

## Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych

### śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, sposoby sprawdzania

### osiągnięć uczniów oraz tryb i warunki uzyskania oceny wyższej z muzyki – KLASA 5

Program „Lekcja muzyki” (M. Gromek, G. Kilbach) — Nowa Era

| Nr / Temat                          | Materiał do realizacji                                                                                                                                                                              | Ocena dopuszczająca (2)                                                                        | Ocena dostateczna (3)                                                                         | Ocena dobra (4)                                                                                          | Ocena bardzo dobra (5)                                                                         | Ocena celująca (6)                                                                                      |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 / IX<br>Na dobry początek         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 1</li> <li>• piosenka Z naszymi marzeniami</li> <li>• schemat akompaniamentu</li> <li>• zabawa Wakacyjne wspomnienia</li> </ul>         | Zapoznaje się z zasadami pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej oraz z kryteriami oceniania. | Śpiewa zbiorowo fragmenty piosenki Z naszymi marzeniami, starając się zachować właściwy puls. | Śpiewa w zespole całą piosenkę i realizuje z grupą podstawowy schemat akompaniamentu rytmicznego.        | Śpiewa czysto z pamięci piosenkę przewodnią oraz poprawnie realizuje zadany schemat ruchowy.   | Samodzielnie aranżuje utwór, tworząc autorski, złożony układ rytmiczno-ruchowy do piosenki.             |
| 2 / IX<br>Tajemnicze muzyczne znaki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 2</li> <li>• piosenka Na wędrowną</li> <li>• utwór Na skróty</li> <li>• repetycja, volta, da capo al fine, fermata</li> </ul>           | Wymienia z pomocą podręcznika nazwy podstawowych oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.       | Śpiewa w grupie piosenkę Na wędrowną oraz stara się poprawnie zagrać utwór Na skróty.         | Poprawnie gra utwór Na skróty na instrumencie i wskazuje w tekście nutowym symbole repetycji oraz volty. | Śpiewa solo piosenkę Na wędrowną oraz bezbłędnie wyjaśnia działanie da capo al fine i fermaty. | Bezbłędnie koduje i dekoduje utwory z użyciem zaawansowanych znaków, tworząc własne minikompozycje.     |
| 3 / IX<br>Muzyczne rozmowy          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 3</li> <li>• piosenka Włazł kotek na płatek</li> <li>• zabawa Jubi, dubi...</li> <li>• poprzednik, następnik, okres muzyczny</li> </ul> | Śpiewa z pamięci tradycyjną piosenkę Włazł kotek na płatek wraz z całym zespołem klasowym.     | Wyjaśnia z pomocą nauczyciela lub słowniczka znaczenie terminów: poprzednik i następnik.      | Gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego i poprawnie wskazuje zdania muzyczne.      | Wykonuje solo utwory o budowie okresowej oraz precyzyjnie wskazuje poprzednik i następnik.     | Samodzielnie improwizuje i zapisuje na pięciolinii zakończenie następnika podczas gry na instrumencie.  |
| 4 / IX<br>Muzyka w roli głównej     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 4</li> <li>• piosenka Muzyka</li> <li>• nagrania: Beethoven, Bach</li> </ul>                                                            | Wymienia terminy: filharmonia, recital i koncert na podstawie tekstu z podręcznika.            | Śpiewa w grupie piosenkę Muzyka oraz podaje podstawowe zasady z „Kodeksu melomana”.           | Rozróżnia pojęcia recitalu i koncertu oraz prawidłowo zachowuje się podczas szkolnych prezentacji.       | Śpiewa solo piosenkę Muzyka, definiuje festiwal muzyczny i w pełni stosuje zasady melomana.    | Samodzielnie wyszukuje informacje o polskich filharmoniach, przygotowując o nich referat multimedialny. |

|                                          |                                                                                                                                                                                            |                                                                                              |                                                                                        |                                                                                               |                                                                                                  |                                                                                                       |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• filharmonia, recital, koncert, festiwal</li> </ul>                                                                                                |                                                                                              |                                                                                        |                                                                                               |                                                                                                  |                                                                                                       |
| 5 / X<br>Dla nauczycieli                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 5</li> <li>• piosenka Nauczycielom</li> <li>• utwory: Gaudeamus igitur, Sto lat</li> <li>• nagranie: Różowa Pantera</li> </ul> | Realizuje w zespole klasowym jeden podstawowy głos rytmiczny na instrumencie niemelodycznym. | Śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom oraz gra z zespołem uproszczony motyw Sto lat.   | Gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur i potrafi zaimprovizować prosty układ ruchowy do muzyki.  | Śpiewa solo utwór Nauczycielom, wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur i gra partię melodyczną.    | Tworzy i realizuje samodzielnie zaawansowany układ ruchowy lub wielogłosową partyturę na instrumenty. |
| 6 / X<br>Warsztat muzyczny               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 6</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności z tematów 1–5</li> </ul>                                            | Odtwarza najprostsze ćwiczenia powtórzeniowe pod wyraźnym kierunkiem nauczyciela.            | Rozpoznaje podstawowe pojęcia muzyczne z pierwszego działu z pomocą podręcznika.       | Samodzielnie rozwiązuje ćwiczenia rytmiczne oraz zadania sprawdzające wiedzę o formie utworu. | Bezbłędnie wykonuje zadania powtórzeniowe, wykazując się pełnym opanowaniem materiału.           | Twórczo rozwiązuje zadania problemowe lub komponuje mini-utwór łączący poznane elementy.              |
| 7 / X<br>Wolno, szybciej, coraz szybciej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 7</li> <li>• piosenka Jesienny berek</li> <li>• utwór rytmiczny Rapowanka</li> <li>• tempo, agogika, metronom</li> </ul>       | Wyjaśnia ogólne znaczenie pojęcia tempo oraz tłumaczy, do czego służy metronom.              | Śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek i wykonuje Rapowankę ze zmianami tempa.        | Rozróżnia rodzaje tempa (wolne, umiarkowane, szybkie) i reaguje na nie ruchem w zabawie.      | Śpiewa solo piosenkę, określa tempo Słuchanych utworów i definiuje termin agogika.               | Samodzielnie analizuje i opisuje zjawisko agogiki w skomplikowanych utworach muzyki klasycznej.       |
| 8 / XI<br>Formy ABA i ABA1               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 8</li> <li>• Śpiewanka ABA</li> <li>• utwór Rośnie jabłoni w sadzie</li> <li>• nagranie: Chopin - Walc Des-dur</li> </ul>      | Wykonuje wraz z całą klasą tradycyjną Śpiewankę ABA, naśladując ruch nauczyciela.            | Wyjaśnia podstawowe różnice w budowie pomiędzy formami muzycznymi ABA i ABA1.          | Gra w grupie melodię ludową Rośnie jabłoni w sadzie i poprawnie porusza się z rekwizytem.     | Gra solo melodię ludową oraz bezbłędnie rozpoznaje słuchowo formę ABA i ABA1 w utworach Chopina. | Twórczo przekształca podaną melodię w formie ABA w utwór o strukturze formalnej ABA1.                 |
| 9 / XI<br>Metrum, czyli miara            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 9</li> <li>• piosenka Cztery pory roku</li> <li>• utwór w metrum 3/4</li> <li>• metrum, akcent, takt, taktowanie</li> </ul>    | Wyjaśnia znaczenie pojęć: takt oraz kreska taktowa na podstawie podręcznika.                 | Śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku i gra w zespole prostą melodię w metrum 3/4. | Wyjaśnia terminy: metrum, akcent oraz taktowanie; prawidłowo wykonuje ćwiczenie rytmiczne.    | Śpiewa solo piosenkę, gra solo melodię w metrum 3/4 oraz sprawnie rozpoznaje metrum w utworach.  | Bezbłędnie wykonuje zaawansowane taktowanie na wybrane metrum, koordynując je ze śpiewem i ruchem.    |

|                                               |                                                                                                                                                                                               |                                                                                          |                                                                                           |                                                                                                          |                                                                                                        |                                                                                                |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 / XI<br>Dzisiaj wielka<br>jest rocznica... | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 10</li> <li>• pieśni: Pierwsza Brygada, Piechota</li> <li>• akompaniament perkusyjny</li> <li>• przedtakt</li> </ul>              | Śpiewa w grupie wybraną zwrotkę pieśni Pierwsza Brygada lub Piechota, zachowując powagę. | Wymienia tytuły polskich pieśni legionowych oraz określa ogólny przedtakt w muzyce.       | Wyjaśnia pojęcie przedtaktu i realizuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu Piechoty. | Śpiewa samodzielnie z pamięci obie pieśni patriotyczne i bezbłędnie wskazuje przedtakt w zapisie.      | Samodzielnie układa i zapisuje rozbudowany akompaniament rytmiczny do refrenu wybranej pieśni. |
| 11 / XII<br>Andrzejkowe tradycje              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 11</li> <li>• piosenki: Andrzej, Andrzej, A idźże...</li> <li>• zapis nutowy akompaniamentu</li> <li>• zabawy wróżebne</li> </ul> | Śpiewa w grupie piosenki ludowe Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczkę z pomocą klasy. | Gra na dzwoneczkach podstawowy, uproszczony akompaniament do piosenki A idźże, chodaczkę. | Śpiewa czysto obie piosenki w małym zespole i bierze aktywny udział w andrzejkowych zabawach.            | Śpiewa solo piosenki andrzejkowe oraz sprawnie realizuje pełną partyturę instrumentalną z podręcznika. | Samodzielnie improwizuje i wykonuje śpiewankę wróżebną z użyciem własnego rytmu i tekstu.      |

|                                     |                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. Warsztat muzyczny (XII)         | Rozpoznaje ze słuchu przynajmniej jeden z utworów (np. Symfonię G-dur Haydna).    | Aktywnie uczestniczy w grupowych zabawach i ćwiczeniach powtórzeniowych.                                            | Samodzielnie wykonuje proste zadania utrwalające wiedzę z minionego półrocza.                                   | Poprawnie wykonuje złożone ćwiczenia muzyczne i wykazuje się dobrą pamięcią słuchową.                            | Bezbłędnie rozwiązuje zadania powtórzeniowe i bezbłędnie przypisuje kompozytorów do wszystkich trzech słuchanych dzieł (Haydn, Waclaw z Szamotuł, Lutosławski). |
| 13. Zwyczaje bożonarodzeniowe (XII) | Próbuje śpiewać w grupie piosenkę Święta, święta, święta; wie, co to jest kolęda. | Śpiewa w grupie piosenkę Święta...; wymienia podstawowe tradycje świąteczne; definiuje kolędę i pastorałkę.         | Gra z pomocą nauczyciela prosty zapis kolędy Przybieżeli do Betlejem; omawia tradycje swojego regionu.          | Samodzielnie gra kolędę Przybieżeli...; wyjaśnia różnicę między kolędą a pastorałką.                             | Śpiewa solo z pamięci piosenkę Święta..., bezbłędnie gra całą partyturę na instrumencie i przygotowuje prezentację o tradycjach regionalnych.                   |
| 14. Kolędować Małemu... (XII)       | Próbuje śpiewać w grupie kolędy; kojarzy pojęcie jasełka.                         | Śpiewa w grupie Z narodzenia Pana i W dzień Bożego Narodzenia; wyjaśnia termin jasełka; rozpoznaje słuchane kolędy. | Wymienia tradycje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski na podstawie infografiki; poprawnie nuci poznane melodie.    | Omawia zwyczaje świąteczne krajów sąsiednich; rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach. | Śpiewa solo wybraną pastorałkę z czystą intonacją oraz samodzielnie wskazuje elementy muzyczne nawiązujące do polskich tańców narodowych.                       |
| <b>SEMESTR II</b>                   |                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |
| 15. W zimowym nastroju (I)          | Próbuje śpiewać w grupie piosenkę Zima lubi dzieci.                               | Śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci; określa ogólny nastrój słuchanych utworów.                               | Aktywnie uczestniczy w zabawie Jaki to nastrój?; wykonuje pracę plastyczną inspirowaną utworem Bajka Moniuszki. | Śpiewa piosenkę z czystą intonacją; opowiada o swoich skojarzeniach i emocjach wywołanych słuchaną muzyką.       | Śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci oraz w analizie utworu Bajka S. Moniuszki posługuje się bogatym słownictwem muzycznym.                                    |

|                                     |                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                     |                                                                                                                            |                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16. Usprawiedliwione spóźnienie (I) | Próbuje śpiewać w grupie piosenkę Mały kanon lub Panie Janie.                                            | Śpiewa unisono piosenkę Mały kanon; wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.                          | Rozróżnia ze słuchu śpiew jedno- i wielogłosowy; poprawnie analizuje schemat graficzny kanonu.      | Śpiewa piosenkę w wielogłosie (w kanonie); przedstawia formę kanonu graficznie lub za pomocą układu ruchowego.             | Stabilnie utrzymuje linię melodyczną swojego głosu podczas śpiewu Małego kanonu w trudniejszym, 3- lub 4-głosowym układzie.                         |
| 17. Zagrajmy w kanonie! (I)         | Wykonuje unisono prostą piosenkę lub grę wraz z całą klasą.                                              | Wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie; wykonuje kanon rytmiczny z klasą.                                             | Śpiewa i gra na flecie grę C-dur unisono; podejmuje próby wykonania jej w kanonie.                  | Gra na flecie grę C-dur w kanonie; współtworzy w grupie własny kanon rytmiczny.                                            | Jest liderem grupy – samodzielnie opracowuje, zapisuje graficznie i koordynuje wykonanie autorskiego kanonu rytmicznego przez zespół.               |
| 18. Warsztat muzyczny (I)           | Rozpoznaje charakterystyczne fragmenty jednego ze słuchanych utworów (np. temat z filmu Różowa Pantera). | Bierze aktywny udział w ćwiczeniach i zabawach powtórzeniowych na lekcji.                                                      | Poprawnie wykonuje zadania utrwalające; kojarzy nazwiska kompozytorów (Bach, Moniuszko, Musorgski). | Rozpoznaje słuchane utwory i potrafi określić ich charakter, tempo oraz nastrój.                                           | Wykazuje się kompletną wiedzą z rozdziału, bezbłędnie rozpoznaje ze słuchu wymagające utwory i opisuje zastosowane środki wyrazu.                   |
| 19. Na wielu strunach (II)          | Próbuje śpiewać w grupie; wie, że instrumenty strunowe mają struny.                                      | Śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe; wymienia podstawowe instrumenty strunowe.                                       | Przedstawia podział instrumentów na: szarpane, smyczkowe, uderzane; wie, kim jest lutnik.           | Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych; opowiada o pracy lutnika.                                          | Śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, bezbłędnie rozpoznaje ze słuchu rzadkie instrumenty i zna historię lutnictwa.                            |
| 20. Młodość Fryderyka Chopina (II)  | Próbuje śpiewać w grupie piosenkę Gdy Chopin grał; wie, kim był Chopin.                                  | Śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał; podaje podstawowe fakty z lat młodości Chopina; zna termin mazurek.                  | Rozpoznaje słuchane utwory Chopina; wskazuje na infografice miejsca związane z jego młodością.      | Opowiada o młodości Chopina na podstawie podręcznika; wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazurka.                         | Śpiewa solo piosenkę o Chopinie, wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podręcznik na temat jego dzieciństwa i precyzyjnie definiuje formę mazurka.  |
| 21. Na ludową nutę (III)            | Śpiewa w grupie fragmenty piosenek; wie, że krakowiak to polski taniec.                                  | Śpiewa w grupie Hej, na krakowskim rynku i Krakowiacek jeden; wykonuje podstawowy krok krakowiaka; definiuje synkopę.          | Odtwarza schemat rytmiczny synkopy; wymienia polskie instrumenty ludowe; podaje cechy krakowiaka.   | Śpiewa solo poznane piosenki; opisuje budowę instrumentów ludowych; bezbłędnie klaszcze rytm z synkopą.                    | Bezbłędnie klaszcze lub maszeruje w rytmie synkopy krakowiaka oraz potrafi zatańczyć pełny układ krakowiaka z figurami.                             |
| 22. Folklor naszych sąsiadów (III)  | Próbuje śpiewać piosenkę Tańcuj, tańcuj; uczestniczy w zabawie w młyn.                                   | Wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj; śpiewa pierwszy głos piosenki Żuraw; gra na instrumencie melodię Oszukałaś...; tańczy polkę. | Charakteryzuje w prostych słowach muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.          | Śpiewa piosenkę Żuraw w dwugłosie; gra jej melodię na instrumencie; rozpoznaje cechy folkloru sąsiadów w słuchanej muzyce. | Bezbłędnie rozpoznaje ze słuchu i przypisuje unikalne cechy melodyczne do konkretnych krajów sąsiadujących; tworzy własny akompaniament perkusyjny. |

|                                 |                                                               |                                                                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                                                               |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23. Muzyka źródeł (III)         | Śpiewa w grupie; wie, że w prehistorii ludzie też muzykowali. | Śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień; wykonuje melodie Bele mama i Nie martw się; wymienia instrumenty prehistoryczne. | Aktywnie uczestniczy w projekcie „Jaskinia”; poprawnie odtwarza rytmy afrykańskie.                                | Wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama; opowiada o powstaniu primeiros instrumentów i funkcjach muzyki w prehistorii. | Śpiewa solo piosenkę Prośba..., potrafi samodzielnie wykonać trudny, polirytmiczny układ ruchowo-perkusyjny do melodii Bele mama.             |
| 24. Śpiewajmy razem – chór (IV) | Próbuje śpiewać w grupie piosenki; kojarzy pojęcie chóru.     | Śpiewa w grupie Chodź, pomaluj mój świat lub Chce iść naród mój; definiuje terminy: muzyka wokalna, chór, a cappella.              | Wskazuje różnice między solistą a chórem; poprawnie wymienia i wskazuje na infografice podstawowe rodzaje chórów. | Rozpoznaje słuchane utwory chóralne (np. Alleluja Haendla); poprawnie klasyfikuje rodzaje chórów ze słuchu.                 | Śpiewa solo z pamięci wybraną pieśń, bezbłędnie klasyfikuje ze słuchu składy chóralne (mieszany, męski, chłopięcy) i wskazuje różnice stylów. |

### ***Uzupełnienie do wymagań na poszczególne oceny z muzyki:***

#### **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie na pamięć śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych, niemelodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru lub bierze udział w konkursach pozaszkolnych
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

#### **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

#### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie

melodycznym,

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

#### Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

#### Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

#### Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne należy wziąć pod uwagę:

- rytmiczając tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.