

## Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych

### śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, sposoby sprawdzania

#### osiągnięć uczniów oraz tryb i warunki uzyskania oceny wyższej z muzyki – KLASA 6

Program „Lekcja muzyki” (M. Gromek, G. Kilbach) — Nowa Era

| Nr lekcji / Temat / Miesiąc                                                                   | Materiał do realizacji                                                                                                                                                                                                                     | Ocena Dopuszczająca (2)                                                                            | Ocena Dostateczna (3)                                                                                     | Ocena Dobra (4)                                                                                                  | Ocena Bardzo Dobra (5)                                                                                         | Ocena Celująca (6)                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 / IX</b><br><b>Ostatnie letnie wyprawy.</b><br><b>Organizacja pracy w klasie szóstej</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 1</li> <li>• piosenka Cza-cza na koniec lata</li> <li>• krok podstawowy cza-czy, kanon Tue, tue, barima</li> <li>• partytura akompaniamentu rytmicznego</li> </ul>             | Zapoznaje się z zasadami pracy, kryteriami oceniania oraz strukturą podręcznika dla klasy szóstej. | Śpiewa zbiorowo fragmenty piosenki Cza-cza na koniec lata, starając się utrzymać właściwy puls rytmiczny. | Śpiewa w zespole całą piosenkę przewodnią, wykonuje krok podstawowy cza-czy oraz bierze udział w kanonie.        | Czysto śpiewa z pamięci utwór lekcyjny, bezbłędnie wykonuje partyturę akompaniamentu i płynnie tańczy cza-czę. | Samodzielnie aranżuje utwór, tworząc autorski, skomplikowany akompaniament rytmiczny do kanonu dla całej klasy.   |
| <b>2 / IX</b><br><b>Dobrze z piosenką wędrować.</b><br><b>Piosenka turystyczna</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 2</li> <li>• piosenki: Lubię podróż, Jak dobrze nam zdobywać góry</li> <li>• infografika: „Piosenka turystyczna”</li> </ul>                                                    | Wymienia z pomocą podręcznika dwa tytuły popularnych polskich piosenek o tematyce turystycznej.    | Śpiewa in gremio piosenki Lubię podróż oraz Jak dobrze nam zdobywać góry wraz z zespołem klasowym.        | Poprawnie gra na flecie podstawową melodię piosenki Lubię podróż i omawia kluczowe cechy piosenki turystycznej.  | Śpiewa solo utwór Jak dobrze nam zdobywać góry oraz wykonuje na flecie melodię Lubię podróż w formie kanonu.   | Samodzielnie wyszukuje w mediach, opisuje i prezentuje sylwetki wybitnych twórców polskiej piosenki turystycznej. |
| <b>3 / IX</b><br><b>Muzyczny ping-pong – artykulacja.</b><br><b>Sposoby wykonywania</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 3</li> <li>• piosenki: Deszczowe rytmy, Kukułeczka</li> <li>• tabela „Rodzaje artykulacji”, nagrania</li> <li>• termin: artykulacja</li> </ul>                                 | Wyjaśnia ogólne znaczenie terminu artykulacja na podstawie definicji zamieszczonej w podręczniku.  | Śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy oraz Kukułeczka, starając się zachować właściwy rytm.            | Wymienia i definiuje podstawowe rodzaje artykulacji (staccato, legato) oraz rozpoznaje je w słuchanych utworach. | Z właściwą artykulacją śpiewa solo, stosuje oznaczenia w notacji i wyjaśnia pojęcia frullato oraz pizzicato.   | Bezbłędnie wykonuje na flecie zaawansowane ćwiczenie z zastosowaniem naprzemiennej artykulacji legato i staccato. |
| <b>4 / IX</b><br><b>Na okrągło.</b><br><b>Utwory muzyczne w formie ronda</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 4</li> <li>• piosenka Na okrągło</li> <li>• zapis nutowy utworu Minirondo</li> <li>• nagranie: W.A. Mozart - Sonata KV545</li> <li>• terminy: rondo, refren, kuplet</li> </ul> | Wskazuje w słuchanym utworze powtarzające się fragmenty głównej melodii ronda (refrenu).           | Śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło oraz gra w zespole klasowym uproszczony utwór Minirondo.              | Wymienia i poprawnie definiuje elementy budowy ronda, takie jak refren (A) oraz kuplet (B, C).                   | Śpiewa solo piosenkę lekcyjną, gra solo utwór Minirondo i bezbłędnie rozpoznaje elementy ronda ze słuchu.      | Tworzy i zapisuje za pomocą dowolnych symboli lub nut własną, poprawną strukturę formalną ronda (np. ABACA).      |
| <b>5 / X</b><br><b>Naszym nauczycielom.</b><br><b>Realizacja trioli ósemkowej</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 5</li> <li>• piosenka Potęga ciekawości</li> <li>• zapis nutowy fragmentu Marsza</li> </ul>                                                                                    | Wyjaśnia z pomocą podręcznika, czym charakteryzuje się grupa rytmiczna o                           | Śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości oraz gra z zespołem fragment                                   | Wyjaśnia teoretycznie znaczenie terminu triola i poprawnie wskazuje ją w                                         | Śpiewa solo zadaną piosenkę, gra solo fragment Marsza triumfalnego i                                           | Samodzielnie układa, zapisuje i bezbłędnie klaszcze rozbudowany schemat rytmiczny                                 |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                           |                                                                                                                          |                                                                                                                       |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | triumfalnego G. Verdiego<br>• termin: triola ósemkowa                                                                                                                                               | nazwie triola ósemkowa.                                                                                   | Marsza triumfalnego z opery Aida.                                                                                        | analizowanym zapisie nutowym.                                                                                         | poprawnie wykonuje oraz słyszy triolę.                                                                                    | zawierający triole ósemkowe.                                                                                         |
| <b>6 / X</b><br><b>Warsztat muzyczny</b>                                         | • podręcznik, lekcja 6<br>• komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31)<br>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności                                                                              | Odtwarza najprostsze ćwiczenia powtórzeniowe pod bezpośrednim kierunkiem i opieką nauczyciela.            | Rozpoznaje podstawowe pojęcia muzyczne z pierwszego działu z pomocą podręcznika lub słowniczka.                          | Samodzielnie rozwiązuje ćwiczenia rytmiczne oraz zadania sprawdzające wiedzę o rondzie i artykulacji.                 | Bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania powtórzeniowe, wykazując się pełnym opanowaniem materiału.                          | Twórczo rozwiązuje zadania problemowe lub komponuje mini-utwór łączący formę ronda z poznaną artykulacją.            |
| <b>7 / X</b><br><b>Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Średniowiecze i renesans</b> | • podręcznik, lekcja 7<br>• piosenka Ballada o sennym bardzie, estampida Kalenda maya<br>• nagrania: Bogurodzica, lira korbowa, lutnia<br>• terminy: średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadury | Wymienia z pomocą osi czasu w podręczniku nazwy dwóch podstawowych epok: średniowiecza i renesansu.       | Śpiewa w grupie utwór Ballada o sennym bardzie i gra na flecie estampidę Kalenda maya wraz z klasą.                      | Charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografik oraz definiuje pojęcia: tabulatura, trubadury i truwerzy.         | Śpiewa solo piosenkę, gra solo na flecie estampidę, omawia epoki i bezbłędnie wyjaśnia pojęcie polichóralności.           | Przygotowuje przy użyciu technologii multimedialnej prezentację o dawnych instrumentach (lira korbowa, lutnia).      |
| <b>8 / X</b><br><b>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej</b>             | • podręcznik, lekcja 8<br>• M. Gomółka: Kleszczmy rękoma, Nieście chwałę, mocarze<br>• infografika: „Muzyka polska w XVI wieku”, choreografia tańca dawnego                                         | Wykonuje podstawowe kroki tradycyjnego tańca renesansowego zgodnie z bezpośrednią instrukcją nauczyciela. | Śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma oraz gra z zespołem pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze.                 | Gra solo pierwszy głos psalmu M. Gomółki i poprawnie charakteryzuje polską muzykę XVI wieku na podstawie podręcznika. | Śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, gra solo pierwszy głos oraz w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze.       | Samodzielnie omawia biografię i znaczenie twórczości M. Gomółki oraz Wacława z Szamotuł dla kultury polskiej.        |
| <b>9 / XI</b><br><b>W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</b>                      | • podręcznik, lekcja 9<br>• piosenka Hej, bystra woda<br>• terminy: elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna                                                                        | Wymienia z pomocą podręcznika trzy podstawowe elementy wchodzące w skład dzieła muzycznego.               | Śpiewa i gra w grupie klasowej tradycyjną melodię popularnej piosenki ludowej Hej, bystra woda.                          | Poprawnie wymienia i wyjaśnia wszystkie podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, tempo, dynamika, barwa).           | Śpiewa solo piosenkę, wykonuje głosy towarzyszące jej melodii oraz bezbłędnie definiuje i rozpoznaje harmonię.            | Przeprowadza samodzielną, dojrzałą analizę słuchową wybranego utworu pod kątem wszystkich jego elementów składowych. |
| <b>10 / XI</b><br><b>Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana</b>             | • podręcznik, lekcja 10<br>• piosenki: Pieśń o przeszłości, Serce w plecaku<br>• infografika, nagrania: Ostatni mazur, Marsz wojskowy                                                               | Śpiewa w grupie zwrotki Pieśni o przeszłości, starając się zachować właściwą, pełną powagi postawę.       | Śpiewa z klasą pierwszy głos refrenu piosenki oraz gra w grupie melodię utworu Serce w plecaku i wymienia tytuły pieśni. | Gra solo melodię piosenki Serce w plecaku i określa ogólną tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.               | Śpiewa solo zwrotki, przyporządkowuje tytuły utworów do okresów historycznych i wskazuje nawiązania do tańców narodowych. | Samodzielnie opracowuje, referuje kontekst historyczny oraz szczegółowo analizuje wyraziste elementy muzyczne dzieł. |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                  |                                                                                                                      |                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11 / XII</b><br><b>Piosenki</b><br><b>powstania</b><br><b>warszawskiego.</b><br><b>Repertuar II wojny</b><br><b>światowej</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 11</li> <li>• piosenki: Szary mundur, Pałacyk Michła</li> <li>• nagrania: Warszawo ma, Sanitariuszka Małgorzatka</li> </ul>                                                                | Nuci w zespole wybrane fragmenty piosenek powstańców z pomocą nauczyciela.                   | Śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła oraz wymienia tytuły piosenek z tego okresu.        | Poprawnie wykonuje piosenki w zespole, dbając o czystość intonacji, i wymienia postacie/miejsca z nimi związane. | Śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, potrafi wyjaśnić ich znaczenie historyczne i omówić charakter.   | Przygotowuje referat lub prezentację o roli muzyki w walce powstańczej i historii powstania Pałacyku Michła.          |
| <b>12 / XII</b><br><b>Warsztat</b><br><b>muzyczny</b>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 12</li> <li>• komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>                                                                  | Rozpoznaje podstawowe pojęcia muzyczne z minionych lekcji z bezpośrednią pomocą nauczyciela. | Aktywnie uczestniczy w zadaniach i zabawach utrwalających wiedzę oraz umiejętności praktyczne.             | Samodzielnie i poprawnie rozwiązuje większość zadań utrwalających w podręczniku i zeszytach ćwiczeń.             | Wykazuje się pełną wiedzą teoretyczną i praktyczną, bezbłędnie realizując wszystkie ćwiczenia warsztatowe.           | Wykazuje się wiedzą wykraczającą, pomaga innym uczniom i tworzy własne przykłady zadań rytmicznych dla klasy.         |
| <b>13 / XII</b><br><b>W oczekiwaniu na</b><br><b>pierwszą gwiazdę.</b><br><b>Utwory</b><br><b>bożonarodzeniowe</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 13</li> <li>• piosenka Raz w roku</li> <li>• nagrania: Dzień jeden w roku, Ding dong!, Hej, ludzie, idą święta</li> <li>• zabawa: „Świąteczne karaoke”</li> </ul>                          | Bierze aktywny udział w zespołowym śpiewaniu piosenek bożonarodzeniowych i zabawie karaoke.  | Śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku (w refrenie realizuje pierwszy głos) oraz wykonuje w grupie karaoke.   | Czysto śpiewa w zespole całą piosenkę, poprawnie rozpoznaje ze słuchu prezentowane nagrania muzyczne.            | Śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos oraz wykonuje solo świąteczne karaoke.    | Wykazuje się wybitnymi umiejętnościami wokalnymi solo, dbając o nienaganną frazowanie, intonację i wyraz artystyczny. |
| <b>14 / XII</b><br><b>Kolędujemy</b><br><b>wszyscy razem.</b><br><b>Wspólne</b><br><b>kolędowanie</b><br><b>klasowe</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 14</li> <li>• zapis nutowy pastorałki Narodził się Jezus Chrystus</li> <li>• nuty przyśpiewki Za kolędę dziękujemy</li> <li>• nagrania: Oratorium na Boże Narodzenie, Szczedrik</li> </ul> | Nuci w grupie pierwszą zwrotkę pastorałki Narodził się Jezus Chrystus z pomocą nauczyciela.  | Śpiewa w grupie pierwszy głos i gra w grupie melodię pastorałki oraz wykonuje przyśpiewkę kolędniczą.      | Poprawnie wykonuje solo na flecie melodię pastorałki i aktywnie bierze udział w zadaniu „Moja muzyka”.           | Śpiewa w grupie drugi głos pastorałki, gra solo na flecie jej melodię i realizuje autorski akompaniament perkusyjny. | Omawia strukturę i styl słuchanego utworu J.S. Bacha oraz potrafi zaaranżować i poprowadzić kolędowanie w klasie.     |
| <b>15 / I</b><br><b>Zimowo, mroźnie,</b><br><b>wesoło. Żarty</b><br><b>muzyczne. Pastisz</b><br><b>w muzyce</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 15</li> <li>• piosenka Ty i ja, i maj</li> <li>• nagrania: Duet kotów, Maszyna do pisanja, Humoreska</li> <li>• termin: pastisz muzyczny</li> </ul>                                        | Uczestniczy w zabawie ruchowej „Taniec z szalikami” i poprawnie reaguje na zmiany w muzyce.  | Śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, wykonuje układ ruchowy z szalikami i wyjaśnia, czym jest pastisz. | Poprawnie omawia infografikę „Muzyka w anegdocie” i potrafi wskazać elementy komiczne w słuchanych utworach.     | Śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, gra na flecie fragment Humoreski A. Dvořaka i wymienia przykłady pastiszów.     | Samodzielnie przygotowuje klasową anegdotę muzyczną lub tworzy prosty pastisz znanej melodii szkolnej.                |
| <b>SEMESTR II</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                  |                                                                                                                      |                                                                                                                       |
| <b>16 / I</b><br><b>W karnawałowych</b><br><b>rytmach. Muzyka</b><br><b>podczas</b><br><b>karnawału</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 16</li> <li>• piosenka W karnawale</li> <li>• schematy kroków samby i salsy; partytura Mała samba</li> <li>• zapis nutowy Karnawał w Wenecji</li> </ul>                                    | Wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa oraz próbuje powtórzyć podstawowe kroki taneczne.  | Śpiewa w grupie piosenkę, wykonuje krok samby i salsy oraz gra w grupie fragment Karnawału w Wenecji.      | Realizuje partię guiro, marakasów lub bębenka z partytury Mała samba i omawia rolę tańca w życiu człowieka.      | Śpiewa solo piosenkę, tańczy w parze do muzyki, realizuje partię klawesów i gra solo fragment J. Arbana.             | Wymienia utwory karnawałowe w muzyce klasycznej oraz szczegółowo omawia ewolucję tańców w perspektywie historycznej.  |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                           |                                                                                                                |                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>17 / I<br/>Warsztat muzyczny</b>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 17</li> <li>• komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>                                                | Rozwiązuje najprostsze zadania teoretyczne z pomocą podręcznika lub bezpośrednich wskazówek nauczyciela. | Poprawnie definiuje najważniejsze terminy z działu zimowo-karnawałowego i uczestniczy w ćwiczeniach.               | Samodzielnie wykonuje zadania powtórzeniowe, wykazując się dobrym opanowaniem rytmów i terminologii.                      | Bez błędnie wykonuje wszystkie zadania warsztatowe, wykazując się pełnym zrozumieniem materiału teoretycznego. | Twórczo rozwija zadania problemowe, wykazując się biegłością w czytaniu nut i słuchowej analizie rytmów.                   |
| <b>18 / II<br/>Fryderyk Chopin na emigracji. Ostatni okres życia kompozytora</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 18</li> <li>• piosenki: Chopin w Paryżu, Mój serdeczny kraj</li> <li>• zapis Etiudy E-dur</li> <li>• nagrania: Etiuda Rewolucyjna, Walc Minutowy</li> </ul>              | Wymienia Paryż jako główne miejsce pobytu Fryderyka Chopina po opuszczeniu granic Polski.                | Śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj oraz gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina.  | Omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji na podstawie infografiki w podręczniku.                       | Śpiewa solo zadane piosenki, gra solo fragment Etiudy E-dur i wymienia tytuły dzieł Chopina z tego okresu.     | Samodzielnie charakteryzuje styl kompozytorski Chopina, rozpoznając ze słuchu i nazywając formy (etiuda, walc, preludium). |
| <b>19 / II<br/>Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Działalność Oskara Kolberga</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 19</li> <li>• piosenka Czerwone jabłuszko</li> <li>• schematy rytmiczne kujawiaka i oberka</li> <li>• terminy: folklor, etnograf, skansen</li> </ul>                     | Wyjaśnia ogólne znaczenie terminów folklor oraz skansen na podstawie haseł z podręcznika.                | Śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, charakteryzuje kujawiaka i oberka oraz wykonuje ich podstawowe rytmy. | Wskazuje różnice w tempie i charakterze między kujawiakiem a oberkiem na podstawie słuchanych utworów.                    | Śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, tańczy krok podstawowy obu tańców i omawia postać Oskara Kolberga.    | Przeprowadza prezentację o wybranym skansenie w Polsce lub szczegółowo omawia dorobek etnograficzny O. Kolberga.           |
| <b>20 / III<br/>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 20</li> <li>• piosenka Śpiewam i tańczę</li> <li>• zapis piosenki Memory z musicalu Koty</li> <li>• infografiki: „Najsłynniejsze operetki / musicale / rewie”</li> </ul> | Wymienia nazwy trzech podstawowych widowisk muzycznych: operetka, musical oraz rewia.                    | Śpiewa in gremio piosenkę Śpiewam i tańczę oraz gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty.             | Wyjaśnia znaczenie terminów operetka, musical, rewia i poprawnie korzysta z infografik tematycznych.                      | Śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, gra solo fragment Memory i podaje tytuły najsłynniejszych dzieł.        | Samodzielnie analizuje i charakteryzuje różnice stylistyczne oraz wykonawcze między musicalem a operetką klasyczną.        |
| <b>21 / III<br/>Z dziejów muzyki – barok. Epoka kontrastu i przepychu</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 21</li> <li>• piosenka Barokowe kroki</li> <li>• nagrania muzyki barokowej, infografika</li> <li>• terminy: barok, kontrapunkt, polifonia</li> </ul>                     | Kojarzy ogólne ramy czasowe epoki baroku i potrafi rozpoznać bogato zdobiony styl w architekturze.       | Śpiewa w grupie piosenkę Barokowe kroki i stara się utrzymać odpowiednią dynamikę utworu.                          | Wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów epoki (polifonia, kontrapunkt) i wymienia cechy charakterystyczne muzyki baroku. | Czysto śpiewa solo piosenkę lekcyjną, omawia cechy epoki i wymienia najważniejszych kompozytorów europejskich. | Samodzielnie i ze zrozumieniem tłumaczy różnicę między fakturą homofoniczną a polifoniczną w muzyce dawnej.                |
| <b>22 / IV<br/>Wielki mistrz polifonii – Jan Sebastian Bach</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 22</li> <li>• utwory: Toccata i fuga d-moll, Aria na strunie G</li> <li>• utwór: Zaczynj od Bacha (fragment)</li> </ul>                                                  | Wie, że Jan Sebastian Bach był genialnym niemieckim kompozytorem i grał mistrzowsko na organach.         | Śpiewa w zespole klasowym piosenkę poświęconą kompozytorowi i nuci znany motyw z Toccaty d-moll.                   | Rozpoznaje ze słuchu i poprawnie tytułuje najsłynniejsze dzieła instrumentalne J.S. Bacha prezentowane na lekcji.         | Opisuje życie Bacha w Lipsku, gra solo na flecie zadany temat muzyczny i definiuje pojęcia kantata oraz pasja. | Wykonuje na instrumencie melodycznym zaawansowany dwugłosowy fragment utworu Bacha z                                       |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                                                              |                                                                                                                           |                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: kantata, pasja, oratorium</li> </ul>                                                                                                                                    |                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                                                              |                                                                                                                           | zachowaniem zasad wykonawczych.                                                                                  |
| <b>23 / IV</b><br><b>Cztery pory roku z maestro Antonio Vivaldim</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 23</li> <li>• cykl koncertów Cztery pory roku (Wiosna, Zima)</li> <li>• termin: muzyka ilustracyjna, koncert solowy</li> </ul>                                | Wie, że Antonio Vivaldi był włoskim kompozytorem, grał na skrzypcach i napisał Cztery pory roku.   | Śpiewa w grupie utwory lekcyjne i poprawnie określa, jaką porę roku ilustruje słuchany fragment muzyczny. | Wyjaśnia pojęcie muzyka ilustracyjna i opisuje, jakich środków użyli muzycy do naśladowania odgłosów natury. | Definiuje formę koncertu solowego (trzy części: szybka-wolna-szybka) i gra solo motyw z Wiosny Vivaldiego.                | Przygotowuje prezentację o muzyce programowej i potrafi wskazać głębokie powiązania sonetów z muzyką Vivaldiego. |
| <b>24 / IV</b><br><b>W świecie instrumentów – królestwo instrumentów dętych</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 24</li> <li>• piosenka Orkiestry dęte</li> <li>• infografika przedstawiająca instrumenty dęte drewniane i blaszane</li> </ul>                                 | Wie, że instrumenty dęte dzielą się na drewniane i blaszane i potrafi wskazać flet oraz trąbkę.    | Śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte i poprawnie przyporządkowuje podstawowe instrumenty do grup.      | Omawia budowę i mechanizm powstawania dźwięku w instrumentach dętych (stroik, ustnik blaszany).              | Śpiewa solo piosenkę lekcyjną, bezbłędnie rozpoznaje ze słuchu brzmienie trudniejszych instrumentów (fagot, puzon, obój). | Szczegółowo charakteryzuje historię i rolę orkiestr dętych wojskowych oraz miejskich w kulturze muzycznej.       |
| <b>25 / V</b><br><b>Ponadczasowy klasycyzm. Muzyka klarowności i elegancji</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 25</li> <li>• piosenka Klasyczna harmonia</li> <li>• schemat orkiestry symfonicznej epoki klasycyzmu</li> <li>• terminy: symfonia, sonata, koncert</li> </ul> | Wskazuje wiek XVIII jako czas trwania klasycyzmu i kojarzy pojęcie orkiestry symfonicznej.         | Śpiewa w grupie piosenkę Klasyczna harmonia i gra z zespołem uproszczoną partię utworu z tej epoki.       | Wymienia i poprawnie definiuje klasyczne formy muzyczne: symfonia, koncert instrumentalny oraz sonata.       | Omawia zmiany w składzie orkiestry symfonicznej w stosunku do baroku i wymienia trzech klasyków wiedeńskich.              | Wyjaśnia różnice estetyczne między barokiem a klasycyzmem i bezbłędnie analizuje strukturę cyklu sonatowego.     |
| <b>26 / V</b><br><b>Wiedeńscy klasycy – Wolfgang Amadeus Mozart i Joseph Haydn</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 26</li> <li>• utwory: Eine kleine Nachtmusik, Symfonia z uderzeniem w kocioł</li> <li>• nagrania operowe Mozarta</li> </ul>                                   | Wie, że W.A. Mozart był „cudownym dzieckiem”, a J. Haydn jest nazywany ojcem symfonii.             | Śpiewa w grupie piosenkę o Mozarcie i gra z klasą motyw z Arii z kuranem lub Symfonii G-dur.              | Rozpoznaje słynne tematy Mozarta i Haydna ze słuchu oraz omawia kluczowe fakty z biografii obu twórców.      | Śpiewa solo piosenkę lekcyjną, gra solo na instrumencie wybraną partyturę klasyczną i wyjaśnia termin opera.              | Wykonuje solo z pamięci wymagający utwór instrumentalny i charakteryzuje nowatorstwo operowe Mozarta.            |
| <b>27 / V</b><br><b>Genialny buntownik – Ludwig van Beethoven</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 27</li> <li>• utwory: Dla Elizy, V Symfonia (motyw losu), IX Symfonia</li> <li>• tekst i nuty: Oda do radości</li> </ul>                                      | Kojarzy postać L. van Beethovena i wie, że skomponował słynną Ode do radości (Hymn Europy).        | Śpiewa w grupie piosenkę lub Ode do radości oraz gra na flecie podstawowy motyw hymnu wraz z klasą.       | Opowiada o dramatycznych losach kompozytora (utrata słuchu) i poprawnie gra solo Ode do radości na flecie.   | Śpiewa solo utwór lekcyjny, bezbłędnie gra partyturę Beethovenowską i definiuje cechy przełomu epok.                      | Charakteryzuje znaczenie IX Symfonii w historii kultury i wykonuje partię fletową z nienaganną dynamiką.         |
| <b>28 / V</b><br><b>Warsztat muzyczny</b>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 28</li> <li>• zadania powtórzeniowe z zakresu historii muzyki (barok, klasycyzm)</li> <li>• ćwiczenia sprawdzające wiedzę teoretyczną i słuchową</li> </ul>   | Uczestniczy w grupowych ćwiczeniach podsumowujących epoki pod bezpośrednim kierunkiem nauczyciela. | Poprawnie odpowiada na podstawowe pytania teoretyczne z pomocą podręcznika lub słowniczka.                | Samodzielnie wykonuje zadania powtórzeniowe z zakresu historii muzyki, form i teorii rytmu.                  | Wykazuje się pełnym opanowaniem wiedzy o kompozytorach, instrumentach i formach muzycznych minionego działu.              | Bez błędnie i samodzielnie rozwiązuje trudne zadania problemowe oraz wymagające testy słuchowe.                  |
| <b>29 / VI</b><br><b>W świecie kina i</b>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 29</li> <li>• piosenki filmowe,</li> </ul>                                                                                                                    | Wie, że muzyka w filmie oraz reklamie                                                              | Śpiewa w grupie piosenkę z                                                                                | Wyjaśnia pojęcie soundtrack i                                                                                | Śpiewa solo piosenkę filmową,                                                                                             | Przeprowadza dojrzałą analizę                                                                                    |

|                                                                   |                                                                                                                               |                                                                                                        |                                                                                                          |                                                                                            |                                                                                                                 |                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>reklamy – muzyka filmowa i użytkowa</b>                        | motywy z filmów (np. Gwiezdne wojny)<br>• termin: ścieżka dźwiękowa, soundtrack                                               | pełni ważną rolę i współtworzy zamierzony nastrój dzieła.                                              | popularnego filmu lub bajki i gra w zespole prosty motyw filmowy.                                        | wymienia nazwiska słynnych kompozytorów muzyki filmowej.                                   | gra solo na flecie znany temat kinowy i charakteryzuje funkcje muzyki w filmie.                                 | wybranej sceny filmowej, szczegółowo opisując wpływ ścieżki dźwiękowej na emocje.                             |
| <b>30 / VI Elektroniczne brzmienia. Nowe technologie w muzyce</b> | • podręcznik, lekcja 30<br>• przykłady muzyki elektronicznej, syntezy<br>• postacie: Jean-Michel Jarre, Marek Biliński        | Wie, że muzykę można tworzyć za pomocą komputera, syntezy i nowoczesnych instrumentów elektronicznych. | Śpiewa w grupie piosenkę o nowoczesnych technologiach i wykonuje prosty akompaniament perkusyjny.        | Definiuje pojęcie muzyki elektronicznej i wymienia najważniejszych pionierów tego gatunku. | Śpiewa solo piosenkę lekcyjną, poprawnie realizuje schematy rytmiczne inspirowane muzyką elektroniczną.         | Tworzy własną, krótką etiudę lub pętlę rytmiczną (loop) przy użyciu bezpłatnych programów muzycznych (DAW).   |
| <b>31 / VI Muzyczne podsumowanie roku. Wakacyjne plany</b>        | • podręcznik, lekcja 31<br>• radosny repertuar piosenek wakacyjnych i turystycznych<br>• ewaluacja osiągnięć rocznych uczniów | Zapoznaje się z letnim repertuarem piosenek i zasadami bezpiecznego muzykowania w czasie wakacji.      | Śpiewa w grupie radosną piosenkę wakacyjną, starając się utrzymać czysty rytm, tempo i właściwą postawę. | Śpiewa w zespole piosenkę wakacyjną z pamięci i wykonuje na flecie letni motyw przewodni.  | Śpiewa solo z pełną ekspresją utwór wakacyjny oraz poprawnie wykonuje solo partię instrumentalną na pożegnanie. | Samodzielnie przygotowuje autorski muzyczny plan wakacyjny lub propozycję letniego śpiewnika dla całej klasy. |

### ***Uzupełnienie do wymagań na poszczególne oceny z muzyki:***

#### **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru lub
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

#### **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

### Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

### Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

### Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

### Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne należy wziąć pod uwagę:
- rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
  - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
  - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.