

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych

śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, sposoby sprawdzania

osiągnięć uczniów oraz tryb i warunki uzyskania oceny wyższej z muzyki –

Klasa 7

Program „Lekcja muzyki” (M. Gromek, G. Kilbach) — Nowa Era

Miesiąc	Temat lekcji	Dopuszczająca (2)	Dostateczna (3)	Dobra (4)	Bardzo dobra (5)	Celująca (6)
WRZESIEŃ	1. Co nam w duszy gra? (Lekcja organizacyjna)	Uczestniczy w zabawie integracyjnej z grupą. Śpiewa fragment piosenki z tekstem.	Zna zasady oceniania na lekcji. Śpiewa w grupie piosenkę „Co nam w duszy gra?”.	Poprawnie wykonuje proste układy rytmiczne (np. z kubkami).	Bezpiecznie i bezbłędnie realizuje trudne schematy rytmiczne w grupie.	Inicjuje działania muzyczne grupy. Wykonuje partię solową utworu wstępnego.
WRZESIEŃ	2. Śpiew w różnych odślonach. (Techniki wokalne)	Wie, że śpiewać można solo i w zespole. Włącza się do śpiewu piosenki.	Wymienia podstawowe rodzaje głosów ludzkich (wysokie, niskie).	Rozróżnia pojęcia: sopran, alt, tenor, bas i przypisuje je do płci.	Samodzielnie i czysto śpiewa zadany utwór, dbając o oddech.	Śpiewa trudną partię solową. Podejmuje udaną próbę śpiewu scatem.
WRZESIEŃ	3. Muzyczne spotkania na głosy. (Wielogłosowość)	Rozróżnia śpiew jednego człowieka od chóru.	Wie, na czym polega śpiew unisono. Śpiewa prostą melodię w grupie.	Potrafi utrzymać swoją melodię, gdy klasa śpiewa na dwa głosy.	Wyjaśnia różnicę między jedno- a wielogłosowością. Śpiewa kanony.	Bez błędów śpiewa swoją partię w trudnym kanonie. Dyryguje grupą.
PAŹDZIERNIK	4. Jak jest zbudowany utwór? (Forma muzyczna)	Rozróżnia ze słuchu zwrotkę od refrenu.	Wie, że utwór dzieli się na mniejsze części (frazy).	Definiuje pojęcia: motyw, temat, fraza.	Samodzielnie określa budowę wysłuchanego utworu na lekcji.	Analizuje budowę formalną skomplikowanego utworu symfonicznego.
PAŹDZIERNIK	5. Formy muzyczne: Rondo i wariacje.	Rozpoznaje w utworze moment powrotu głównej melodii.	Wie, co oznacza słowo „wariacja” (zmiana). Zna schemat ronda.	Identyfikuje formę ronda oraz formę wariacji na prostych przykładach.	Omawia zasady kształtowania formy wariacyjnej i ronda w muzyce.	Tworzy własny, oryginalny schemat graficzny lub literacki ronda.
LISTOPAD	6. Z dziejów muzyki: Klasycyzm.	Rozpoznaje brzmienie	Kojarzy nazwę epoki:	Wymienia główne cechy stylu	Omawia najważniejsze gatunki muzyczne	Charakteryzuje sytuację społeczno-

		muzyki poważnej.	klasycyzm i jej ogólny nastrój.	klasycystyczne go w sztuce.	klasycyzmu (symfonia, sonata).	kulturową epoki oświecenia.
LISTOPAD	7. Wiedeńscy mistrzowie. (Haydn, Mozart)	Wymienia nazwisko: Wolfgang Amadeus Mozart.	Rozpoznaje najpopularniejszą melodię Mozarta.	Podaje nazwiska dwóch klasyków wiedeńskich (Haydn, Mozart).	Charakteryzuje i porównuje twórczość Mozarta i Haydna.	Wykazuje się bogatą wiedzą biograficzną i ciekawostkami o nich.
LISTOPAD	8. Ludwig van Beethoven.	Kojarzy postać Beethovena ze słyszenia.	Potrafi zanucić fragment „Ody do radości”.	Wie, że uczeń ten tworzył na przełomie epok klasyki i romantyzmu.	Prezentuje losy twórcze kompozytora (w tym problem utraty słuchu).	Szczegółowo omawia rewolucyjny charakter muzyki Beethovena.
GRUDZIEŃ	9. Tradycje bożonarodzenia we. (Kolędy)	Śpiewa w grupie najprostszą kolędę z tekstem.	Rytmicznie klaszcze do wykonywanego utworu.	Śpiewa z pamięci tekst dwóch popularnych kolęd.	Płynnie i czysto wykonuje kolędę i pastorałki z podręcznika.	Samodzielnie aranżuje kolędę lub wykonuje trudną partię solową.
STYCZEŃ	10. Z dziejów muzyki: Romantyzm.	Rozróżnia nastrój smutny od wesołego w muzyce.	Słyszy i nazywa emocje towarzyszące utworowi.	Wymienia główne cechy romantyzmu (emocje, baśniowość).	Charakteryzuje styl romantyczny w muzyce i podaje czołowych twórców.	Omawia zjawisko XIX-wiecznego wirtuozostwa (Paganini, Liszt).
STYCZEŃ	11. W orkiestrze symfonicznej.	Wie, czym różni się mały zespół od wielkiej orkiestry.	Rozpoznaje wzrokiem dyrygenta i jego batutę.	Definiuje pojęcie orkiestry symfonicznej i rolę partytury.	Wymienia wszystkie cztery grupy instrumentów w orkiestrze.	Bez błędów rozpoznaje brzmienie instrumentów w testach słuchowych.
LUTY	12. Fryderyk Chopin – poeta fortepianu.	Wie, że Chopin był Polakiem.	Łączy jego postać z grą na fortepianie.	Podaje kluczowe fakty z życia Chopina (emigracja do Francji).	Omawia styl Chopina i wymienia nazwy polskich tańców, które pisał.	Rozpoznaje ze słuchu konkretne dzieła Chopina (np. etiudy, walece).
LUTY	13. Stanisław Moniuszko i polska opera.	Wie, że opera to przedstawienie, w którym się śpiewa.	Zna nazwisko Moniuszki i kojarzy go z Polską.	Nazywa Moniuszkę „ojcem polskiej opery narodowej”.	Definiuje operę jako dzieło synkretyczne (muzyka, teatr, plastyka).	Dokonuje pełnej analizy struktury opery (aria, recytatyw, uwertura).

MARZEC	14. Balet i widowisko taneczne.	Wie, że w balecie treść wyraża się tańcem.	Kojarzy postać baletnicy i pojęcie puenty.	Podaje poprawną definicję baletu jako widowiska.	Charakteryzuje widowisko baletowe (rola choreografa i scenografii).	Rozróżnia ze słuchu słynne części składowe baletów Czajkowskiego.
MARZEC	15. Muzyka XX wieku – nowe brzmienia.	Dostrzega, że muzyka nowoczesna brzmi nietypowo.	Akceptuje nowoczesne i eksperymentalne dźwięki.	Wymienia przynajmniej jeden kierunek muzyki XX wieku.	Omawia rewolucyjny charakter muzyki XX wieku (elektronika, futurizm).	Szczegółowo omawia znaczenie festiwalu „Warszawska Jesień”.
KWIECIEŃ	16. Folk i country – korzenie z USA.	Rozpoznaje charakterystyczne brzmienie country.	Wie, że muzyka country pochodzi z Ameryki.	Definiuje pojęcie muzyki folk (muzyka ludowa).	Wymienia instrumenty typowe dla country (banjo, skrzypce, gitara).	Samodzielnie analizuje i wykonuje utwory z tego nurtu.
KWIECIEŃ	17. Jazz, czyli wolność i improwizacja.	Wie, że w jazzowym utworze można grać bez nut.	Kojarzy nazwisko Louisa Armstronga.	Wyjaśnia pojęcie improwizacji muzycznej.	Charakteryzuje historię jazzu i podaje miastokolebkę (Nowy Orlean).	Wykazuje się umiejętnością zaawansowanej improwizacji rytmicznej.
MAJ	18. Na estradzie: Pop i rock.	Podaje nazwę swojego ulubionego zespołu.	Odróżnia piosenkę popową od mocnej rockowej.	Wskazuje główne różnice między muzyką pop a rockiem.	Omawia ewolucję i historię muzyki rockowej od lat 50. XX wieku.	Dokonuje krytycznej analizy i oceny stylów muzyki rozrywkowej.
MAJ	19. Muzyka filmowa i musical.	Wie, że muzyka w kinie tworzy nastrój filmu.	Podaje tytuł jednego filmu z wyraźną muzyką.	Podaje podstawową definicję musicalu jako gatunku.	Omawia funkcje muzyki w filmie (ilustracyjna, budowanie napięcia).	Rozpoznaje motywy przewodnie z wielkich hitów kinowych po 3 sekundach.
CZERWIEC	20. Warsztat muzyczny i podsumowanie.	Bierze udział w grach powtórzeniowych.	Oddaje kompletny zeszyt przedmiotowy.	Samodzielnie odpowiada na podstawowe pytania z testu.	Wykazuje się kompletną wiedzą teoretyczną z całego roku szkolnego.	Osiąga 100% poprawnych odpowiedzi w rocznych quizach wiedzy.
	21. Muzyczne projekty wakacyjne. (Letnie aktywności)	Deklaruje chęć kontaktu z muzyką w wakacje.	Wymienia 2-3 piosenki o tematyce letniej/wakacyjnej.	Przygotowuje listę utworów (playlistę) na bezpieczne wakacje.	Opracowuje krótki plan prezentacji o muzyce wybranego regionu świata.	Prezentuje autorskie portfolio muzyczne lub wakacyjny projekt twórczy.

Uzupełnienie do wymagań na poszczególne oceny z muzyki:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

1. prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
2. prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
3. samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
4. potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
5. posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
6. bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru lub
7. jest bardzo aktywny muzycznie,
8. wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać

najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Kryteria oceniania – co oceniamy

- Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
- Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
- Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
- Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne należy wziąć pod uwagę:
 - rytmizację tekstów,
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
 - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.