

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VI

w Zespole Szkół Publicznych w Kliniskach Wielkich

Wymagania sformułowano w oparciu o "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej" autorstwa J. Lukas, K. Onas, M. Ipczyńskiej, N. Mrozkowiak, "Do dzieła", Wydawnictwo Nowa Era

Przedmiot: Plastyka

Rok szkolny: 2026/2027

Przy ocenianiu osiągnięć ucznia z plastyki bierze się pod uwagę przede wszystkim stopień opanowania wiadomości i umiejętności, aktywność twórczą, zaangażowanie w proces tworzenia, samodzielność, kreatywność oraz postęp ucznia.

Ocenie nie podlega wyłącznie efekt końcowy pracy ani indywidualny poziom uzdolnień artystycznych ucznia.

Semestr 1

DZIAŁ 1. JĘZYK PLASTYKI

Temat: ABC sztuki

- 6:** Uczeń samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z oryginałem, kopią, reprodukcją, falsyfikatem, plagiatem, piractwem i własnością intelektualną oraz twórczo korzysta z prawa cytatu i zasad ochrony wizerunku.
- 5:** Uczeń zna podstawowe zasady prawa autorskiego i poprawnie rozróżnia oryginał, kopię, reprodukcję i falsyfikat.
- 4:** Uczeń rozpoznaje podstawowe pojęcia i wskazuje sposoby korzystania z dzieł sztuki.
- 3:** Uczeń zna podstawowe informacje ooryginale, kopii i reprodukcji.
- 2:** Uczeń rozpoznaje wybrane pojęcia z pomocą nauczyciela.
- 1:** Uczeń nie opanował podstawowych pojęć związanych ze sztuką i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Światłocień

- 6:** Uczeń twórczo wykorzystuje światłocień i modelunek światłocieniowy do budowania przestrzeni, nastroju i znaczenia pracy.
- 5:** Uczeń wyjaśnia funkcje światłocienia i poprawnie stosuje go w rysunku, malarstwie lub grafice.
- 4:** Uczeń rozpoznaje światłocień i poprawnie wykorzystuje podstawowe sposoby jego przedstawiania.
- 3:** Uczeń rozumie pojęcie światłocienia i wykonuje proste ćwiczenie.
- 2:** Uczeń rozpoznaje światłocień z pomocą nauczyciela.
- 1:** Uczeń nie opanował podstawowego pojęcia światłocienia i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Perspektywa rzędowa i kulisowa

- 6: Uczeń twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową oraz potrafi wyjaśnić ich rolę w budowaniu przestrzeni.
- 5: Uczeń rozpoznaje i poprawnie stosuje układ rzędowy i kulisowy oraz zna ich cechy.
- 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy obu rodzajów perspektywy i stosuje układ pasowy.
- 3: Uczeń rozumie pojęcie perspektywy i zna podstawowe cechy perspektywy rzędowej i kulisowej.
- 2: Uczeń rozpoznaje przykłady perspektywy z pomocą nauczyciela.
- 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o perspektywie.

Temat: Perspektywa zbieżna

- 6: Uczeń świadomie wykorzystuje linię horyzontu, punkty zbiegu i skrót perspektywiczny do twórczego budowania przestrzeni.
- 5: Uczeń poprawnie rozpoznaje rodzaje perspektywy zbieżnej i stosuje jej zasady w pracy.
- 4: Uczeń rozpoznaje główne elementy perspektywy zbieżnej i stosuje podstawowe zasady.
- 3: Uczeń zna pojęcie perspektywy zbieżnej, linię horyzontu i punkt zbiegu.
- 2: Uczeń rozpoznaje perspektywę zbieżną z pomocą nauczyciela.
- 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o perspektywie zbieżnej mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Perspektywa powietrzna i barwna

- 6: Uczeń twórczo wykorzystuje perspektywę powietrzną i barwną, świadomie dobierając temperaturę barw i budując głębię.
- 5: Uczeń poprawnie rozpoznaje i stosuje zasady perspektywy powietrznej i barwnej.
- 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy obu rodzajów perspektywy i stosuje je w prostym zadaniu.
- 3: Uczeń zna podstawowe zasady perspektywy powietrznej i barwnej.
- 2: Uczeń rozpoznaje wybrane przykłady z pomocą nauczyciela.
- 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o perspektywie powietrznej i barwnej.

Temat: Zrób to sam – Mebel do przechowywania

- 6: Uczeń samodzielnie projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując kształt, fakturę i kompozycję.
- 5: Uczeń poprawnie planuje pracę, stosuje różne techniki i narzędzia oraz dba o estetyczne wykonanie.
- 4: Uczeń wykonuje prosty przedmiot użytkowy zgodny z tematem.
- 3: Uczeń wykonuje pracę według podanych propozycji.
- 2: Uczeń wykonuje zadanie z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Perspektywa aksonometryczna i umowna

6: Uczeń samodzielnie analizuje i twórczo wykorzystuje perspektywę aksonometryczną i umowną do przedstawiania przestrzeni.

5: Uczeń poprawnie wyjaśnia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej oraz wskazuje ich zastosowanie.

4: Uczeń rozpoznaje podstawowe różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną.

3: Uczeń zna podstawowe cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej.

2: Uczeń rozpoznaje wybrane przykłady z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o tych rodzajach perspektywy.

Temat: Rysunek

6: Uczeń świadomie i ekspresyjnie posługuje się linią, plamą walorową i światłocieniem oraz twórczo dobiera techniki i narzędzia.

5: Uczeń charakteryzuje rysunek, zna jego rodzaje i poprawnie stosuje poznane środki wyrazu.

4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy rysunku, narzędzia i rodzaje oraz wykonuje pracę rysunkową.

3: Uczeń zna podstawowe pojęcia związane z rysunkiem i wykonuje proste ćwiczenie.

2: Uczeń wykonuje prosty rysunek z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie podejmuje pracy rysunkowej mimo pomocy nauczyciela.

Semestr 2

DZIAŁ 2. JĘZYK I DZIEDZINY SZTUKI

Temat: Malarstwo

6: Uczeń samodzielnie analizuje dzieła malarskie i twórczo wykorzystuje różne techniki, kompozycje i zestawy barw, wykonując prace realistyczne i abstrakcyjne.

5: Uczeń charakteryzuje malarstwo, zna główne techniki, rodzaje i tematy oraz poprawnie stosuje środki wyrazu.

4: Uczeń rozpoznaje podstawowe rodzaje malarstwa i stosuje wybrane narzędzia oraz techniki.

3: Uczeń zna podstawowe informacje o malarstwie i wykonuje prostą pracę.

2: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy malarstwa z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o malarstwie.

Temat: Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu

- 6: Uczeń samodzielnie analizuje cechy impresjonizmu i symbolizmu oraz twórczo interpretuje ich wpływ na własną pracę.
- 5: Uczeń zna ramy czasowe i najważniejsze cechy impresjonizmu i symbolizmu oraz rozpoznaje ich dzieła.
- 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy obu kierunków i podaje przykłady.
- 3: Uczeń wymienia podstawowe informacje o impresjonizmie i symbolizmie.
- 2: Uczeń rozpoznaje wybrane dzieło lub kierunek z pomocą nauczyciela.
- 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o impresjonizmie i symbolizmie.

Temat: Grafika

- 6: Uczeń samodzielnie i twórczo wykorzystuje techniki grafiki warsztatowej i użytkowej oraz narzędzia cyfrowe do wykonania projektu graficznego.
- 5: Uczeń zna pojęcia: matryca, liternictwo, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, rastrowa i wektorowa oraz rozpoznaje rodzaje grafiki.
- 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy grafiki, odróżnia druk wypukły od wklęsłego i wykonuje prostą odbitkę.
- 3: Uczeń zna podstawowe pojęcia związane z grafiką i wykonuje proste ćwiczenie.
- 2: Uczeń wykonuje prostą pracę graficzną z pomocą nauczyciela.
- 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o grafice i nie podejmuje pracy.

Temat: Rzeźba

- 6: Uczeń samodzielnie tworzy rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze oraz analizuje jej środki wyrazu.
- 5: Uczeń charakteryzuje rzeźbę, zna jej rodzaje, materiały i narzędzia oraz rozróżnia rzeźbę realistyczną i abstrakcyjną.
- 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe rodzaje rzeźby i wykonuje prostą formę przestrzenną lub relief.
- 3: Uczeń zna pojęcie reliefu i podstawowe informacje o rzeźbie.
- 2: Uczeń wykonuje prostą pracę rzeźbiarską z pomocą nauczyciela.
- 1: Uczeń nie podejmuje działania mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Architektura

- 6: Uczeń samodzielnie analizuje związki między formą a funkcją budowli oraz twórczo projektuje obiekt i przestrzeń.
- 5: Uczeń zna pojęcia: urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura i architektura wnętrz oraz rozpoznaje funkcje budowli.
- 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe rodzaje architektury i wykonuje prosty projekt budowli.
- 3: Uczeń zna podstawowe informacje o architekturze i jej funkcjach.

2: Uczeń z pomocą nauczyciela tworzy prosty projekt budowli.

1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o architekturze i nie podejmuje pracy.

Temat: Początki nowoczesnej architektury

6: Uczeń samodzielnie charakteryzuje początki nowoczesnej architektury, analizuje jej cechy i twórczo interpretuje je w pracy plastycznej.

5: Uczeń zna ramy czasowe i najważniejsze cechy nowoczesnej architektury oraz rozpoznaje jej przykłady.

4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy nowoczesnej architektury i podaje przykłady.

3: Uczeń wymienia podstawowe informacje o nowoczesnej architekturze.

2: Uczeń rozpoznaje wybrane przykłady z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o początkach nowoczesnej architektury.

Temat: Zrób to sam – Puf z tektury

6: Uczeń samodzielnie projektuje i tworzy funkcjonalny mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując linię, barwę, kształt i fakturę.

5: Uczeń poprawnie planuje pracę, stosuje odpowiednie techniki, narzędzia i materiały oraz dba o estetykę.

4: Uczeń wykonuje prostą formę użytkową zgodną z tematem.

3: Uczeń wykonuje pracę według podanych propozycji.

2: Uczeń wykonuje zadanie z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Sztuka użytkowa

6: Uczeń samodzielnie analizuje związek estetyki i funkcjonalności oraz twórczo projektuje przedmiot codziennego użytku.

5: Uczeń wyjaśnia pojęcia design i ergonomia, zna środki wyrazu sztuki użytkowej i etapy tworzenia projektu.

4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy sztuki użytkowej i wykonuje prosty projekt.

3: Uczeń zna podstawowe zasady projektowania przedmiotów użytkowych.

2: Uczeń tworzy prosty projekt z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie podejmuje pracy projektowej mimo pomocy nauczyciela.

Temat: Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

6: Uczeń samodzielnie analizuje i interpretuje cechy secesji w malarstwie, rzeźbie, architekturze i sztuce użytkowej oraz twórczo wykorzystuje je w pracy.

5: Uczeń zna ramy czasowe i najważniejsze cechy secesji oraz rozpoznaje jej przykłady.

- 4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy sztuki secesyjnej i podaje wybrane przykłady.
- 3: Uczeń wymienia podstawowe informacje o secesji.
- 2: Uczeń rozpoznaje wybrane dzieło secesyjne z pomocą nauczyciela.
- 1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o secesji.