

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VII

w Zespole Szkół Publicznych w Kliniskach Wielkich

Wymagania sformułowano w oparciu o "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej" autorstwa J. Lukas, K. Onas, M. Ipczyńskiej, N. Mrozkowiak, "Do dzieła", Wydawnictwo Nowa Era

Przedmiot: Plastyka

Rok szkolny: 2026/2027

Przy ocenianiu osiągnięć ucznia z plastyki bierze się pod uwagę przede wszystkim stopień opanowania wiadomości i umiejętności, aktywność twórczą, zaangażowanie w proces tworzenia, samodzielność, kreatywność oraz postęp ucznia.

Ocenie nie podlega wyłącznie efekt końcowy pracy ani indywidualny poziom uzdolnień artystycznych ucznia.

Semestr 1

Temat: 1. i 2. ABC sztuki

- 6:** Uczeń samodzielnie i twórczo charakteryzuje różne rodzaje sztuki, omawia jej przemiany na przestrzeni dziejów oraz wykonuje pracę inspirowaną wybranym zjawiskiem artystycznym.
- 5:** Uczeń charakteryzuje sztukę elitarną, popularną i ludową, wyjaśnia pojęcia etnografia, etnologia, etnodesign i abstrakcja oraz przedstawia specyfikę sztuki współczesnej.
- 4:** Uczeń rozróżnia podstawowe rodzaje sztuki, wymienia epoki i nowe zjawiska w sztuce początku XX wieku oraz wykonuje pracę inspirowaną poznanymi przykładami.
- 3:** Uczeń zna podstawowe pojęcia związane ze sztuką ludową, nowoczesną i współczesną oraz wykonuje prostą pracę według wskazówek.
- 2:** Uczeń rozpoznaje wybrane pojęcia i przykłady sztuki z pomocą nauczyciela.
- 1:** Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości dotyczących rodzajów i przemian sztuki i nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

Temat: 3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm

- 6:** Uczeń samodzielnie analizuje dzieła fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu i futuryzmu oraz twórczo interpretuje ich cechy we własnej pracy plastycznej.
- 5:** Uczeń określa ramy czasowe poznanych nurtów, charakteryzuje ich cechy, wskazuje twórców i dzieła oraz wyjaśnia znaczenie formizmu.
- 4:** Uczeń rozpoznaje poznane kierunki, wskazuje ich charakterystyczne cechy i wykonuje pracę inspirowaną fowizmem lub kubizmem.
- 3:** Uczeń zna podstawowe cechy fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu i futuryzmu oraz wykonuje proste ćwiczenie.
- 2:** Uczeń rozpoznaje wybrane nurty sztuki nowoczesnej z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o sztuce nowoczesnej.

Temat: 5., 6. i 7. Fotografia

6: Uczeń samodzielnie i twórczo wykorzystuje środki wyrazu fotografii, zasady kompozycji, kadr, głębię ostrości i regułę trójkąta do tworzenia świadomych wypowiedzi fotograficznych.

5: Uczeń charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, rozróżnia jej rodzaje, analizuje środki wyrazu i świadomie stosuje zasady kompozycji podczas wykonywania zdjęć.

4: Uczeń zna podstawowe terminy fotograficzne, rozpoznaje rodzaje fotografii i stosuje wybrane zasady kompozycji.

3: Uczeń wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z fotografią i wykonuje fotografię według wskazówek.

2: Uczeń rozpoznaje podstawowe pojęcia i elementy fotografii z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości dotyczących fotografii i nie podejmuje pracy.

Temat: 8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm

6: Uczeń samodzielnie analizuje dzieła dadaizmu i surrealizmu oraz twórczo wykorzystuje charakterystyczne dla tych nurtów techniki i strategie artystyczne.

5: Uczeń określa ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu, charakteryzuje oba kierunki, wskazuje twórców i dzieła oraz analizuje ich środki wyrazu.

4: Uczeń rozpoznaje podstawowe cechy dadaizmu i surrealizmu, wskazuje przykłady dzieł i wykonuje twórczy fotokolaż.

3: Uczeń zna podstawowe informacje o dadaizmie i surrealizmie oraz wykonuje prosty fotokolaż według wskazówek.

2: Uczeń rozpoznaje wybrane dzieło lub kierunek z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o dadaizmie i surrealizmie.

Temat: 9., 10. i 11. Film

6: Uczeń samodzielnie analizuje język filmu i twórczo wykorzystuje kadr, ujęcie, scenę, sekwencję, montaż i plany filmowe w przygotowaniu własnej wypowiedzi filmowej.

5: Uczeń charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, omawia jego rozwój, środki wyrazu i plany filmowe oraz analizuje wybrane dzieło.

4: Uczeń rozpoznaje podstawowe środki wyrazu filmu i typy planów filmowych oraz potrafi omówić prosty przykład.

3: Uczeń zna podstawowe pojęcia związane z filmem i wykonuje prostą wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film według wskazówek.

2: Uczeń rozpoznaje podstawowe terminy filmowe z pomocą nauczyciela.

1: Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o filmie.

Temat: 12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja

- 6:** Uczeń samodzielnie i twórczo tworzy pracę przestrzenną inspirowaną asamblażem lub instalacją oraz świadomie dobiera materiały i środki wyrazu.
- 5:** Uczeń omawia rozwój form sztuki od ready made i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, rozróżnia je oraz charakteryzuje pop-art i land art.
- 4:** Uczeń rozpoznaje cechy asamblażu i instalacji, wskazuje różnice między nimi i wykonuje pracę przestrzenną.
- 3:** Uczeń wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z asamblażem i instalacją oraz wykonuje prostą pracę według wskazówek.
- 2:** Uczeń rozpoznaje asamblaż lub instalację z pomocą nauczyciela.
- 1:** Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o nowych formach sztuki.

Temat: 15., 16. i 17. Happening i performance

- 6:** Uczeń samodzielnie przygotowuje koncepcję akcji artystycznej, twórczo wykorzystuje środki wyrazu happeningu lub performance'u i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.
- 5:** Uczeń omawia rozwój sztuki akcji, wskazuje różnice między happeningiem a performance'em, charakteryzuje rolę artysty i odbiorcy oraz przedstawia twórczość Tadeusza Kantora.
- 4:** Uczeń rozpoznaje cechy happeningu i performance'u, zna ich środki wyrazu i aktywnie uczestniczy w akcji artystycznej.
- 3:** Uczeń wyjaśnia pojęcia happening i performance oraz wykonuje zadanie według wskazówek.
- 2:** Uczeń rozpoznaje podstawowe formy sztuki akcji z pomocą nauczyciela.
- 1:** Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o happeningu i performance'ie.

SEMESTR 2

Temat: 18., 19. i 20. Nowe media w sztuce

- 6:** Uczeń samodzielnie i twórczo wykorzystuje techniki cyfrowe oraz nowe media do tworzenia oryginalnej wypowiedzi artystycznej i potrafi świadomie wyjaśnić rolę odbiorcy w sztuce multimedialnej.
- 5:** Uczeń przedstawia specyfikę i rozwój sztuki nowych mediów, wyjaśnia interaktywność, hipertekst i VR oraz charakteryzuje narzędzia i środki wyrazu sztuki multimedialnej.
- 4:** Uczeń rozpoznaje podstawowe rodzaje nowych mediów, zna grafikę rastrową i wektorową oraz tworzy prostą wypowiedź cyfrową.
- 3:** Uczeń wyjaśnia pojęcia medium, nowe media i multimedia oraz wykonuje pracę cyfrową według wskazówek.
- 2:** Uczeń rozpoznaje podstawowe pojęcia związane z nowymi mediami z pomocą nauczyciela.
- 1:** Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o sztuce nowych mediów.

Temat: 21., 22., 23. i 24. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki

- 6:** Uczeń samodzielnie i wieloaspektowo analizuje dzieła sztuki, stosując wszystkie poznane środki wyrazu, formułuje własne refleksje i twórczo interpretuje zadania plastyczne.
- 5:** Uczeń analizuje dzieło z uwzględnieniem techniki, materiału, faktury, kształtu, skali, proporcji, barwy, kompozycji, perspektywy, światłocienia, plamy i linii oraz porównuje sztukę dawną i współczesną.
- 4:** Uczeń rozpoznaje dziedziny sztuk plastycznych, zna poznane środki wyrazu, potrafi opisać dzieło i wykonać pracę w wybranej technice.
- 3:** Uczeń wymienia podstawowe środki plastyczne, rozróżnia dzieła realistyczne i abstrakcyjne oraz wykonuje prosty opis dzieła.
- 2:** Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje podstawowe środki wyrazu i opisuje wybrane dzieło.
- 1:** Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości potrzebnych do analizy dzieł sztuki.

Temat: 25., 26. i 27. Tworzenie z natury

- 6:** Uczeń samodzielnie i twórczo wykonuje martwą naturę, pejzaż i portret, świadomie wybierając sposób rejestracji rzeczywistości i wykorzystując poznane środki wyrazu.
- 5:** Uczeń charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, wyjaśnia pojęcia camera obscura i trompe-l'oeil oraz twórczo interpretuje zadanie.
- 4:** Uczeń zna podstawowe rodzaje portretu, pejzażu i martwej natury, rozpoznaje sposoby rejestracji rzeczywistości i wykonuje pracę z natury.
- 3:** Uczeń wyjaśnia pojęcia szkic, plener, portret, martwa natura i pejzaż oraz wykonuje prostą pracę według wskazówek.
- 2:** Uczeń rozpoznaje podstawowe rodzaje przedstawień z natury z pomocą nauczyciela.
- 1:** Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości o tworzeniu z natury.