

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY V

w Zespole Szkół Publicznych w Kliniskach Wielkich

Wymagania sformułowano w oparciu o "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej" autorstwa J. Łukas, K. Onas, M. Ipczyńskiej, N. Mrozkowiak, "Do dzieła", Wydawnictwo Nowa Era

Przedmiot: Plastyka
Rok szkolny: 2026/2027

Przy ocenianiu osiągnięć ucznia z plastyki bierze się pod uwagę przede wszystkim stopień opanowania wiadomości i umiejętności, aktywność twórczą, zaangażowanie w proces tworzenia, samodzielność, kreatywność oraz postęp ucznia.

Ocenie nie podlega wyłącznie efekt końcowy pracy ani indywidualny poziom uzdolnień artystycznych ucznia.

Semestr 1

DZIAŁ 1. ABC SZTUKI

Temat: ABC sztuki

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie wyjaśnia podstawowe pojęcia związane ze sztuką, wskazuje różne dziedziny i twórczo interpretuje zadanie, proponując własne rozwiązania.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń zna i wyjaśnia podstawowe pojęcia związane ze sztuką oraz poprawnie wykorzystuje je podczas pracy.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe pojęcia i dziedziny sztuki oraz stosuje wybrane środki plastyczne.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje podstawowe pojęcia i dziedziny sztuki.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń rozpoznaje niektóre przykłady działalności artystycznej.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje podstawowych pojęć związanych ze sztuką i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Walor

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie i twórczo wykorzystuje walor do budowania przestrzeni, światła, nastroju i kontrastu.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń wyjaśnia pojęcie waloru, rozpoznaje jego zróżnicowanie i sprawnie stosuje je w pracy.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje walor i poprawnie wykorzystuje jego zróżnicowanie.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna pojęcie waloru i stosuje go w prostym ćwiczeniu.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń przy pomocy nauczyciela wykonuje proste ćwiczenie walorowe.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje waloru i nie podejmuje ćwiczenia mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Gama barwna

Ocena celująca – 6: Uczeń świadomie i twórczo wykorzystuje różne gamy barwne oraz tonacje do budowania nastroju i kompozycji.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje rodzaje gam barwnych, tonację i kolor lokalny oraz sprawnie stosuje je w pracy.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe gamy barwne i poprawnie stosuje wybraną gamę.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna podstawowe rodzaje gam barwnych i wykorzystuje je w prostym ćwiczeniu.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę w określonej gamie.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje podstawowych gam barwnych i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Kontrasty kolorystyczne

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie i twórczo wykorzystuje różne kontrasty kolorystyczne do uzyskania zamierzonego efektu plastycznego.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje i sprawnie stosuje kontrast barwny, walorowy i temperaturowy.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe kontrasty kolorystyczne i poprawnie stosuje wybrany kontrast.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna zasadę kontrastu kolorystycznego i wykorzystuje ją w prostym zadaniu.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenie dotyczące kontrastów.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje podstawowych kontrastów kolorystycznych mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie charakteryzuje oba style, porównuje ich cechy i interpretuje wybrane dzieła, twórczo wykorzystując poznane informacje.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń zna ramy czasowe i najważniejsze cechy romanizmu i gotyku oraz rozpoznaje ich przykłady w architekturze, malarstwie i rzeźbie.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy obu stylów i podaje wybrane przykłady.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń wymienia podstawowe cechy sztuki romańskiej i gotyckiej.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje podstawowe informacje o obu stylach.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o sztuce romańskiej i gotyckiej mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Faktura

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie i twórczo wykorzystuje różne rodzaje faktury do budowania nastroju, przestrzeni i charakteru pracy.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje rodzaje faktury i sprawnie stosuje poznane sposoby jej uzyskiwania, w tym frotaż.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje fakturę i poprawnie wykorzystuje ją w pracy.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna pojęcie faktury i wykonuje proste ćwiczenie z jej zastosowaniem.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń przy pomocy nauczyciela wykonuje proste ćwiczenie dotyczące faktury.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje faktury i nie podejmuje ćwiczenia mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Kształt, forma, bryła

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie analizuje i twórczo wykorzystuje kształt, formę i bryłę, tworząc oryginalne rozwiązania płaskie i przestrzenne.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń poprawnie rozróżnia kształt, formę i bryłę oraz sprawnie wykorzystuje formy naturalne i sztuczne.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje kształt, formę i bryłę oraz wykonuje prostą formę przestrzenną.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna podstawowe pojęcia i rozróżnia formę płaską oraz przestrzenną.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenie dotyczące formy.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje podstawowych pojęć i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Proporcje i kontrasty form

Ocena celująca – 6: Uczeń świadomie i twórczo wykorzystuje proporcje oraz kontrasty form do uzyskania zamierzonego efektu.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje proporcje i kontrasty form oraz sprawnie stosuje je w pracy.

Ocena dobra – 4: Uczeń poprawnie rozpoznaje i wykorzystuje podstawowe proporcje i kontrasty form.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna pojęcie proporcji i kontrastu form oraz stosuje je w prostym ćwiczeniu.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenie.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Proporcje form w sztuce renesansu

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie charakteryzuje sztukę renesansu, analizuje znaczenie proporcji i twórczo wykorzystuje cechy epoki w pracy.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń zna ramy czasowe i najważniejsze cechy renesansu oraz rozpoznaje charakterystyczne dzieła i twórców.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy sztuki renesansu i podaje wybrane przykłady.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń wymienia podstawowe cechy sztuki renesansowej.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje podstawowe informacje o renesansie.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o sztuce renesansu mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie projektuje i wykonuje oryginalną dekorację, świadomie dobierając techniki, materiały i środki plastyczne.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń samodzielnie wykonuje dekorację, poprawnie stosując poznane techniki i materiały.

Ocena dobra – 4: Uczeń wykonuje estetyczną pracę zgodną z tematem.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń wykonuje prostą dekorację według wskazówek.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń przy pomocy nauczyciela wykonuje podstawowe zadanie.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Semestr 2

DZIAŁ 2. JĘZYK I KOMPOZYCJA W SZTUCE

Temat: Kompozycja centralna

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie i twórczo buduje kompozycję centralną, świadomie wykorzystując akcent plastyczny.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje i sprawnie stosuje zasady kompozycji centralnej oraz wyjaśnia pojęcie akcentu plastycznego.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje kompozycję centralną i poprawnie ją tworzy.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna podstawowe zasady kompozycji centralnej i stosuje je w prostym ćwiczeniu.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wykonuje prostą kompozycję centralną.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje kompozycji centralnej i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Kompozycja symetryczna i asymetryczna

Ocena celująca – 6: Uczeń twórczo wykorzystuje oba rodzaje kompozycji i świadomie dobiera środki wyrazu do zamierzonego efektu.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje, porównuje i sprawnie tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje oba rodzaje kompozycji i poprawnie je stosuje.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna podstawowe cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje i wykonuje prostą kompozycję.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje podstawowych rodzajów kompozycji mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Kompozycja otwarta i zamknięta

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie i twórczo wykorzystuje kompozycję otwartą i zamkniętą, uzyskując zamierzony efekt.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje, porównuje i sprawnie tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje oba rodzaje kompozycji i poprawnie je stosuje.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna podstawowe cechy kompozycji otwartej i zamkniętej.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje i wykonuje prostą kompozycję.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje podstawowych rodzajów kompozycji mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Kompozycja statyczna i dynamiczna

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie i twórczo buduje kompozycję statyczną lub dynamiczną, świadomie wykorzystując środki wyrazu.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje i sprawnie tworzy kompozycję statyczną i dynamiczną oraz wyjaśnia ich cechy.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje oba rodzaje kompozycji i poprawnie stosuje je w pracy.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna podstawowe cechy kompozycji statycznej i dynamicznej.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenie kompozycyjne.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje podstawowych rodzajów kompozycji mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie charakteryzuje barok, analizuje dynamikę jego kompozycji i twórczo wykorzystuje cechy epoki.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń zna ramy czasowe i cechy baroku oraz rozpoznaje charakterystyczne dzieła i sposób budowania dynamiki.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy baroku i wskazuje przykłady kompozycji dynamicznej.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń wymienia podstawowe cechy sztuki baroku.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje podstawowe informacje o baroku.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o baroku mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie charakteryzuje klasycyzm, analizuje jego statyczność i twórczo wykorzystuje cechy epoki.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń zna ramy czasowe i cechy klasycyzmu oraz rozpoznaje charakterystyczne dzieła i kompozycje statyczne.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy klasycyzmu i wskazuje przykłady kompozycji statycznej.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń wymienia podstawowe cechy sztuki klasycystycznej.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje podstawowe informacje o klasycyzmie.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o klasycyzmie mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Kompozycja rytmiczna

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie i twórczo buduje rytm w kompozycji, eksperymentując z powtarzalnością, wielkością i układem form.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń rozpoznaje i sprawnie tworzy kompozycję rytmiczną oraz wyjaśnia jej cechy.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje rytm i poprawnie stosuje go w kompozycji.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń zna pojęcie kompozycji rytmicznej i wykonuje proste ćwiczenie.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela tworzy prosty układ rytmiczny.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie rozpoznaje rytmu i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Układy form w naturze

Ocena celująca – 6: Uczeń samodzielnie analizuje układy form występujące w naturze i twórczo wykorzystuje je jako inspirację plastyczną.

Ocena bardzo dobra – 5: Uczeń dostrzega i opisuje układy form w naturze oraz wykorzystuje obserwacje w pracy.

Ocena dobra – 4: Uczeń rozpoznaje wybrane układy form i potrafi wykorzystać je w prostym zadaniu.

Ocena dostateczna – 3: Uczeń wskazuje przykłady układów form występujących w naturze.

Ocena dopuszczająca – 2: Uczeń z pomocą nauczyciela dostrzega podstawowe układy form.

Ocena niedostateczna – 1: Uczeń nie potrafi wskazać podstawowych układów form w naturze mimo pomocy nauczyciela.