

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
z przedmiotu plastyka w klasach od 4 do 7
w Zespole Szkół Publicznych
W Kliniskach Wielkich**

**Wymagania sformułowano w oparciu
o *“Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej”*
autorstwa J. Lukas, K. Onas, M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *“Do dzieła”*,
Wydawnictwo Nowa Era**

1. FORMY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI

- Formy ustne (odpowiedzi, prezentacje);
- Formy pisemne (analizy i opisy dzieł sztuki, kartkówki, testy, karty pracy) – oceniane są zgodnie z „Szczegółowymi warunkami i sposobami oceniania wewnątrzszkolnego” zawartymi w Statucie Szkoły;
- Prace plastyczne, praktyczne ćwiczenia - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:
 - zgodność z tematem,
 - bogactwo treści,
 - wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
 - trafność obserwacji,
 - pomysłowość (oryginalność),
 - wrażliwość,
 - samodzielność,
 - staranność wykonania,
- Jeśli uczeń nie odda pracy wytwórczej w wyznaczonym terminie, otrzymuje wpis w dzienniku "bz"- brak zadania. Brak zadania jest informacją dla ucznia, że musi przynieść zaległą pracę na kolejną lekcję. Jeżeli uczeń nie dostarczy pracy otrzymuje ocenę niedostateczną.
- Uczeń może poprawić każdą ocenę w ciągu dwóch tygodni od wpisu w dzienniku.
- Przedstawienie do kontroli pracy plastycznej wykonanej niesamodzielnie skutkuje brakiem oceny z danej pracy.
- Praca w grupach, projekty;
- Aktywność na lekcji;

2. OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocena powinna spełniać funkcję motywującą i obejmować wszystkie obszary umiejętności, wiadomości i aktywności ucznia.

Uczeń, który uzyskał ocenę:

• celującą:

- w pełni opanował i wykorzystuje w praktyce wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania,
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- pracuje systematycznie,
- jest zawsze aktywny na lekcjach,
- wykazuje twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- wykonuje zadania dodatkowe z własnej inicjatywy.

• bardzo dobrą:

- w pełni opanował wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania,
- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- posługuje się terminologią plastyczną,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- starannie wykonuje zadania i ćwiczenia plastyczne,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- jest aktywny na lekcjach,
- twórczo współpracuje podczas wykonywania działań grupowych,
- wykonuje zadania dodatkowe.

• dobrą:

- przyswoił wiadomości objęte programem,
- w skupieniu uczestniczy w zajęciach,
- prawidłowo wykonuje zadania i ćwiczenia plastyczne,
- zadowalająco posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,

- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy.

• **dostateczną:**

- przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności,
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, jednak mało staranne,
- jest mało aktywny na lekcjach.

• **dopuszczającą:**

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
- ćwiczenia plastyczne wykonuje z małym zaangażowaniem,
- wyjaśnia najważniejsze terminy plastyczne,
- posługuje się podstawowymi technikami i narzędziami plastycznymi.

• **niedostateczną:**

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu,
- odmawia wykonywania zadań.

3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

KLASA 4				
PÓŁROCZE I				
Ocena dopuszczająca (2) Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli opanował poniższe wymagania:	Ocena dostateczna (3) Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli opanował wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	Ocena dobra (4) Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:	Ocena bardzo dobra (5) Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:	Ocena celująca (6) Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
Co widzimy i jak to pokazać?				
Uczeń: - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,	Uczeń: - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. - wyjaśnia termin: język plastyki oraz podstawowe	Uczeń: - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,	Uczeń: - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,	Uczeń: - samodzielnie posługuje się twórczymi środkami przekazu ciekawie ukazując rzeczywistość,

- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,	terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocien, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa	- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - wymienia elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - omawia rolę plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - wyjaśnia istotę malarskiego patrzenia na otoczenie,	- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia,	
ABC sztuki				
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- wymienia dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - wskazuje muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki,	- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,	- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa,
Linia i punkt				

- z pomocą nauczyciela wyjaśnia terminy: linia, punkt, kontur, kontrast, - z pomocą nauczyciela podaje rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku, - z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnego rodzaju linii i punktu,	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur,	-podejmuje próby różnicowania linii i punktów w ćwiczeniu plastycznym,, - tworzy z niewielką pomocą nauczyciela pracę plastyczną z zastosowaniem różnych linii i punktów, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia samodzielnie wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,	- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej, - rozpoznaje, analizuje i dokładnie opisuje wytwory sztuki prehistorycznej
--	---	---	---	---

- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,	- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - podejmuje próby samodzielnego wykonania prostej pracy plastycznej z zastosowaniem różnego rodzaju linii i punktu, wg wskazówek nauczyciela, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy z niewielką pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną,	- pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - podaje ramy czasowe prehistorii - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej - tworzy samodzielnie w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną,	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykłady, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat,
Plama				

- wyjaśnia termin plama, - wymienia rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych plam, - wyjaśnia termin: piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus, - wykonuje prostą pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - samodzielnie wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych plam, - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - podejmuje próby samodzielnego wykonania pracy, w wybranej technice	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam, - tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnorodnych plam, - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy wg własnego pomysłu, w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam, - tworzy pracę plastyczną wg własnego pomysłu, twórczo stosując różnego rodzaju plamy, - rozpoznaje i szczegółowo omawia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - tworzy oryginalną i kreatywną pracę plastyczną, w określonej technice plastycznej inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
--	--	---	--	---

	plastycznej inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,			
Barwa				

- potrafi wyjaśnić w prosty sposób terminy: barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste, - wie co to jest koło barw, - wykonuje prosta pracę plastyczną z zastosowaniem barw podstawowych, pochodnych i czystych wg wskazówek nauczyciela, - wyjaśnia terminy: barwy dopełniające, barwy złamane, - wymienia pary barw dopełniających, - zna zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych, - tworzy prosta pracę z pomocą nauczyciela z wykorzystaniem barw czystych, w tym pochodnych, - wymienia barwy ciepłe i barwy zimne, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne w otaczającej rzeczywistości, - pod kierunkiem nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem	- zna zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych - wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - wykonuje z niewielką pomocą nauczyciela pracę plastyczną z zastosowaniem barw podstawowych, pochodnych i czystych, - potrafi wytłumaczyć wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzy z niewielką pomocą nauczyciela pracę plastyczną z wykorzystaniem barw czystych, w tym pochodnych, - tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych lub zimnych, - potrafi powiedzieć, jakie barwy (ciepłe czy zimne) zastosował w swojej pracy,	- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych, - wykonuje samodzielnie pracę plastyczną z zastosowaniem barw podstawowych, pochodnych i czystych, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje samodzielnie pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,	- wyjaśnia, czym jest model koła barw i jakie barwy na nim się znajdują, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - wykorzystuje twórczo barwy podstawowe i pochodne w swoich pracach plastycznych, - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - tworzy pracę plastyczną wg własnego pomysłu, wykorzystując barwy dopełniające i złamane, - omawia jaki wpływ mają barwy na samopoczucie człowieka,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych w sposób twórczy, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych,
---	---	--	---	--

niektórych barw ciepłych i zimnych,		- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,	
Tworzę cały rok				
- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu,	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki, narzędzia i materiały,	- twórczo wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- tworzy wyróżniającą się na tle klasy pracę na wybrany temat dokładnie i starannie,
PÓŁROCZE II				
Techniki rysunkowe				

- potrafi wymienić rodzaje technik rysunkowych - wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło w technice rysunkowej, - tworzy prosta pracę rysunkową z pomocą nauczyciela,	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - z niewielką pomocą nauczyciela omawia wybrane dziełko w technice rysunkowej, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,	- wymienia techniki rysunkowe i stosuje je w swoich pracach plastycznych, tworząc rysunki z wykorzystaniem różnych narzędzi i materiałów (np. ołówki, węgiel, tusz), - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,	- odpowiednio dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe, - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,	- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
--	--	--	--	--

Techniki malarskie

- z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby wykonania prostej pracy plastycznej w technice akwarelowej, - zna i wymienia narzędzia plastyczne stosowane w technice akwarelowej, - omawia w prosty sposób z pomocą nauczyciela wybraną przez siebie reprodukcję dzieła wykonanego w technice plakatu lub gwaszu, - wymienia podstawowe cechy technik akrylowej i olejnej - wymienia podstawowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy z dużą pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji i Rzymu,	- wyjaśnia z pomocą nauczyciela, czym jest pigment, - wymienia z pomocą nauczyciela nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - zna i wymienia narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa niektóre funkcje typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatu oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatu oraz w gwaszu, - wymienia rodzaje pastelów, - wykonuje przy pomocy nauczyciela prostą pracę w technice pastelów, - omawia z dużą pomocą nauczyciela wybraną	- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatu, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatu lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pastelów, - wykonuje pracę w technice pastelów olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatu lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatu i gwaszu, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastelów olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,	- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatu lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
---	--	--	--	--

	reprodukcję dzieła pod kątem techniki malarskiej, - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, - sytuuje epokę w czasie, - tworzy z niewielką pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu,	- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - samodzielnie i twórczo tworzy prace plastyczne inspirowane sztuką starożytnej Grecji i Rzymu,	określa ramy czasowe epoki, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i Rzymu w dziedzinie malarstwa, rzeźby i architektury, - samodzielnie i twórczo wykonuje prace plastyczne inspirowane sztuką starożytnej Grecji i Rzymu, stosując różnorodne techniki,
Techniki mieszane				
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, wykonuje prostą pracę z pomocą nauczyciela w technice mieszanej farby wodne i pastele),	- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając z licznych wskazówek nauczyciela, - korzystając z podręcznika, podejmuje próby samodzielnego wykonania pracy technika wydrapywanki,	- samodzielnie wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), - wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,	- samodzielnie wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych, - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,	- dokładnie wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych, podając konkretne przykłady, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,

- podejmuje próby wykonania pracy w technice wydrapywanki, korzysta z pomocy z nauczyciela, - zna pojęcie kolaż, rozumie czym jest kolaż oraz potrafi w prosty sposób wyjaśnić - co to jest kolaż?, - wymienia co najmniej dwa materiały stosowane w kolażu, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,	- wie, czym jest kolaż i potrafi opisać etapy tworzenia kolażu, - wymienia więcej niż dwa materiały stosowane w kolażu, potrafi powiedzieć w jaki sposób tworzy się kolaż i jakie materiały i narzędzia przygotować do wykonania kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów,	- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów,	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,	- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki, - wykonuje wyróżniającą pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
KLASA 5				
SEMESTR I				
ABC sztuki				

Uczeń: - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - z pomocą nauczyciela wymienia miejsca związane z oglądaniem dzieł sztuki, - zna i wyjaśnia termin: wernisaż,	Uczeń: - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje z niewielką pomocą w dowolnej technice pracę na określony temat,	Uczeń: - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - potrafi podać terminy wspólne dla różnych dziedzin sztuki, takie jak kompozycja, kontrast, gama - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,	Uczeń: - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.	Uczeń: - samodzielnie i wyróżniając wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
--	---	---	--	---

- wykonuje z pomocą nauczyciela prostą pracę na określony temat,		- wykonuje samodzielnie w dowolnej technice pracę na określony temat,		
Barwa				

- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenie walorowe, - z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę z zastosowaniem waloru, - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,	- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - definiuje pojęcia kontrast i ekspresja, - wie na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - wykonuje pracę plastyczną stosując kontrasty kolorystyczne, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, pod kierunkiem nauczyciela,	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - tworzy samodzielnie prace z zastosowaniem waloru wg własnego pomysłu, - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - charakteryzuje wpływ kontrastów na wyraz artystyczny dzieła. - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,	- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw. - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy pracę plastyczną stosując gamy barwne i tonacje, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce,	- wyróżniając stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje, tworząc wyróżniającą się pracę plastyczną, - dokonuje analizy różnorodnych kontrastów kolorystycznych w wybranych dziełach. - tworzy pracę plastyczną, stosując złożone kontrasty kolorystyczne w przemyślanej kompozycji. - szczegółowo opisuje różnice między stylami: romańskim a gotyckim, - tworzy wyróżniająco w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,
---	---	---	--	--

tworzy prostą pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, wg wskazówek nauczyciela,	- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowieczną,	- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, stosując odpowiednie techniki.	- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	
Tworzę przez cały rok				
- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- dba o estetyczne i staranne wykonanie wyróżniającej pracy.
SEMESTR II				
Faktura				
- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, pod kierunkiem nauczyciela,	- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wykonuje pracę plastyczną wg własnego pomysłu,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej fakturę.
Kształt, forma, bryła				

- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, -	zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,	- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,	- tworzy wyróżniającą pracę prezentując formę jako środek przekazy plastycznego. - szczegółowo analizuje dzieła sztuki renesansowej
--	--	--	---	--

wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - wymienia typy brył (zamknięte i otwarte), - z pomocą nauczyciela stosuje w pracy plastycznej odpowiednie kształty i proporcje, - sytuuje epokę renesansu w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - z pomocą nauczyciela tworzy prostą, w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. - określa ramy czasowe epoki – renesansu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,	- w swoich działaniach twórczych stosuje odpowiednie kształty i proporcje, aby wyrazić zamierzony przekaz artystyczny, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
Kompozycja				

- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - tworzy prostą pracę plastyczną stosując kompozycję centralną, wzorując się na przykładzie, za pomocą poznanych środków wyrazu, - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,	- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wyjaśnia pojęcie akcent plastyczny, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych, z niewielką pomocą nauczyciela, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - samodzielnie wykonuje pracę plastyczną, stosując zasady kompozycji centralnej, z odpowiednim rozmieszczeniem akcentów plastycznych, - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,	- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych wg własnego pomysłu, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,	- wyróżniając stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w swoich pracach plastycznych, świadomie manipulując układem form, linii i barw, - tworzy wyróżniającą kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki,
--	---	--	--	--

- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy z pomocą nauczyciela prostą pracę plastyczną stosując kompozycję symetryczną i asymetryczną, - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - stosuje z pomocą nauczyciela kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - z pomocą nauczyciela podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy prostą kompozycję statyczną i dynamiczną, - sytuuje epokę baroku w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,	pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną	- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - samodzielnie tworzy pracę plastyczną stosując kompozycję symetryczną i asymetryczną, - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - wg własnego pomysłu tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - określa ramy czasowe epoki baroku, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej wyróżniającą pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat, - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej - twórczo stosuje kompozycję rytmiczną w swoich pracach plastycznych, wykorzystując różnorodne linie, plamy, barwy i formy, by nadać pracy rytmiczny układ,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, z zastosowaniem kompozycji statycznej i dynamicznej, twórczo interpretując zadanie, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - analizuje dzieła sztuki baroku w kontekście kompozycji dynamicznej, - tworzy w określonej technice wyróżniającą plastyczną pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat, - omawia dzieła sztuki klasycyzmu w kontekście kompozycji statycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej wyróżniającą pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat, - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej - twórczo stosuje kompozycję rytmiczną w swoich pracach plastycznych, wykorzystując różnorodne linie, plamy, barwy i formy, by nadać pracy rytmiczny układ,
--	---	---	--	---

- tworzy z pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, - sytuje epokę klasycyzmu w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - z pomocą nauczyciela tworzy prostą pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - z dużą pomocą nauczyciela tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - z dużą pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi,	- sztuką baroku, pod kierunkiem nauczyciela, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - z niewielką pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku podaje przykłady różnych układów form w naturze, - podejmuje próby samodzielnego wykonania pracy plastycznej inspirowanej formami naturalnymi.	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, samodzielnie, - określa ramy czasowe epoki klasycyzmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - samodzielnie tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - samodzielnie tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,	- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy wg własnego pomysłu pracę plastyczną, z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.	- twórczo interpretuje układy form naturalnych, wykorzystując je jako inspirację do własnych prac plastycznych, w których stosuje różnorodne techniki i materiały, - wykonuje wyróżniającą dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
---	---	---	---	--

KLASA 6**SEMESTR I**

Ocena dopuszczająca (2) Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli opanował poniższe wymagania:	Ocena dostateczna (3) Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli opanował wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	Ocena dobra (4) Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:	Ocena bardzo dobra (5) Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:	Ocena celująca (6) Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
ABC sztuki				
- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - tworzy z pomocą nauczyciela prostą pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem,	- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - samodzielnie tworzy prostą pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem,	- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.	- wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
Światłocień				
- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia,	- stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - samodzielnie wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia,	- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, wyróżniającą pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.
Zrób to sam				

- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- projektuje i tworzy pracę według własnego pomysłu, twórczo	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- tworzy wyróżniającą pracę na podany temat
---------------------------------------	---	--	--	---

- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,		wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	
---	--	---	---	--

Perspektywa

- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę z zastosowaniem układu pasowego,	- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,	- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.	- wykonuje wyróżniający projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej
---	---	--	--	--

- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenie plastyczne z zastosowaniem perspektywy zbieżnej,	- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,	- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru	- tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
--	--	---	--	--

			pracy	
- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,	- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i	- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę

- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej,	- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej	wzajemnym oddziaływaniu barw, - poprawnie stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej w działaniach plastycznych, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	- tworzy wyróżniającą pracę na podany temat.
Rysunek				

- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wykonuje prostą pracę rysunkową wg wskazówek nauczyciela,	- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,	- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,	- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
--	---	--	--	---

SEMESTR II

Malarstwo

- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie,	- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy	- omawia środki wyrazu w malarstwie, - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,	- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,	- wykonuje wyróżniającą pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
--	---	---	--	---

- wykonuje prostą pracę malarską o charakterze realistycznym wg wskazówek nauczyciela,	- malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym	- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,	- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym	
--	---	--	---	--

- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,	- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	- tworzy w określonej technice plastycznej wyróżniającą pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
--	--	--	--	---

Grafika

- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,	- tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,	- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,	- wykonuje wyróżniający projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.
--	---	--	---	---

- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego wg wskazówek nauczyciela,		- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,	- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.	
Rzeźba				

- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - z dużą pomocą nauczyciela wykonuje prostą formę rzeźbiarską,	- wlicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin relief, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,	- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.	- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze, wyróżniającą się na tle klasy
Architektura				
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - z pomocą nauczyciela tworzy bardzo prosty projekt budowli,	- wyjaśnia termin: urbanistyka, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz, - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,	- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	- wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,	- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,	- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice	- tworzy w określonej technice wyróżniającą plastyczną pracę inspirowaną nowoczesną architekturą,

- wymienia typowe cechy nowoczesnej Architektury, - tworzy bardzo prostą pracę inspirowaną nowoczesną architekturą,	plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,	plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat	twórczo interpretując temat
Sztuka użytkowa				
- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy design i ergonomia, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - przy wsparciu nauczyciela potrafi stworzyć projekt prostego przedmiotu codziennego użytku, korzystając z gotowych wzorów lub podręcznika,	- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,	- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.	- wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
- sytuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - tworzy z pomocą nauczyciela prostą pracę w wybranej technice plastycznej inspirowaną sztuką secesji,	- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,	- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat	- tworzy w określonej technice plastycznej wyróżniającą pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat

KLASA 7**SEMESTR I**

Ocena dopuszczająca <i>Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli opanował poniższe wymagania:</i>	Ocena dostateczna <i>Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli opanował wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</i>
--	---	---	---	--

ABC sztuki

- wyjaśnia czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - z pomocą nauczyciela wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej.	- określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - z pomocą nauczyciela wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej.	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej oraz w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek nauczyciela.	- wymienia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej.	- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną podając przykłady, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
---	---	---	--	---

Sztuka nowoczesna

- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki,	- wskazuje przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki, - omawia dzieła poszczególnych nurtów uwzględniając ich tematykę	- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki, - omawia dzieła poszczególnych nurtów uwzględniając ich tematykę
---	---	--	--	--

- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów.	twórczością fowistów lub kubistów.	- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów współczesnej – według wskazówek nauczyciela.	i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli fowiści i kubiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów.	i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli fowiści i kubiści, podaje przykłady, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów oraz kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
---	---	---	---	--

Fotografia

- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii.	- odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - z pomocą nauczyciela wykonuje fotografię.	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię.	- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta, - omawia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
--	--	---	---	---

- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z pomocą nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów.	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu	-charakteryzuje dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych	- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje i omawia przykłady nowych technik i strategii
--	--	--	--	--

dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów.		i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów.	artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
--	--	---	--	--

Film

- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej.	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), - omawia rozwój i przemiany filmu, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	- omawia związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - szczegółowo omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
---	---	--	--	---

SEMESTR II

Asamblaż i instalacja

- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę przestrzenną	- omawia rozwój form sztuki od ready made i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji,	- wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub	- analizuje różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub
---	--	---	---	---

wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	w wybranej technice plastycznej.	- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Happening i performance				
- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie.	- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em, - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,	- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej.	- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.

		- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej – według wskazówek prowadzącego.		
Projekt artystyczno-edukacyjny				
- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich.	- bierze aktywny udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - ocenia efekty przeprowadzonego działania.	- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach, - ocenia efekty przeprowadzonego działania.	- przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną, - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.
Nowe media w sztuce				
- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną	- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych.	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i wskazuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę	- charakteryzuje środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i omawia ich zastosowanie w wybranej realizacji, - omawia różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę

z wykorzystaniem technik cyfrowych.		- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	- i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych.	- i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki				
- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł. - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) – według wskazówek prowadzącego, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- samodzielnie dokonuje analizy dzieła sztuki (wybranego samodzielnie lub wskazanego przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Tworzenie z natury				
- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,	- odpowiada, dlaczego artyści inspirowali się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,	- przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,	- tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),	- tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),

- z pomocą nauczyciela wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej.	- z pomocą nauczyciela wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej.	- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej.	uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
--	--	---	---	---

4. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

Wymagania edukacyjne dostosowuje się do możliwości ucznia oraz zaleceń zawartych w opinii/orzeczeniu Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.

Podczas oceniania:

- uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia oraz jego zaangażowania,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania pracy,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności.

5. ZASADY PRACY Z UCZNIEM ZDOLNYM

Metody i sposoby pracy z uczniem zdolnym nauczyciel dostosowuje przede wszystkim do rodzaju zdolności, predyspozycji i wieku dziecka. Motywuje i zachęca ucznia do:

- zaangażowania w pomoc koleżeńską,
- współpracy przy przygotowaniu uroczystości klasowych i szkolnych,
- podejmowania zadań dodatkowych,
- udziału w konkursach przedmiotowych.