że są różne rodzaje głosek – zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery <i>i</i>	– rozumie, czym zajmuje się fonetyka – wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba – zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozróżnia rodzaje głosek – rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – rozumie funkcje litery <i>i</i>	– wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka – omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek – przedstawia różne rodzaje głosek – stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery <i>i</i>	– omawia pojęcie fonetyki – definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy – poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach
---------	--	---	--	--	---	---

2 5.	19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	– wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych – zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe – dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie – wie, że niektóre uproszczenia są błędem – zna podstawowe zasady zapisu przedrostków	– rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie – wie, kiedy uproszczenie jest błędem – zna zasady poprawnego zapisu przedrostków	– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem – stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków	– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień – wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem – poprawnie zapisuje przedrostki	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
---------	---	---	--	--	---	---

2 6.	20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	– rozpoznaje bohaterkę utworu – wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu – zna zasadę pisowni części <i>super-</i>	– wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników – tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu – wyjaśnia zasadę pisowni części <i>super-</i>	– omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu – stosuje zasadę pisowni części <i>super-</i>	– analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu – poprawnie zapisuje część <i>super-</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
2 7.	21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	– wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – zna reguły akcentowania w języku polskim – zna wyjątki od zasad akcentowania	– rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – wymienia reguły akcentowania w języku polskim	– wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację	– definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> – wypowiada się z prawidłową intonacją – poprawnie akcentuje wyrazy i zdania	– bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach

			– rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania	– podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania	– prawidłowo akcentuje wyjątki	
28.	22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II	– ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki – wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze proste opowiadanie twórcze	– dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki – wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze opowiadanie twórcze	– wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki – omawia cechy gatunkowe ballady – pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki – definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów – pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
I półrocze						

Rozdział III. Odpowiedzialność

2 9.	23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	– zna słowo <i>odpowiedzialność</i> – wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – wie, jakie jest przesłanie utworu – streszcza utwór poetycki	– rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności – pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła	– wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność – określa przynależność gatunkową wiersza Fredry – formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością – w odpowiedni sposób streszcza utwór	– definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry – wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	--	--	--	---

3 0.	24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	– zna pojęcie retoryki – zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje – szuka argumentów w przemówieniu – szuka informacji na temat organizacji ekologicznych – tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii	– rozumie pojęcie retoryki – wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście – rozpoznaje argumenty w przemówieniu – wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii	– objaśnia pojęcie retoryki – omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg – wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu – porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii	– definiuje pojęcie retoryki – rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje – analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu – przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	---	--	---	---	---

3 1.	25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	– dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach – szuka argumentów w przemówieniu Turskiego – podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów	– rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy – wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego – samodzielnie formułuje własne argumenty	– rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy – ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego – poprawnie formułuje własne argumenty	– formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy – uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych w przemówieniu – formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	---	---	--	---	---

3 2.	sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna rodzaje argumentów – zna różne zwroty do słuchaczy – wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała – pisze proste przemówienie	– rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna etapy pracy nad przemówieniem – dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy – wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała – pisze przemówienie	– wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – wydziela etapy w pracy nad przemówieniem – uzasadnia dobór argumentów – stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy – omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała – pisze ciekawe przemówienie	– omawia cechy i cel przemówienia na dany temat – stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje – funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy – świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała – pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów – publicznie wygłasza przemówienie
---------	-----------------------------------	---	--	---	---	---

3	26. Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i>	– wie, co to jest etyka wypowiedzi	– zna zasady etyki wypowiedzi	– omawia zasady etyki wypowiedzi	– stosuje się do zasad etyki wypowiedzi	–
3.		– wie, co narusza etykę wypowiedzi – wie, co to są wulgaryzmy	– zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi – rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę	– omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi – nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę	– nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób – omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi

3 4.	27. Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	– zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – dostrzega cechy żołnierzy obu stron – wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne – krótko wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i>	– rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wymienia cechy żołnierzy obu stron – rozpoznaje symbolikę barw – wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i>	– przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wypowiada się na temat żołnierzy obu stron – omawia symbolikę barw – wyraża opinie na temat patriotyzmu – tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i>	– wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza – omawia okoliczności przebiegu walk – charakteryzuje żołnierzy obu stron – interpretuje symbolikę barw – uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	---	---	---	--	--	---

3	28.	– zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje	– zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim	– rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordon</i> i określa ich funkcje	– omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordon</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
5.	Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordon</i>	– wie, jak należy recytować wiersz	– zna zasady recytacji wiersza	– stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza	– recytuje wiersz zgodnie z zasadami	
		– stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– interpretuje głosowo utwór Mickiewicza	– w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu	

3 6.	29. Do czego służą imiesłowy? części mowy	– wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – zna rodzaje i cechy imiesłówów przymiotnikowych i przysłówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imiesłówów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy	– rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – wymienia rodzaje imiesłówów i ich cechy – rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłówów – wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	– wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imiesłówów przymiotnikowych i przysłówkowych – tworzy i odmienia imiesłowy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	– podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłówów – poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy – bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach
---------	---	---	--	---	--	---

3 7.	30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby	– wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby	– porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby	– przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	--	--	---	---	---

3 8.	86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli – rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze – zbiera informacje o losach głównego bohatera – pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – zna losy głównego bohatera – pisze opowiadanie nawiązujące do lektury	– określa cechy gatunkowe noweli – przedstawia kompozycję noweli – omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia losy głównego bohatera – pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury	– wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – omawia losy głównego bohatera – pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
3 9.	87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK	– rozpoznaje emocje Skawińskiego – zna pojęcie nostalgii – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych	– nazywa emocje Skawińskiego – rozumie pojęcie nostalgii – tworzy opis przeżyć wewnętrznych	– omawia emocje Skawińskiego – wyjaśnia pojęcie nostalgii – tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych	– analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego – odnosi do bohatera pojęcie nostalgii – tworzy wyczerpujący opis	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

	Henryk Sienkiewicz , <i>Latarnik</i>				przeżyć wewnętrznych	
4 0.	88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz , <i>Latarnik</i>	– zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – stara się przedstawić swoje stanowisko – szuka informacji w tekście – wypowiada się na temat zjawiska migracji – dostrzega elementy tekstu ikonicznego	– rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – przedstawia swoje stanowisko – wyszukuje informacje w tekście – rozmawia o zjawisku migracji – omawia tekst ikoniczny	– wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – uzasadnia swoje stanowisko – porządkuje informacje z tekstu – wyraża opinię na temat zjawiska migracji – analizuje tekst ikoniczny	– odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię – przetwarza informacje z tekstu – analizuje i interpretuje tekst ikoniczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

4 1.	31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	– zna podstawowe informacje o Emilii Plater – zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – porównuje obraz i kadr filmowy	– zna biogram Emilii Plater – rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	– omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze – objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	– zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze – definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	---	--	--	--	--	---

4	32.	– rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej	– wylicza sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej	– omawia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej	– ocenia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej	–
2.	Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny</i> . <i>Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	– porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek – wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne – szuka informacji na temat podziwianej kobiety	– wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy proste hasło encyklopedyczne – zbiera informacje o podziwianej kobiecie	– omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne – przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety	– wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek – tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne – przetwarza informacje o podziwianej kobiecie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

4	33.	– zna pojęcie <i>imiesłowy</i> <i>równoważnik</i> <i>zdania</i>	– wie, czym cehuje się imiesłowy równoważnik zdania	– wyjaśnia, czym cehuje się imiesłowy równoważnik zdania	– rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania	–
3.	Tajemnicze imiesłowy przysłówko we składnia	– wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania	– wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzeni e w imiesłowy równoważnik zdania	– przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania	– poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania	– funkcjonal nie korzysta z wiedzy o imiesłowa ch przysłówk owych i imiesłowo wym równoważ niku zdania

4 7.	Przypomnij my rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą	– wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
---------	--	--	--	---	--	---

4 8.	36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	– wie, czym jest manifest – zna współczesne przejawy altruizmu – odbiera grafikę dotyczącą altruizmu – pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty – zna podstawowe zasady używania przedrostka e-	– wyjaśnia, czym jest manifest – rozumie współczesne przejawy altruizmu – omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu – pisze kodeks nastoletniego altruisty – zna zasady używania przedrostka e-	– określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu – wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – omawia grafikę dotyczącą altruizmu – pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty – stosuje zasady używania przedrostka e-	– omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu – omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu – pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty – bezbłędnie używa przedrostka e-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	--	---	--	---

4 9.	37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem ? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	– szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje proste pytania do bohaterki – wie, na czym polega postawa altruistyczna – pisze prosty list z podziękowaniami	– zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje pytania do bohaterki – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna – pisze list zawierający podziękowania	– przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje ciekawe pytania do bohaterki – omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej – pisze ciekawy list z podziękowaniami	– przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki – uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	---	---	--	--	---

50.	38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	– zna pojęcie grzeczności językowej – rozpoznaje zwroty grzecznościowe – zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zwroty grzecznościowe – omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej – podaje przykłady zwrotów grzecznościowych – przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– definiuje pojęcie grzeczności językowej – bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
51.	39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie normy językowej – wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa	– wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej	– wyjaśnia, czym jest norma językowa – wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową	– definiuje pojęcie normy językowej – omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej

5 2.	40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych	– wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych	– wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych	– definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach
5 3.	41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas</i>	– rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą	– ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	ocali? (fragmenty)					
5 4.	42. Krótco, krócej, czyli skróty i skrótowce zróżnicowa nie języka	– zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach – zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów – zna podstawowe zasady odmiany skrótowców	– rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – odróżnia skrót od skrótowca – zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów	– objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – identyfikuje skróty i skrótowce w tekście – rozpoznaje rodzaj skrótowca – stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców	– definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów – bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce – omawia rodzaje skrótowców – ortograficznie zapisuje skróty – poprawnie odmienia skrótowce	– funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach

5	89.					
5.	Opowieść o świątecznym czasie LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa – dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze – zna bohaterów – opowiada o wybranych wydarzeniach – tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– zna genezę utworu Dickensa – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – wypowiada się na temat bohaterów – przedstawia wydarzenia – tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury	– przedstawia genezę utworu Dickensa – porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia bohaterów – porządkuje wydarzenia – tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami	– objaśnia genezę utworu Dickensa – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – charakteryzuje bohaterów – określa przyczyny i skutki wydarzeń – tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

5 6.	90. Czy charakter człowieka może się zmienić? LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a – opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge’a – dostrzega przemianę bohatera – tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a – nazywa wartości uznawane przez Scrooge’a – opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny – tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a – omawia wartości uznawane przez Scrooge’a – określa przyczyny przemiany bohatera – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a – ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge’a – omawia przyczyny przemiany bohatera – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	--	--	---	--	---	---

5 7.	43. Czy potrzebuje my świąt? Jan Twardowsk i, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	– zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje proste pytania do turnieju o świętach – pisze proste życzenia	– wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia	– omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach – pisze oryginalne życzenia	– ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych – porządkuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	--	---	---	--	---

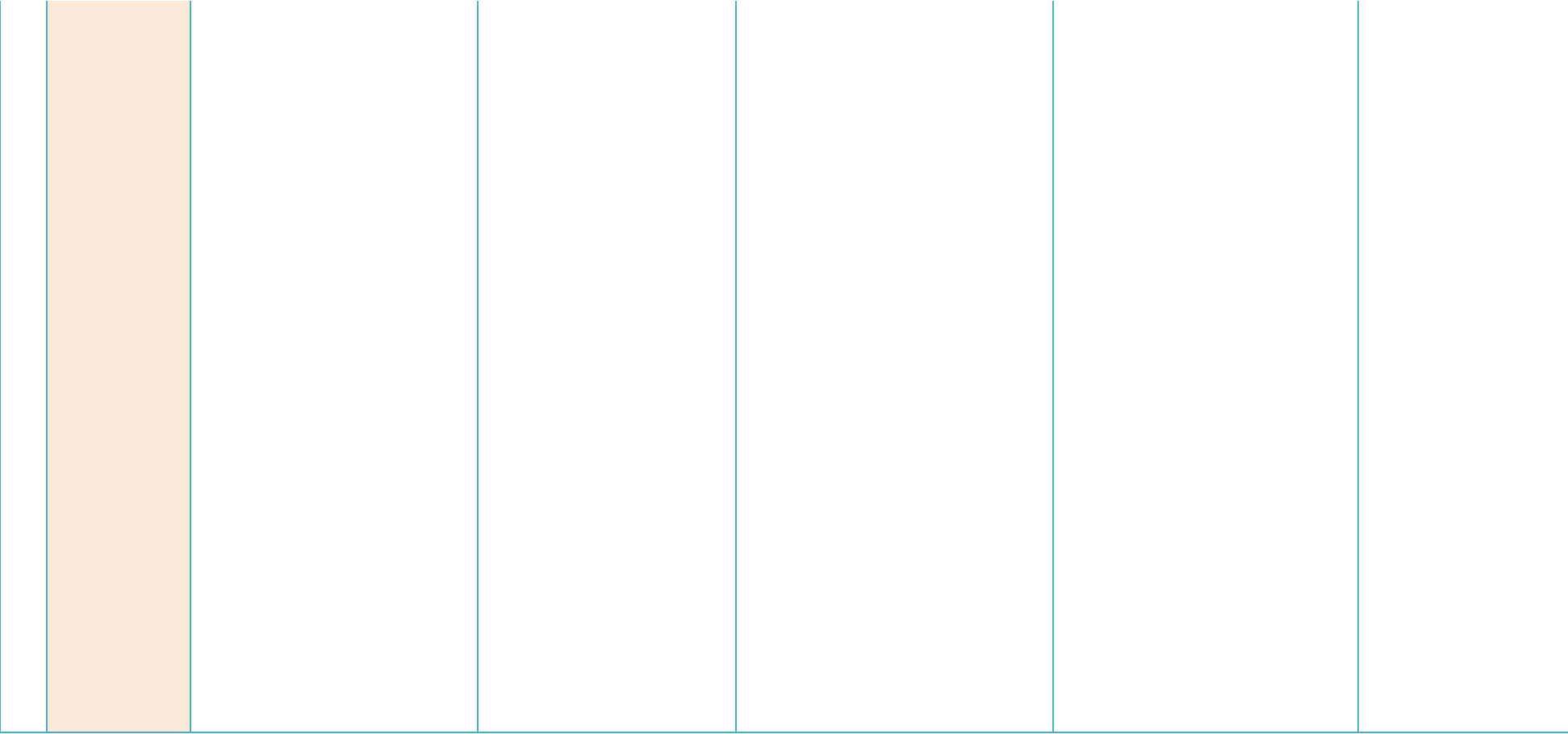
5 8.	44. Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty)	– wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj – zna przyczyny marnowania jedzenia – rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności – zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze proste przemówienie o szacunku do żywności	– odróżnia tradycję od zwyczaju – przedstawia przyczyny marnowania jedzenia – szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności – wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie o szacunku do żywności	– wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem – omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku – omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności	– omawia różnice między tradycją a zwyczajem – wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia – proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności – przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	---	---	---	--	---

5 9.	45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	– ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców – pisze prostą rozprawkę z hipotezą – zna lekturę uzupełniającą	– dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców – pisze rozprawkę z hipotezą – rozumie lekturę uzupełniającą	– wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców – pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą – omawia lekturę uzupełniającą	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców – pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami – interpretuje lekturę uzupełniającą	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
---------	--	---	---	---	--	---

II półrocze

Rozdział V. Bunt

6 0.	46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	– wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci – szuka informacji w tekście – wie, czym są argument, kontrargument, przykład – wie, na czym polega perswazja – zna podstawowe językowe środki perswazji – dostrzega perswazyjny charakter plakatu – tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	– rozpoznaje emocje postaci – wyszukuje informacje w tekście – wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład – wyjaśnia, na czym polega perswazja – zna językowe środki perswazji – rozumie perswazyjny charakter plakatu – tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	– nazywa emocje postaci – porządkuje informacje z tekstu – formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady – omawia pojęcie perswazji – przedstawia językowe środki perswazji – omawia perswazyjny charakter plakatu – tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	– omawia emocje postaci – przetwarza informacje z tekstu – formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami – definiuje pojęcie perswazji – funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji – interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	--	---	--	---



6 1.	47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wie, że od tych zasad istnieją wyjątki	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy
6 2.	48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i>	– wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów – dostrzega problem buntu młodych ludzi – pisze prosty list do bohatera	– wypowiada się na temat wyboru Neila – rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn – zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi	– komentuje wybór Neila – nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny – wypowiada się na temat buntu młodych ludzi – pisze ciekawy list do bohatera – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	– wskazuje konsekwencje wyboru Neila – omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje – analizuje problem buntu młodych ludzi – pisze rozwinięty list do bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

(fragmenty)	– rozpoznaje frazeologizmy	– pisze list do bohatera – zna znaczenia frazeologizmów		– poprawnie stosuje frazeologizmy	
-----------------	----------------------------	--	--	-----------------------------------	--

6 3.	49. Język polski – trudny, gdyż bogaty zróżnicowanie języka	– rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy – odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych – wie, co to jest związek frazeologiczny – przekształca prosty tekst	– wskazuje synonimy, antonimy i homonimy – wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne – rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia – przekształca tekst	– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów – określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia – przekształca rozbudowany tekst	– tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów – omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia – twórczo przekształca tekst	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo
---------	---	---	---	--	--	--

6 4.	50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	– wyodrębnia zdarzenia w utworze – wypowiada się na temat postaci – wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada – tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach	– omawia przebieg zdarzeń – charakteryzuje postaci – zna cechy gatunkowe ballady – tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach	– porządkuje przebieg zdarzeń – wie, że postaci w utworze są symboliczne – omawia cechy gatunkowe ballady – tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach	– analizuje przebieg zdarzeń – odczytuje symbolikę postaci – wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady – tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6 5.	51. Nowosłów o – o potrzebie nowych określeń zróżnicowa nie języka	– zna pojęcie <i>neologizm</i> – wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe – kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych – wie, do czego służą neologizmy	– rozumie pojęcie <i>neologizm</i> – wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych – zna różne rodzaje neologizmów obiegowych	– wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> – podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych – wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych – wymienia funkcje neologizmów	– definiuje pojęcie <i>neologizm</i> – rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe – podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych – objaśnia funkcje neologizmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie stosuje neologizmy w

			– zna funkcje neologizmów			swoich wypowiedziach
66.	52. Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	– rozpoznaje teksty reklamowe – wskazuje slogany reklamowe – wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja – dostrzega manipulację językową	– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych – wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – odróżnia perswazję od manipulacji językowej	– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych – wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – określa różnicę między perswazją a manipulacją – wymienia środki służące manipulacji	– omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych – podaje przykłady sloganów reklamowych – wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – wskazuje w tekście środki służące manipulacji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka – świadomie posługuje

			– zna środki służące manipulacji			- się perswazją – nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa
--	--	--	--	--	--	---

6	53. O pozytywny m buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekow i</i>	– wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora	– dostrzega w wierszu metafory	– wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza	– interpretuje metafory z wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
7.		– zna funkcje środków poetyckich	– rozumie funkcje środków poetyckich	– określa funkcje środków poetyckich	– omawia funkcje środków poetyckich w wierszu	
		– dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich	– rozpoznaje powtórzenie i anaforę	– wskazuje powtórzenie i anaforę	– podaje przykład powtórzenia i anafory	
		– tworzy proste wypowiedzi na temat buntu	– wypowiada się na temat relacji międzyludzkich	– określa relacje międzyludzkie z wiersza	– charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza	
		– wyraża swoje zdanie	– tworzy wypowiedzi na temat buntu	– tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu	– tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu	
			– uzasadnia swoje zdanie	– dobrze uzasadnia swoje zdanie	– przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie	

6 8.	54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca</i> <i>Pierścieni</i> (fragmenty)	– szuka informacji na temat Tolkiena – zna źródła internetowe – wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy – zna podstawowe cechy listu otwartego – pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	– wyszukuje informacje na temat Tolkiena – korzysta ze źródeł internetowych – zna cechy gatunkowe literatury fantasy – zna cechy i kompozycję listu otwartego – pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów	– porządkuje informacje na temat Tolkiena – ocenia źródła internetowe – wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy – przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	– przetwarza informacje na temat Tolkiena – starannie selekcjonuje źródła internetowe – omawia cechy gatunkowe literatury fantasy – omawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	---	---	---	--	---

6	55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>					
9.		– zna podstawowe cechy recenzji – wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa – zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze prostą recenzję	– zna cechy i kompozycję recenzji – zna słownictwo typowe dla recenzji – zna kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze recenzję	– przedstawia cechy i kompozycję recenzji – wskazuje słownictwo typowe dla recenzji – wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze ciekawą recenzję	– omawia cechy i kompozycję recenzji – używa słownictwa typowego dla recenzji – stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze rozwiniętą recenzję	– samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

7 4.	56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V	– ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – zna pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję	– dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – rozumie pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> – pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję	– wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – objaśnia pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – definiuje pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
---------	---	---	--	---	--	--

I półrocze

Rozdział VI. Nadzieja

7 5.	57. Czy nadzieja może działać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja,</i> sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	– zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> – dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna podstawowe cechy piosenki – tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wymienia cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami	– poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki – tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	---	--	--	--	---

7 6.	58. Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanows ki, <i>Pieśń IX</i> z <i>Ksiąg</i> <i>wtórych</i>	– zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego – rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega w utworze model życia – zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i>	– zna fakty z biografii Kochanowskiego – zna cechy gatunkowe pieśni – omawia model życia przedstawiony w utworze – rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i>	– zna biografię Kochanowskiego – wymienia cechy gatunkowe pieśni – ocenia model życia przedstawiony w utworze – objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i>	– przedstawia biografię Kochanowskiego – omawia cechy gatunkowe pieśni – interpretuje model życia przedstawiony w utworze – poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	---	--	---	--	---

7	59. Język też się starzeje zróżnicowa nie języka	– wie, co to jest archaizm	– rozumie, co to jest archaizm	– wyjaśnia, co to jest archaizm	– definiuje pojęcie <i>archaizm</i>	–
7.		– wie, że istnieją różne typy archaizmów – zna podstawowe funkcje archaizmów – dostrzega archaizmy w utworze	– zna typy archaizmów – zna funkcje archaizmów – rozpoznaje archaizmy w utworze	– rozróżnia typy archaizmów – określa funkcje archaizmów – wskazuje archaizmy w utworze	– omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów – interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów	funkcjonal nie korzysta z wiedzy o archaizma ch i archaizacji

7	60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I</i> , <i>Tren V</i>	– wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i>	– zna genezę <i>Trenów</i>	– wyjaśnia genezę <i>Trenów</i>	– szeroko omawia genezę <i>Trenów</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
8.		– rozpoznaje emocje zawarte w tekście	– nazywa emocje związane z utratą dziecka	– określa emocje związane z utratą dziecka	– omawia emocje związane z utratą dziecka	
		– szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem	– określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem	– omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem	– argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem	
		– rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich	– zna cechy gatunkowe trenu	– wymienia cechy gatunkowe trenu	– omawia cechy gatunkowe trenu	
		– dostrzega w tekście porównanie homeryckie	– wie, na czym polega porównanie homeryckie	– wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie	– interpretuje porównanie homeryckie	
		– dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną	– dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną	– wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną	– omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną	
		– tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki	– opisuje dzieło sztuki	– tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami	– tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami	
			– tworzy list			

7 9.	61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII</i> , <i>Tren VIII</i>	– dostrzega cechy Urszulki – dostrzega środki artystyczne w trenach – wie, co to jest eufemizm – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów	– określa cechy Urszulki – rozpoznaje środki artystyczne w trenach – wyjaśnia, co to jest eufemizm – tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów	– omawia cechy Urszulki – określa funkcję środków artystycznych w trenach – rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie – tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami	– charakteryzuje Urszulkę – omawia funkcję środków artystycznych w trenach – interpretuje eufemizmy zawarte w tekście – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
---------	---	--	---	--	---	--

8 0.	62. Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	– zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście – dostrzega obraz nadziei w wierszu – szuka źródeł nadziei – zna pojęcie manifestu – zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – umie rozpoznać typ liryki w tekście – wskazuje obraz nadziei w wierszu – wypowiada się na temat źródeł nadziei – wie, czym jest manifest – podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – określa typ liryki zastosowany w wierszu – omawia obraz nadziei ukazany w wierszu – wskazuje źródła nadziei – rozumie, czym jest manifest – stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – omawia typ liryki zastosowany w wierszu – interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu – omawia źródła nadziei – wyjaśnia, czym jest manifest – bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	---	--	--	---

8	63.	– rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych	– zna cechy gatunkowe wywiadu	– określa cechy gatunkowe wywiadu	– omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego	–
1.	Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)</i>	– zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu – wie, co to jest lid – wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań – przeprowadza wywiad	– zna zasady przygotowania wywiadu – zna funkcje lidu – rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– określa zasady przygotowania wywiadu – określa znaczenie i funkcje lidu – formułuje różne rodzaje pytań – przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	– omawia zasady przygotowania wywiadu – omawia znaczenie i funkcje lidu – formułuje różnorodne i ciekawe pytania – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

8 2.	64. Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka	– zna pojęcie <i>kolokwializm</i> – zna funkcje kolokwializmów – dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi – wie, jak zastąpić kolokwializmy	– rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> – rozumie funkcje kolokwializmów – rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy	– wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> – określa funkcje kolokwializmów – wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego	– definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> – omawia funkcje kolokwializmów – interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi – bezbłędnie zastępuje kolokwializmy	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu
---------	--	--	---	--	---	---

8 3.	O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)	– wie, że utwór ma charakter autobiograficzny – dostrzega system wartości w utworze – wie, że dom ma znaczenie symboliczne – dostrzega humor w utworze – zna bohaterów lektury – przeprowadza wywiad z postacią z utworu	– rozumie autobiograficzny charakter utworu – wskazuje system wartości w utworze – rozumie symboliczne znaczenie domu – zna funkcje humoru – wypowiada się na temat bohaterów lektury – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– objaśnia autobiograficzny charakter utworu – określa system wartości z utworu – wyjaśnia symboliczne znaczenie domu – wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje – przedstawia bohaterów lektury – przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury	– interpretuje autobiograficzny charakter utworu – omawia system wartości z utworu – interpretuje symboliczne znaczenie domu – omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza – charakteryzuje bohaterów – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
---------	--	---	---	--	--	---

8 4.	65. Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz <i>, Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	– szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci – dostrzega w tekście środki stylistyczne – dostrzega cechy języka utworu – wie, że utwór ma związki z gawędą	– wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci – rozpoznaje w tekście środki stylistyczne – rozpoznaje cechy języka utworu – dostrzega związki dzieła z gawędą	– omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci – wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję – omawia język utworu – określa związki dzieła z gawędą	– charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci – omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście – charakteryzuje język utworu – omawia związki dzieła z gawędą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	--	--	---	--	---	---

8 5.	66. Tego listu nigdy nie przeczytała ... Melchior Wańkowicz <i>, Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	– zna znaczenie tytułu – szuka informacji w tekście – dostrzega uczucia narratora – zabiera głos w dyskusji – pisze prosty list	– rozumie znaczenie tytułu – wyszukuje informacje w tekście – nazywa uczucia narratora – uczestniczy w dyskusji – pisze list	– omawia znaczenie tytułu utworu – porządkuje informacje z tekstu – omawia uczucia narratora – czynnie uczestniczy w dyskusji – pisze list zgodnie z wymogami	– interpretuje tytuł utworu – przetwarza informacje – interpretuje uczucia narratora – bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
---------	---	---	--	---	--	---

8 6.	67. Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	– wie, co to jest zapożyczenie – wie, że są różne rodzaje zapożyczeń – zna funkcje zapożyczeń – zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń – wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym – wie, co to są internacjonalizmy	– rozumie, co to jest zapożyczenie – zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje – wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń – zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia – wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje – omawia przydatność zapożyczeń – poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń – omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń – ocenia przydatność zapożyczeń – bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach
---------	--	---	---	--	---	--

8	95.	– zna podstawowe okoliczności powstania utworu	– zna genezę utworu	– podaje genezę utworu	– omawia genezę utworu	–
7.	Dlaczego <i>Zemsta</i>?	– zna wydarzenia z lektury	– wymienia wydarzenia z lektury	– porządkuje wydarzenia z lektury	– przetwarza wydarzenia z lektury	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
	LEKTUROWNIK	– wie, czym są wątek główny i wątki poboczne	– wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne	– rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne	– omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i>	
	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– wie, czym jest motto	– wskazuje motto	– określa znaczenie i funkcje motto	– interpretuje motto <i>Zemsty</i>	
		– wie, że tytuł utworu jest ironiczny	– dostrzega ironiczną wymowę tytułu	– rozumie ironiczną wymowę tytułu	– wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu	

8 8.	96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– zna bohaterów <i>Zemsty</i> – wie, że autor zastosował kontrast – wie, że nazwiska bohaterów są znaczące – wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i>	– gromadzi informacje na temat postaci – wie, na czym polega kontrast – rozumie znaczenie nazwisk bohaterów – rozumie pojęcie sarmatyzmu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i>	– porządkuje informacje o bohaterach – rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> – objaśnia znaczenie nazwisk – dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej – tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury	– charakteryzuje postaci – omawia kontrast w <i>Zemście</i> – interpretuje nazwiska bohaterów – omawia elementy kultury sarmackiej w utworze – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
8 9.	97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK	– wie, że <i>Zemsta</i> to komedia – wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym – wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu	– dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu – zna cechy gatunkowe komedii	– określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> – dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii – rozpoznaje rodzaje komizmu	– omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> – wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– zna rodzaje komizmu	– omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i>
--	--------------------------	---

90	68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI	– wie, co to jest pieśń i tren – zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna podstawowe cechy wywiadu – przeprowadza wywiad	– umie rozpoznać pieśń i tren – rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna cechy wywiadu – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– określa cechy pieśni i trenu – objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – wskazuje cechy i zasady wywiadu – przeprowadza ciekawy wywiad	– omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych – definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – omawia cechy i zasady wywiadu – przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
----	--	--	--	--	---	---

II półrocze

Rozdział VII. Wrażliwość

9	69.	– zna pojęcie <i>wrażliwość</i>	– rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i>	– wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i>	– definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i>	–
1.	Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	– wie, co to jest synonim – formułuje proste pytania do tekstu – szuka informacji w tekście – pisze proste streszczenie – układa proste wskazówki	– zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje pytania do tekstu – wyszukuje informacje w tekście – pisze streszczenie – układa wskazówki	– podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje różnorodne pytania do tekstu – porządkuje informacje z tekstu – pisze dobre streszczenie – układa mądre wskazówki	– podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – przetwarza informacje z tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami – redaguje funkcjonalne wskazówki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

9 2.	70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	– wie, co to jest estetyka – wie, czym jest motyw Piety – wymienia bohaterki utworu – dostrzega w utworze symbolikę kolorów	– rozumie, co to jest estetyka – rozpoznaje motyw Piety w kulturze – wypowiada się o bohaterkach – odczytuje symbolikę kolorów	– wyjaśnia pojęcie estetyki – wskazuje motyw Piety w kulturze – przedstawia bohaterki utworu – wyjaśnia symbolikę kolorów	– definiuje pojęcie estetyki – omawia motyw Piety w kulturze – charakteryzuje bohaterki utworu – interpretuje symbolikę kolorów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 3.	71. Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	– wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu	– zna sposoby wzbogacania słownictwa	– omawia sposoby wzbogacania słownictwa	– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka

						– stale wzbogaca swoje słownictwo
94.	72. W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	– wie, czym jest aforyzm – zna wyrażenie <i>gra słów</i> – zna pojęcie paradoksu – zna problematykę utworów Leca – zna różne zabiegi językowe – dostrzega rolę tytułu	– zna cechy aforyzmu – wie, na czym polega gra słów – rozumie pojęcie paradoksu – rozpoznaje problematykę utworów Leca – rozpoznaje zabiegi językowe – rozumie rolę tytułu	– określa cechy aforyzmu – rozpoznaje grę słów w tekście – podaje przykład paradoksu – określa problematykę utworów Leca – określa funkcję zabiegów językowych – wyjaśnia rolę tytułu	– omawia cechy aforyzmu – interpretuje grę słów – interpretuje paradoksy – omawia problematykę utworów Leca – wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę – interpretuje tytuł	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

9 5.	73. Tęsknota w Mojej piosnce (II) Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	– wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega uczucia podmiotu lirycznego – dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej – wie, czym jest peryfraz	– zna kontekst biograficzny utworu – nazywa uczucia podmiotu lirycznego – nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej – rozumie, czym jest peryfraz	– wskazuje kontekst biograficzny utworu – rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego – wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej – wyjaśnia, czym jest peryfraz	– omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje uczucia podmiotu lirycznego – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – rozpoznaje peryfrazę w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
9 6.	98. W świecie Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– dostrzega cechy baśni w utworze – zna elementy świata przedstawionego – zna bohatera – zna cechy dedykacji – pisze prostą dedykację	– rozpoznaje cechy baśni w utworze – wskazuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat bohatera	– wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohatera – wymienia cechy dedykacji – pisze ciekawą dedykację	– omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> – interpretuje elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia cechy dedykacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

			– zna cechy dedykacji – pisze dedykację		– pisze oryginalną dedykację	
9 7.	99. Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych – zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> – dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze	– rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wie, kto to jest bohater poszukujący – rozumie refleksję egzystencjalną z utworu	– wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> – odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze	– omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych – wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i> – interpretuje refleksję egzystencjalną	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

9 8.	100. W sprawie oswajania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– zna słowo <i>oswoić</i> – szuka informacji w tekście – dostrzega postawy i emocje bohaterów – dostrzega relacje między postaciami – pisze prosty e-mail zawierający refleksje	– rozumie słowo <i>oswoić</i> – znajduje informacje w tekście – omawia postawy i emocje bohaterów – wypowiada się na temat relacji między postaciami – pisze e-mail zawierający refleksje	– wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski – omawia relacje między postaciami – pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje	– definiuje słowo <i>oswoić</i> – porządkuje informacje z tekstu – ocenia postawy i emocje bohaterów – interpretuje relacje między postaciami – pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
---------	---	---	---	---	---	---

9	101.	– dostrzega	– rozumie	– wyjaśnia alegoryczne	– omawia alegoryczne	–
9.	Symbole w	alegoryczne	alegoryczne	znaczenie	znaczenie	samodziel
	<i>Małym</i>	znaczenie	znaczenie	bohaterów utworu	bohaterów utworu	nie
	<i>Księżciu</i>	bohaterów	bohaterów	– wyjaśnia pojęcie	– definiuje pojęcie	analizuje i
	LEKTUROW	utworu	utworu	symbolu	symbolu	interpretu
	NIK	– wie, że utwór ma	– wie, czym jest	– odczytuje znaczenia	– interpretuje	je lekturę
	Antoine de	znaczenia	symbol	symboli w <i>Małym</i>	symbole zawarte w	
	Saint-	symboliczne	– rozumie	<i>Księżciu</i>	<i>Małym Księżciu</i>	
	Exupéry,	– dostrzega	symbole w	– określa przesłanie	– omawia przesłanie	
	<i>Mały</i>	przesłanie dzieła	<i>Małym Księżciu</i>	dzieła	dzieła	
	<i>Księżę</i>	– pisze proste	– rozumie	– pisze ciekawe	– pisze rozwinięte	
		opowiadanie	przesłanie	opowiadanie	opowiadanie	
			dzieła			
			– pisze			
			opowiadanie			

100.	74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stopy akarmańskie</i>	– wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega w tekście obraz przestrzeni – wie, że utwór to sonet – wie, że istnieje kilka rodzajów rymów – pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad	– zna kontekst biograficzny utworu – wskazuje w tekście obraz przestrzeni – wie, co to jest sonet – zna rodzaje rymów – pisze kartkę z pamiętnika i wywiad	– wyjaśnia kontekst biograficzny utworu – omawia obraz przestrzeni – wyjaśnia, co to jest sonet – wymienia rodzaje rymów – pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad	– omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje obraz przestrzeni – wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu – określa rodzaj rymów w utworze – pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
------	--	--	--	--	---	---

1 0 1.	75. Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	– wie, czym są nazwy miejscowe – zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe – podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– rozpoznaje nazwy miejscowe – stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– podaje przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców
--------------	---	---	--	---	---	---

1 0 2.	76. Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	– dostrzega kontekst biograficzny utworu – szuka informacji w tekście – dostrzega puentę – formułuje proste argumenty – zna zasady przekształcania tekstu – pisze prosty list	– rozpoznaje kontekst biograficzny utworu – wydobywa informacje z tekstu – rozumie puentę – formułuje argumenty – przedstawia zasady przekształcania tekstu – pisze list	– wyjaśnia kontekst biograficzny utworu – porządkuje informacje z tekstu – objaśnia puentę – formułuje dobre argumenty – stosuje zasady przekształcania tekstu – pisze ciekawy list	– omawia kontekst biograficzny utworu – przetwarza informacje z tekstu – interpretuje puentę – formułuje przekonujące argumenty – poprawnie i twórczo przekształca tekst – pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
1 0 3.	77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	– wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna – wie, jak przekształcić wypowiedź	– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej – przekształca wypowiedź	– określa różnice między mową zależną a mową niezależną – poprawnie przekształca wypowiedź	– omawia różnice między mową zależną a mową niezależną – przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie

						niezależne j
1 0 4.	78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	– szuka informacji w tekście – zna bohatera – dostrzega w tekście powtórzenia – wyraża proste opinie	– znajduje informacje w tekście – wypowiada się na temat bohatera – wskazuje w tekście powtórzenia – wyraża opinię	– porządkuje informacje z tekstu – przedstawia bohatera – określa funkcję powtórzeń – wyraża przekonujące opinie	– przetwarza informacje z tekstu – charakteryzuje bohatera – omawia funkcję powtórzeń – rzeczowo uzasadnia swoje opinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

1 0 5.	79. Młodzież w akcji! kampania społeczna	– wie, czym jest kampania społeczna – kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej – wie, czym jest hasło kampanii społecznej – biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– rozumie znaczenie kampanii społecznej – zna etapy przygotowania kampanii społecznej – podaje przykłady haseł kampanii społecznych – uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej – wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej – objaśnia hasła różnych kampanii społecznych – bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej	– określa funkcje kampanii społecznych – omawia etapy przygotowania kampanii społecznej – proponuje własne hasło kampanii społecznej – projektuje kampanię społeczną	– realizuje własny projekt kampanii społecznej
--------------	---	---	--	--	---	--

1 0 6.	80. Wrażliwość ć. Podsumowanie rozdziału VII	– zna <i>Stepy akermańskie</i> – zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną – ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– rozumie <i>Stepy akermańskie</i> – rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej – dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– omawia <i>Stepy akermańskie</i> – objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – zna funkcje mowy zależnej i niezależnej – wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– interpretuje <i>Stepy akermańskie</i> – definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII
--------------	---	---	---	--	--	--

Kolejność omawiania lektur może ulec zmianie.